

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет технологій і дизайну
Кафедра технології і конструювання швейних виробів

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій і дизайну
Тетяна ІВАНІШЕНА

Відомості
29 Серпень 2024 р.

СІЛАБУС

Навчальна дисципліна Кольорознавство

Освітньо-професійна програма Конструювання та технології швейних виробів

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач	Кулешова Світлана Геннадіївна
Профайл викладача	https://tksv.khmnu.edu.ua/kuleshova/
E-mail викладача(ів)	kuleshovas@khmnu.edu.ua
Контактний телефон	095-536-09-51
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=536
Консультації	Очні: Відповідно до графіка, встановленого кафедрою; онлайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

Характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
				Кредити ЕКТС	Години	Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			залік	іспит
						Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
В	Д	-	-	4,0	120	51	17	34			69			+	

Анотація дисципліни

Дисципліна «Кольорознавство» є однією із вибіркових фахових дисциплін і займає вагомe місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості за освітньо-професійною програмою «Конструювання та технології швейних виробів». Дисципліна висвітлює питання кольорознавства і колірного проєктування ескізів моделей одягу.

Одержані знання використовуються здобувачами освіти при розробці гармонійних сполучень кольорів в процесі художнього проєктування різноманітних ескізних форм швейних виробів різного асортименту у кольорі.

Дисципліна викладається для студентів денної та заочної форми здобуття освіти. При викладанні дисципліни використовуються активні і творчі форми проведення занять.

Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни. Поглиблення теоретичної і практичної підготовки фахівця, здатного використовувати ключові поняття з галузі кольорознавства і сучасні уявлення про трендові кольори одягу для отримання гармонійних сполучень в процесі художнього проєктування різноманітних ескізних форм швейних виробів різного асортименту у кольорі.

Завдання дисципліни. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність приймати обґрунтовані рішення. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність розв'язувати широке коло спеціалізованих проблем та задач у професійній діяльності, обґрунтовуючи вибір методів та запропонованих рішень. Здатність отримувати, зберігати, обробляти та аналізувати інформацію, необхідну для вирішення завдань професійної діяльності, прогнозування якості на усіх етапах проєктування, виготовлення та/або реалізації виробів легкої промисловості.

Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: Застосовувати абстрактне мислення у розв'язуванні складних спеціалізованих задач з виробництва та технології легкої промисловості. Знати і розуміти фундаментальні та прикладні науки «кольорознавство» на рівні, необхідному для досягнення інших результатів освітньої програми. Володіти професійною термінологією та основними поняттями з дизайну та кольорознавства, матеріалознавства, конструювання, технології. Мати навички самостійного виконання типових професійних завдань з проектно-художньої діяльності. Застосовувати у проектно-художній діяльності сучасні методики та інноваційні технології для проектування об'єктів дизайну костюма.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема лекції	Тема лабораторного заняття	Самостійна робота студента		
			зміст	год.	література
1	2	3	4	5	6
1	Основні завдання дисципліни. Колір як об'єкт дослідження: у галузі фізики, медицини, психології, соціології, історії, культурології.	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 1), підготовка до виконання ЛР 1	4	[1] с. 5-8; 42-50; [2] с.35-80; [3] с. 5-64
2	-	ЛР1. Основні положення кольорознавства. Виконання кольорових розтяжок ахроматичних і спектральних кольорів. Побудова колірної кола.	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 1), підготовка до виконання ЛР 1	4	[1] 259-265; [2] с.35-80; [3] с. 5-64
3	Аналіз кольорової символіки в історичному, релігійному, національному та соціальному аспектах.	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 2), підготовка до захисту ЛР 1 та до виконання ЛР 2	4	[1] с.8-40; [2] с.30-34; [3] с. 16-45
4	-	ЛР2. Гармонії кольорових сполучень. Виконання гармонійних сполучень кольорів за гармонійними схемами (в ручному режимі, за допомогою мобільного додатку Color Gear).	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 2), підготовка до захисту ЛР 1 та до виконання ЛР 2	4	[1] с.265-268; [2] с. 81-104; 113-119; [3] с. 142-169; [16]
5	Теоретичні і практичні аспекти побудови гармонійних сполучень хроматичних кольорів	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 3.1), підготовка до захисту ЛР 2 та до виконання ЛР 3	4	[1] с. 99-124; [2] с. 81-104; 113-119;
6	-	ЛР3. Колір і індивідуальність. Створення палітри кольорів та гармонійних композицій, які відповідають розподілу людей відповідно Теорії «Пори року» (в ручному режимі, за допомогою мобільного додатку Dressika).	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 3.1), підготовка до захисту ЛР 2 та до виконання ЛР 3	4	[1] с. 268-274; [9] ; [12]; [15]; [17]
7	Мобільний додаток Color Gear.	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 3.2). Підготовка до захисту ЛР 3 та до виконання ЛР 4	4	[3] с. 142-169; [16]
8	-	ЛР 4. Колір і одяг. Визначення колірної типу зовнішності за допомогою мобільного додатку Dressika. Формування індивідуального гардеробу споживача (мобільні додатки: Dressika, NewColour, Acloset)	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 3.2). Підготовка до захисту ЛР 3 та до виконання ЛР 4	4	[1] с. 338-359; [9] ; [11-17]
9	Колір та індивідуальність. Теорія «Пори року».	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 4), підготовка до захисту ЛР 4 та до виконання ЛР 5.1	4	[1] с. 126-139; [4] с. 107-134; [9] ; [12-15]; [17]

