

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет технологій і дизайну
Кафедра технології і конструювання швейних виробів

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Декан факультету технологій і дизайну
 Тетяна ІВАНШЕНА

Підпис
 29 вересня 2024 р.



СІЛАБУС

Навчальна дисципліна Макетування виробів

Освітньо-професійна програма Конструювання та технології швейних виробів

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Лушевська Олена Миколаївна
Профайл викладача	https://tksv.khmnu.edu.ua/lushevskaja/
E-mail викладача(ів)	lushchevskao@khmnu.edu.ua
Контактний телефон	097-471-43-79
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=4719
Консультації	Очні: Відповідно до графіка, встановленого кафедрою; онлайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

Характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
				Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота, в т.ч. ІРС			залік	іспит
						Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
В	Д			4	120	51	17	34	-	-	69	-	-	+	

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Макетування виробів» є однією із вибіркових фахових дисциплін і займає провідне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості» за освітньо-професійною програмою «Технології легкої промисловості».

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів візуалізації); лабораторні заняття (з використанням тренінгів, майстер-класів, практикумів), самостійна робота (індивідуальне завдання), і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок створення нових форм одягу методом макетування відповідно до пластичних властивостей матеріалів. Необхідні інструменти, обладнання, програмне забезпечення: манекен, швацьке обладнання, текстильні матеріали, проектор.

Дисципліна викладається для студентів денної та заочної форм здобуття освіти. При викладанні дисципліни використовуються активні і творчі форми проведення занять, зокрема оглядові лекції (для студентів заочної форми здобуття освіти).

Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни. Формування особистості фахівця, розвиток його творчих здібностей знаннями та практичними навиками створення складних об'ємних форм виробів з урахуванням пластичних властивостей матеріалів.

Завдання дисципліни. Оволодіння практичними навиками та методами наколювання цілого відрізу тканини чи окремих відрізів на манекен чи манекенницю з метою пошуку нових складних форм одягу різного асортименту і призначення. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з виробництва та технологій легкої промисловості або у процесі навчання, що передбачає застосування методів проектування одягу і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з макетування одягу. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації відповідно властивостям матеріалів. Здатність розв'язувати широке коло спеціалізованих проблем та задач у професійній діяльності, обґрунтовуючи вибір методів та запропонованих декоративно-конструктивних рішень. Здатність професійно використовувати спеціальну термінологію з проектування й виготовлення швейних виробів. Здатність отримувати, зберігати, обробляти та

аналізувати інформацію, необхідну для вирішення завдань професійної діяльності, прогнозування якості на усіх етапах проектування виробів легкої промисловості.

Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен мати спеціалізовані концептуальні знання, знати і розуміти принципи макетування плечового та поясного одягу на рівні, необхідному для досягнення інших результатів освітньої програми. Застосовувати пошуку нових форм одягу методом наколювання із урахуванням пластичних властивостей матеріалів. Мати навички ділового спілкування, роботи в команді, уміти вести дискусію у сфері макетування одягу. Володіти професійною термінологією та основними поняттями з конструювання та художнього проектування. Вміти розробляти одяг на манекені. Застосовувати у проєктно-художній діяльності сучасні методики та інноваційні технології для проектування об'єктів дизайну костюма.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема лекції	Тема практичного заняття	Самостійна робота студента		
			зміст	год.	література
1	2	3	4	5	6
1	Вступ. Основні поняття та визначення курсу. Характеристика методів створення об'ємних форм одягу.	-	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання ЛР1	4	[1] с. 55-56; [2] с. 68-71
2	-	ЛР1. Творчий пошук об'ємної форми одягу відповідно пластичним властивостям матеріалу. Особливості наколювання цілого відрізу тканини	Оформлення звіту за результатами виконання ЛР1	4	[2] с. 4-6
3	Моделювання одягу методом наколювання. Значення наколювання в створенні художньої форми одягу. Засоби, прийоми та правила наколювання	-	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до захисту ЛР1 та до виконання ЛР2.	4	[1] с. 55-56; [2] с. 68-74
4	-	ЛР2. Створення складних об'ємних форм одягу методом наколювання цілого відрізу або рулону матеріалу	Оформлення звіту за результатами виконання ЛР2	4	[1] с. 7-9
5	Особливості створення складних об'ємних форм одягу методом наколювання цілого відрізу або рулону матеріалу. Пошук об'ємних форм з врахуванням властивостей матеріалів	-	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до захисту ЛР 2 та до виконання ЛР3.	4	[1] с. 18-20; [2] с. 155-160
6	-	ЛР3. Створення об'ємних форм моделей плечового одягу із макетної тканини. Особливості наколювання плічки та спинки	Оформлення звіту за результатами виконання ЛР3	5	[2] с. 10-14
7	Особливості моделювання простих та складних формоутворюючих елементів методом наколювання на манекен окремих відрізів тканини	-	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до захисту ЛР3 та до виконання ЛР4. Підготовка до тестування з тем 1-3	5	[2] с. 155-174; [3] с. 84-103
8	-	ЛР 4. Створення об'ємної форми плечового одягу. Особливості наколювання різних форм рукава та коміра	Оформлення звіту за результатами виконання ЛР4.	4	[3] с. 15-17
9	Особливості моделювання простих та складних формоутворюючих елементів методом наколювання на манекен окремих відрізів тканини.	-	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до захисту ЛР4 та до виконання ЛР5.	4	[2] с. 155-174; [3] с. 84-103
10	-	ЛР 5. Створення складної об'ємної форми одягу із використанням складок, заціпів та драпіровок	Оформлення звіту за результатами виконання ЛР5	4	[2] с. 18-19
11	Розробка авторської моделі із основного матеріалу за ескізом.	-	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, підготовка	4	[1] с. 55-56; [2] с. 155-

	Збір необхідної інформації для розробки робочих ескізів. Вимоги до розробки робочих ескізів. Вимоги до вибору основної тканини. Вибір методу наколювання		до захисту ЛР 5 та до виконання ЛР6.		174
12	-	ЛР 6. Розробка модельної конструкції авторської моделі одягу за допомогою методу наколювання	Оформлення звіту за результатами виконання ЛР6	5	[3] с. 20-21
13	Виготовлення авторської моделі одягу у матеріалі. Виготовлення макета із основної або макетної тканини.	-	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, підготовка до захисту ЛР 6 та до виконання ЛР7.	5	[2] с. 75-87; [3] с. 20-21
14	-	ЛР 6. Розробка модельної конструкції авторської моделі одягу за допомогою методу наколювання	Виготовлення авторської моделі	4	[3] с. 20-21
15	Виготовлення авторської моделі одягу у матеріалі. Перевірка якості посадки виробу на фігурі. Основні дефекти, що виникають у процесі наколювання одягу та способи їх усунення.	-	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту ЛР 7. Підготовка до тестування з тем 4-7	4	[2] с. 75-87; [3] с. 20-21
16	-	ЛР 6. Розробка модельної конструкції авторської моделі одягу за допомогою методу наколювання	Завершення виготовлення авторської моделі. Підготовка до захисту авторської моделі, підготовка презентації.	5	[3] с. 20-21
17	-	-	Захист авторської моделі	4	-

Примітка.* Лекції проводяться через тиждень по 2 години, лабораторні заняття – через тиждень по чотири години.

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу в університеті відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати лекції і лабораторні заняття згідно із розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати якісно і відповідно до графіка. Термін здачі лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в аудиторіях кафедри у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі. Набутті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок визнання і зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ (вебсайт Університету (<https://khmnu.edu.ua/>): розділ «Нормативні документи», рубрика – «[Положення](#)», сторінка – «[Положення про організацію освітньої діяльності](#)»).

Лабораторні роботи виконуються індивідуально, згідно із завданнями, що представлені у методичних вказівках до лабораторних робіт. Під час роботи над індивідуальними завданнями недопустимі порушення правил академічної доброчесності, які викладені у Кодексі академічної доброчесності учасників освітнього процесу Хмельницького національного університету (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/ustanovchi/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-2020.pdf>). У разі наявності плагіату (спроба представити до захисту лабораторну роботу іншого варіанту) здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати лабораторну роботу.

