

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет технологій і дизайну
Кафедра технології і конструювання швейних виробів

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Декан факультету технологій і дизайну
 Тетяна ІВАНІШЕНА

Підпис

 2024 р.



СІЛАБУС

Навчальна дисципліна Спецкомпозиція виробів

Освітньо-професійна програма Конструювання та технології швейних виробів

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Лушевська Олена Миколаївна
Профайл викладача	https://tksv.khmnu.edu.ua/luschevska/
E-mail викладача(ів)	lushchevska@khmnu.edu.ua
Контактний телефон	097-471-43-79
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=4445
Консультації	Очні: Відповідно до графіка, встановленого кафедрою; онлайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

Характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
				Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота, в т.ч. ІРС			залік	іспит
						Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
В	Д			4	120	51	17	34	-	-	69	-	-	+	

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Спецкомпозиція виробів» є однією із фахових дисциплін художнього спрямування і займає провідне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості» за освітньо-професійною програмою «Технології легкої промисловості». Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, тренінгів, майстер-класів, практикумів), самостійна робота (індивідуальні завдання), і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок художнього проєктування одягу різного призначення, різного стильового вирішення. Необхідні інструменти, обладнання, програмне забезпечення: комп'ютерна техніка, проєктор, пакети прикладних програм, засоби художнього зображення.

Дисципліна викладається для студентів денної та заочної форм здобуття освіти. При викладанні дисципліни використовуються активні і творчі форми проведення занять, зокрема оглядові лекції (для студентів заочної форми здобуття освіти).

Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни. Формування особистості фахівця, розвиток його творчих здібностей шляхом вивчення теоретичних основ і набуття практичних навичок для виконання робіт в галузі художнього проєктування одягу.

Завдання дисципліни. Оволодіння практичними навичками художнього проєктування колекцій одягу за різними джерелами творчості, теоретична та практична підготувати студентів до виконання відповідних розділів кваліфікаційної роботи та роботи на підприємствах швейної галузі та в індустрії моди. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з виробництва та технологій легкої промисловості або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. Здатність розв'язувати широке коло спеціалізованих проблем та задач у професійній діяльності, обґрунтовуючи вибір методів та запропонованих рішень. Здатність професійно використовувати спеціальну термінологію з проєктування й виготовлення продуктів виробництва та технологій легкої

промисловості. Здатність отримувати, зберігати, обробляти та аналізувати інформацію, необхідну для вирішення завдань професійної діяльності, прогнозування якості на усіх етапах проектування, виготовлення та/або реалізації виробів легкої промисловості.

Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: знати і розуміти принципи художнього проектування одягу різного призначення, різного стильового вирішення, принципи розроблення моделей одягу за мотивами природних форм, історичного костюма, народного костюма, архітектурних джерел, творів живопису, на рівні, необхідному для досягнення інших результатів освітньої програми. Застосовувати абстрактне мислення у розв'язуванні складних спеціалізованих задач з художнього проектування костюму на основі заданого джерела творчості. А також мати навички ділового спілкування, роботи в команді, уміти вести дискусію у сфері художнього проектування одягу. Володіти професійною термінологією та основними поняттями з матеріалознавства, конструювання, технології, дизайну. Вміти розробляти, удосконалювати або оцінювати продукти виробництва та технології легкої промисловості. Формувати і відстоювати власну світоглядну та громадську позицію, діяти соціально відповідально та свідомо. Зберігати та примножувати досягнення і цінності суспільства. Застосовувати у проектно-художній діяльності сучасні методики та інноваційні технології для проектування об'єктів дизайну костюма.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема лекції	Тема практичного заняття	Самостійна робота студента		
			зміст	год.	література
1	2	3	4	5	6
1	Вступ до курсу «Спецкомпозиція виробів». Композиція швейних виробів, як творчий процес.	-	Опрацювання лекційного матеріалу теми 1, підготовка до виконання та виконання ЛР1.	3	[1] с. 26-29; [2] с. 6-9; 27-33, 35-38, 46-48
2	-	ЛР1. Розроблення моделей одягу різного стильового вирішення в графічній техніці	Виконання ескізів моделей одягу різного стильового вирішення в графічній техніці ЛР1	3	[3] с.18-24
3	Особливості художнього проектування одягу різного призначення.	-	Опрацювання лекційного матеріалу теми 2.	3	[3] с.18-24
4	-	ЛР1. Розроблення моделей одягу різного стильового вирішення в графічній техніці	Завершення виконання ескізів моделей одягу різного стильового вирішення в графічній техніці.	3	[3] с.18-24
5	Образно-асоціативний підхід до художнього проектування одягу. Природні форми як джерело творчості дизайнера одягу.	-	Опрацювання лекційного матеріалу теми 3, підготовка до виконання ЛР2 та захисту ЛР1.	3	[2] с. 46-51; [4] с. 5-10
6	-	ЛР2. Розроблення моделей жіночого одягу святкового призначення.	Виконання ескізів моделей жіночого одягу святкового призначення.	3	[3] с.18-24
7	Джерело творчості – історичний костюм.	-	Опрацювання лекційного матеріалу теми 4, підготовка до виконання ЛР3 та захисту ЛР2	5	[2] с. 48-53; [3] с. 140-154
8	-	ЛР3. Розроблення моделей одягу за мотивами природних форм.	Виконання ескізів моделей одягу за мотивами природних форм	5	[2] с. 46-51; [4] с. 5-10
9	Народний (етнічний) костюм як джерело творчості.	-	Опрацювання лекційного матеріалу теми 5, підготовка до виконання ЛР4 та захисту ЛР3. Підготовка до тестування за Т1-4	3	[2] с. 48-53; [3] с. 58-67
10	-	ЛР 4. Розроблення моделей одягу за мотивами історичного костюма.	Виконання ескізів моделей одягу за мотивами історичного костюма. Тестування.	3	[2] с. 48-53; [3] с. 140-154
11	Архітектура як джерело творчості.	-	Опрацювання лекційного матеріалу теми 6, підготовка до виконання ЛР5 та захисту ЛР4.	3	[3] с. 75-87; [4] с. 37-41
12	-	ЛР 5. Розроблення моделей одягу за мотивами народного костюма.	Виконання ескізів моделей одягу за мотивами народного костюма.	3	[2] с. 48-53; [3] с. 58-67

13	Живопис як джерело творчості.	-	Опрацювання лекційного матеріалу теми 7, підготовка до виконання ЛР6 та захисту ЛР5.	5	[3] с. 25-45
14	-	ЛР 6. Розроблення моделей одягу за мотивами архітектурних джерел.	Виконання ескізів моделей одягу за мотивами архітектурних джерел.	5	[4] с. 37-41
15	Художня література, музика, кіно, хореографія, суспільно-політичні події, пори року, легендарні особистості та інші джерела творчості, що використовують для проектування костюма.	-	Опрацювання лекційного матеріалу теми 8, підготовка до виконання ЛР7 та захисту ЛР6	5	[3] с. 75-87
16	-	ЛР 7. Розроблення моделей одягу за мотивами творів живопису	Доопрацювання ескізів моделей одягу за мотивами творів живопису та захист ЛР7.	5	[3] с. 75-87
17	Художня література, музика, кіно, хореографія, суспільно-політичні події, пори року, легендарні особистості та інші джерела творчості, що використовують для проектування костюма.	-	Підготовка до тестування за Т5-Т8.	9	[3] с. 75-87

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу в університеті відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати лекції і лабораторні заняття згідно із розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати якісно і відповідно до графіка. Термін здачі лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в аудиторіях кафедри у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі. Набутті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок визнання і зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ (вебсайт Університету (<https://khmnu.edu.ua/>): розділ «Нормативні документи», рубрика – «Положення», сторінка – «Положення про організацію освітньої діяльності»).

