

**ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Факультет технологій і дизайну**  
**Кафедра технологій і конструювання швейних виробів**



ЗАТВЕРДЖУЮ  
 Дека́н факультету технологій і дизайну

Тетяна ІВАНШЕНА  
 2024р.

**СИЛАБУС**

Навчальна дисципліна *Проектування художніх систем одягу*

Освітньо-професійна програма **Конструювання та технології швейних виробів**  
 Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

**Загальна інформація**

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Краснюк Лариса Володимирівна
Профайл викладача	<a href="https://tksv.khmnu.edu.ua/krasniuk/">https://tksv.khmnu.edu.ua/krasniuk/</a>
E-mail викладача(ів)	krasniukl@khmnu.edu.ua
Контактний телефон	-
Сторінка дисципліни в ІСУ	<a href="https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=3470">https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=3470</a>
Консультації	<b>Очі:</b> Відповідно до графіка, встановленого кафедрою; <b>онлайн:</b> за необхідністю та попередньою домовленістю

**Характеристика дисципліни**

Статус дисципліни	Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю		
				Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття								Самостійна робота, у т.ч. ІРС	залік	іспит
						Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття						
В	Д	·	·	4,0	120	54	18	36						+		

**Анотація навчальної дисципліни**

Дисципліна «Проектування художніх систем одягу» є однією із вибіркових фахових дисциплін і займає вагомe місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості. Відповідно до Стандарту вищої освіти із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити: здатність приймати обґрунтовані рішення та використовувати знання для вирішення професійних задач; системно описувати процеси виготовлення виробів легкої промисловості та знаходити оптимальні рішення виробничих задач; забезпечувати ефективність та якість проєктних робіт у легкій промисловості; професійно використовувати спеціальну термінологію з проектування виробів легкої промисловості. Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, тренінгів, майстер-класів, практикумів), самостійна робота (індивідуальні завдання), і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок проектування одягу у різних художніх системах. Необхідні інструменти, обладнання, програмне забезпечення: комп'ютерна техніка, проєктор, пакети прикладних програм, інструменти для малювання, папір.

**Мета і завдання дисципліни**

**Мета дисципліни.** Розвиток творчих здібностей студентів та придбання практичних навичок при проектуванні нових моделей одягу в різноманітних художніх системах.

**Завдання дисципліни.** Здатність приймати обґрунтовані рішення та використовувати знання для вирішення професійних задач. Системно описувати процеси виготовлення виробів легкої промисловості та знаходити оптимальні рішення виробничих задач. Забезпечувати ефективність та якість проєктних робіт у легкій промисловості. Професійно використовувати спеціальну термінологію з проектування виробів легкої промисловості.

**Очікувані результати навчання**

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: Формувати структуру асортименту виробів легкої промисловості у відповідності до їх цільового призначення та вимог споживачів. Вміти розробляти та удосконалювати продукти виробництва легкої промисловості. Мати навички самостійного виконання типових професійних завдань. Знати та розуміти технології дизайн-проектування виробів легкої промисловості. Володіти професійною термінологією з дизайну виробів легкої промисловості.