Набуті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання у ХНУ (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-poryadok-vyznannya-ta-perezarahuvannya-rezultativ-navchannya.pdf>).

Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт. Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед практичною роботою; знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення звіту; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасна здача практичної роботи. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням. Виконання індивідуального завдання завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної

роботи.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота							Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:									
1	2	3	4	5	6	AM	Тестовий контроль	За рейтингом	
VK*		0,6							0,4

Умовні позначення: VK – ваговий коефіцієнт, AM – авторська модель.

Оцінювання тестових завдань

Тематичний тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за **чотирибальною** шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати тестування в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю. Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці Співвідношення. Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Вплив властивостей матеріалу на створення об'ємної форми швейних виробів.
2. Переваги методу наколювання.
3. Види наколювання тканини на матеріал.
4. Характеристика методів, які використовуються для створення об'ємної форми.
5. Значення методу наколювання.
6. Послідовність підготовки макетної тканини для наколювання на манекен.
7. Шляхи пошуку об'ємної форми одягу методом наколювання рулону тканини на манекен.
8. Роль методу наколювання при моделюванні одягу.
9. Побудова розгортки деталей одягу за допомогою методу наколювання.
10. Створення об'ємної форми на манекені за ескізами моделей.
11. Значення методу наколювання у створенні художньої форми виробу.
12. Послідовність наколювання макетної тканини на манекен.
13. Відмінність методів наколювання цілого куска тканини від макетної тканини.
14. Характеристика методу наколювання цілого куска основної тканини.
15. Процес роботи з матеріалом при створенні об'ємної форми складних форм одягу.
16. Характеристика засобів та прийомів наколювання.

17. Основні правила наколювання.
18. Послідовність виконання розгорток деталей виробу після наколювання.
19. Побудова модельної конструкції виробу за допомогою метода наколювання.
20. Відмінності метода наколювання від муляжного методу.
21. Етапи роботи з манекеном.
22. Мета методу наколювання.
23. Вимоги до макетної тканини.

Рекомендована література

Основна

1. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. [Електронний ресурс], Режим доступу: https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2021-04/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A_182_%D0%A2%D0%9B%D0%9F_2018.pdf
2. Орлова Н.С. Організаційно-методичні основи навчання художнього проектування одягу: навчально-методичний посібник. – Полтава : ПП «Астроя», 2020. – 195 с.
3. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич. – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 237 с. [Електронний ресурс], Режим доступу: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/4007/1/20170116_Kolosnichenko.pdf

Додаткова

1. Чупріна Н. В., Сучасні технології дизайн-діяльності: навчальний посібник / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. – К.: КНУТД, 2017. – 416 с. [Електронний ресурс], Режим доступу: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/8567/2/20171018_101_0079.pdf
2. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 140 с.
3. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник (видання третє, доповнене) / Т.В. Ніколаєва. – К.: Арістей, 2011. – 376 с.
4. Ніколаєва Т.В. Комплексне дизайн-проектування: навч. посібник / Т.В. Ніколаєва, Т.І. Ніколаєва, А.І. Баранова. – Київ: КНУТД, 2018. – 256 с.
5. Чупріна Н. В., Сучасні технології дизайн-діяльності: навчальний посібник / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. – К.: КНУТД, 2017. – 416 с.
6. Краснюк Л. В. Луцевська О.М. Дизайн-проектування авторського ансамблю одягу з використанням принту «ефект деграде» / А.Ю. Станко, О.М. Луцевська // Вісник ХНУ. Технічні науки. - 2019. - №6. - С. 58-63. <http://journals.khnu.km.ua/vestnik/wp-content/uploads/2021/01/13-9.pdf>
7. Проектування колекції чоловічого та жіночого одягу на основі композиційних елементів формоутворення стилю авіатор / Л. В. Краснюк, О. М. Луцевська, Л. В. Буханцова, О. М. Троян // Art and Design No2, 2023 DOI:10.30857/2617-0272.2023.2.13 https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24130/1/artdes_2023_N2_P141-156.pdf