Лабораторні роботи виконуються індивідуально, згідно із завданнями, що представлені у методичних вказівках до лабораторних робіт. Під час роботи над індивідуальними завданнями недопустимі порушення правил академічної доброчесності, які викладені у Кодексі академічної доброчесності учасників освітнього процесу Хмельницького національного університету (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/ustanovchi/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-2020.pdf>). У разі наявності плагіату (спроба представити до захисту лабораторну роботу іншого варіанту) здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати лабораторну роботу.

Набуті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок визнання та перерахування результатів навчання у ХНУ (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-poryadok-vyznannya-ta-perezarahuvannya-rezultativ-navchannya.pdf>).

Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт. Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед практичною роботою; знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення звіту; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасна здача практичної роботи. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням. Виконання індивідуального завдання завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота						Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:						Тестовий контроль		За рейтингом
1	2	3	4	5	6			
ВК*:						0,6	0,4	0

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт.

Оцінювання тестових завдань

Тематичний тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за **чотирибальною** шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати тестування в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю. Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці Співвідношення. Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Роль і місце дизайну костюма в сучасному мистецтві.
2. Задачі художнього проектування костюма.
3. Поняття про художнє проектування костюма.
4. Основні поняття композиції костюма.
5. Композиція в одязі, як творчий процес.
6. Основні елементи формоутворення костюма.
7. Засоби єдності елементів формоутворення костюма.
8. Наявність композиційного центру та співрозмірність частин композиції.
9. Призначення та функції сучасного одягу.
10. Особливості художнього проектування одягу святкового призначення.
11. Особливості художнього проектування одягу повсякденного призначення.
12. Особливості художнього проектування верхнього одягу.
13. Основні стадії художнього проектування одягу.
14. Загальні визначення та поняття терміну «стиль».
15. Стильові тенденції сучасної моди.
16. Основні стильові напрямки.
17. Основні підстили спортивного стилю.
18. Основні підстили класичного стилю.
19. Основні підстили романтичного стилю.
20. Основні підстили авангардного стилю.

21. Особливості композиції жіночого одягу святкового призначення.
22. Особливості композиції чоловічого одягу святкового призначення.
23. Особливості композиції домашнього жіночого одягу.
24. Особливості композиційних рішень повсякденного одягу.
25. Особливості композиційних рішень дитячого одягу.
26. Особливості композиційних рішень молодіжного одягу (одягу для молодшої вікової групи).
27. Особливості композиційних рішень одягу для середньої вікової групи.
28. Особливості композиційних рішень одягу для старшої вікової групи.

Рекомендована література

Основна

1. Денисенко С. М. Основи композиції і проектної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник. – К: НАУ, 2021 – 52 с.
2. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. [Електронний ресурс], Режим доступу: https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2021-04/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A_182_%D0%A2%D0%9B%D0%9F_2018.pdf
3. Орлова Н.С. Організаційно-методичні основи навчання художнього проектування одягу: навчально-методичний посібник. – Полтава : ПП «Астрая», 2020. – 195 с.
4. Кулешова С.Г. Лабораторний практикум з основ композиції : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / С.Г. Кулешова, О.М. Луцевська. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 117 с.

Додаткова

1. Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу: навч. посібник / С. Г. Кулешова, за редакцією д.т.н., проф. Славінської А. Л. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
2. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Н. Горбатюк, Л. Авілкова, Г. Откидач, І. Романюк, Г. Животовська. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с. [Електронний ресурс], Режим доступу: <https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucnyky-posibnyky-profosvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf>
3. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Т.А. Прокопович, О.М. Каленюк, Г.І. Вахрамеева. – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФОП Покора І. О., 2019. – 91 с.
4. Основи композиції художніх виробів : курс лекцій для студ. напряму підготовки “Технологічна освіта” / В. Є. Ребрик, В. В. Хренова. – Хмельницький : ХНУ, 2015. – 147 с.
5. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 140 с.
6. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формування костюма: навч. посібник (видання третє, доповнене) / Т.В. Ніколаєва. – К.: Арістей, 2011. – 376 с.
7. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич. – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 237 с.