**Тематичний і календарний план вивчення дисципліни**

№ тижня	Тема лекції	Тема лабораторного заняття	Самостійна робота студентів		
			зміст	год.	література
1	2	3	4	5	6
1	Вступ. Види художніх систем одягу	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 1), підготовка до виконання ЛР1	3	[1, с.3-4; 2, с.19-23, 65-74; 3, с.5-12]
2	-	ЛР1. Проектування швейних виробів в автономній художній системі	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 1), підготовка до виконання ЛР1	3	[1, с.3-4; 2, с.19-23, 65-74; 3, с.5-12]
3	Проектування моделей одягу як автономної художньої системи та системи «Сім'я»	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 2), підготовка до захисту ЛР1 та до виконання ЛР2	3	[1, с.5-11; 3, с.40; 4, с.134-138]
4	-	ЛР2. Проектування швейних виробів у художній системі «Сім'я»	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 2), підготовка до захисту ЛР2	3	[1, с.5-11; 3, с.40; 4, с.134-138]
5	Проектування нових моделей одягу в художній системі «Гарнітур»	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 3), виконання ЛР2	3	[1, с. 16-21; 3, с.40; 41-42; 4, с.139-141]
6	-	ЛР3. Проектування одягу в художній системі «Комплект»	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 3), підготовка до виконання ЛР3	3	[1, с. 16-21; 3, с.40; 41-42; 4, с.139-141]
7	Проектування нових моделей одягу в художній системі «Комплект»	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 4). Підготовка до захисту ЛР 3 та до виконання ЛР 4	4	[1, с.12-15; 3, с.41; 4, с.138-139]
8	-	ЛР 4. Проектування моделей виробів у художній системі «Ансамбль» та аксесуарів у системі «Гарнітур»	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 4). Підготовка до захисту ЛР 3 та до виконання ЛР 4	4	[1, с.12-15; 3, с.41; 4, с.138-139]
9	Проектування нових моделей одягу в художній системі «Ансамбль»	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 5), підготовка до виконання ЛР4. підготовка до до ТК2	4	[1, с.16-21; 3, с.41; 4, с.138]
10	-	ЛР 4. Проектування моделей виробів у художній системі «Ансамбль» та аксесуарів у системі «Гарнітур»	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 5), підготовка до виконання ЛР4	4	[1, с.16-21; 3, с.41; 4, с.138]
11	Колекція як художня система проектування одягу	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 6), підготовка до виконання ЛР5	4	[1, с.22-27; 3, с.18-37, 42-46]
12	-	ЛР 5. Проектування авторської колекції моделей одягу	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 6), підготовка до виконання ЛР5	4	[1, с.22-27; 3, с.18-37, 42-46]
13	Створення художнього образу при проектуванні колекцій одягу	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 7), підготовка до захисту ЛР 4 та до виконання ЛР5	4	[6, с. 132-150, 174-202; 7, с. 56-81]
14	-	ЛР 5. Проектування авторської колекції моделей одягу	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 7), підготовка до захисту ЛР4 та до виконання ЛР5	4	[1, с.22-27; 3, с.53-110]
15	Створення художнього образу при проектуванні колекцій одягу	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 8), підготовка до захисту ЛР 5 та до виконання ЛР6	4	[1, с.22-27; 3, с.53-110]
16	-	ЛР 6. Проектування промислової колекції моделей одягу	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 8), підготовка до захисту ЛР5 та до виконання ЛР6	4	[1, с.22-27; 3, с.30-37]
17	Особливості роботи над промисловими колекціями, колекціями високої моди та прет-а-порте	-	Підготовка до захисту ЛР6. Підготовка до ТК2 та заліку	4	[1, с.22-27; 3, с.30-37]
18	-	ЛР 6. Проектування промислової колекції моделей одягу	Підготовка до захисту ЛР6.	4	[1, с.22-27; 3, с.30-37]

**Примітка** \* Лекції проводяться через тиждень по 2 години, лабораторні заняття – через тиждень по чотири години

## Політика дисципліни

Організація освітнього процесу в Університеті відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати лекції і лабораторні заняття згідно із розкладом, не запізнюватися на заняття, лабораторні роботи виконувати якісно і відповідно до графіка. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До лабораторних занять студент має підготуватися за відповідною темою і проявляти на занятті активність. Набутті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок визнання і зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ (вебсайт Університету (<https://khmnu.edu.ua/>): розділ «Нормативні документи», рубрика – «Положення», сторінка – «Положення про організацію освітньої діяльності»).

При виконанні лабораторних робіт з дисципліни студент має дотримуватися політики доброчесності. У разі виявлення плагіату він отримує незадовільну оцінку і має виконати лабораторну роботу повторно.

Набуті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання у ХНУ (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normativni-dokumenty/polozhennya/pro-poryadok-v-lyznannya-ta-perezarahuvannya-rezultativ-navchannya.pdf>).

## Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожен вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед лабораторною роботою; знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення звіту; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасна здача лабораторної роботи. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням.

## Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота						Контрольні заходи		Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:						Тестовий контроль			
1	2	3	4	5	6	ТК1	ТК2	За рейтингом	
ВК*						0,6		0,4	0

Умовні позначення: ТК – тестовий контроль; ВК – ваговий коефіцієнт.

## Оцінювання тестових завдань

Тематичний тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

## Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю. Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці. Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

## Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання	
A	4,75–5,00	5	Зараховано <i>Відмінно</i> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок <i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками <i>Добре</i> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками <i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але
B	4,25–4,74	4	
C	3,75–4,24	4	
D	3,25–3,74	3	

				достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3	Незадово- лено	<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2		<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

### Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Види художніх систем.
2. Характеристика автономної художньої системи.
3. Характеристика художньої системи «сім'я» моделей.
4. Засоби об'єднання виробів в художній системі «сім'я».
5. Сутність художньої системи «гарнітур».
6. Засоби об'єднання виробів в художній системі «гарнітур».
7. Ознаки стилів в художній системі «гарнітур».
8. Характеристика художньої системи «комплект».
9. Засоби об'єднання виробів в художній системі «комплект».
10. Сутність художньої системи «ансамбль».
11. Засоби об'єднання виробів в художній системі «ансамбль».
12. Сутність художньої системи «колекція моделей одягу».
13. Ознаки художньої системи «колекція».
14. Типи колекцій.
15. Характеристика перспективних колекцій одягу.
16. Характеристика промислових колекцій одягу.
17. Характеристика творчих (авторських) колекцій одягу.
18. Характеристика спеціальних колекцій одягу.
19. Класифікація колекцій за призначенням, сезоном, статевими та віковими групами.
20. Художній образ в системному моделюванні одягу.
21. Вимоги, що ставляться до модної колекції одягу.
22. Засоби об'єднання моделей в колекції.
23. Роль доповнень в проектуванні художніх систем.
24. Процес створення модної колекції одягу.

### Рекомендована література

#### Основна

1. Проектування художніх систем одягу : лабораторний практикум для студентів напряму підготовки «Технологія виробів легкої промисловості» / Л.В.Краснюк, О.М.Троян. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 40 с.
2. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник (видання третє, доповнене). — К.: Арістей, 2011. — 376 с.
3. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу : навч. посібник / А.М.Малинська, К.Л.Пашкевич, М.Р.Смирнова, О.В.Колосніченко. – К. : Профі, 2014. – 140 с.
4. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник / М.В.Колосніченко, К.Л. Пашкевич – К.: КНУТД, 2018. – 236 с.

#### Додаткова

1. Krasniuk L. V., Troyan O. M., Yemets O. V. The painting of different art directions as a source for creating clothing collections // Art and designer. – 2022. - №3 (19). - С.19-31 <https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2022/12/2-Art-3-2022.pdf> .
2. Krasniuk L., Troyan O. Designing the author's collection of women's clothing with the use of painting as the source of inspiration // Vlakna a Textil, 2020, 27(3), pp. 97 [http://vat.ft.tul.cz/2020/3/VaT\\_2020\\_3\\_15.pdf-102](http://vat.ft.tul.cz/2020/3/VaT_2020_3_15.pdf-102)
3. Краснюк Л. В. Проектування колекції чоловічого та жіночого одягу на основі композиційних елементів формоутворення стилю авіатор / Л. В.Краснюк , О. М.Луцевська , Л. В.Буханцова , О. М.Троян // Art and design. – 2023. – №2(22). – С. 141–156. <https://drive.google.com/file/d/13hJfqaqHiUohkbUrEtVK4RUz2HLzjXM/view> .
4. Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія/ М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та інш. К.: КНУТД, 2020. 268 с.
5. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу:навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. — Київ : Грамота, 2021. — 192 с.
6. Мельник М. Т. Мода: від авангарду до япстерів / Мирослав Мельник — К.: MODOSLAV, 2018. — 190 с.
7. К. Пашкевич, Ц. Лю. Декоративне оздоблення в дизайні одягу XX – XXI століття: моногр. Київ: КНУТД, 2023. 200 с.
8. Чупріна Н. В. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. – К. : КНУТД, 2017. – 416 с.