1	2	3	4	5	6
10	-	ЛР 5. Асоціативне перетворення біоаналога в форму одягу. Формування палітри кольорів природнього джерела творчості за допомогою мобільного додатку Color Gear. Частина 1.	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 4), підготовка до захисту ЛР 4 та до виконання ЛР 5.1	4	[1] с. 280-288; [6]; [16]
11	Особливості зображення оздоблення та поверхні матеріалу для досягнення художньо-декоративної виразності матеріалу.	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 5), підготовка до захисту ЛР 5.1 підготовка до виконання ЛР 5, частина 2	4	[1] с. 211-224; [6]; [7]
12	-	ЛР 5. Асоціативне перетворення біоаналога в форму одягу. Формування палітри кольорів природнього джерела творчості за допомогою мобільного додатку Color Gear. Частина 2.	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 5), підготовка до захисту ЛР 5.1 підготовка до виконання ЛР 5, частина 2	4	[1] с. 280-288; [6]; [16]
13	Образ і асоціації – основа художнього проєктування одягу. Біоніка.	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 6), підготовка до захисту ЛР 5.2, підготовка до виконання ЛР 6	4	[1] с. 226-245; [6]; [7]; [10]
14	-	ЛР 6. Основні ескізні форми. Розробка ахроматичних і хроматичних фор-ескізів і творчих ескізів авторської колекції. Частина 1.	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 6), підготовка до захисту ЛР 5.2, підготовка до виконання ЛР 6.1	4	[8] с. 280-292; [6]; [10]
15	Теоретичні основи ескізування. Класифікація ескізних форм.	-	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 7), підготовка до захисту ЛР 6.1; підготовка до виконання ЛР 6.2	4	[1] с. 247-259; [5]; [6]; [10]
16	-	ЛР 6. Основні ескізні форми. Розробка ахроматичних і хроматичних фор-ескізів і творчих ескізів авторської колекції. Частина 2.	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 7), виконання ЛР 6.2, підготовка до захисту ЛР 6.2	4	[8] с. 280-292; [6]; [10]
17	Особливості створення ескізних форм.	-	Підготовка до захисту ЛР 6.2. Підготовка до тестового контролю (ТК)	5	[8] с. 280-292; [6]; [10]

Примітка* Лекції проводяться через тиждень по 2 години, лабораторні заняття – через тиждень по чотири години

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу в Університеті відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати лекції і лабораторні заняття згідно із розкладом, не запізнюватися на заняття, лабораторні роботи виконувати якісно і відповідно до графіка. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До лабораторних занять студент має підготуватися за відповідною темою і проявляти на занятті активність. Набутті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок визнання і зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ (вебсайт Університету (<https://khmnu.edu.ua/>): розділ «Нормативні документи», рубрика – «Положення», сторінка – «Положення про організацію освітньої діяльності».).

При виконанні лабораторних робіт з дисципліни студент має дотримуватися політики доброчесності. У разі виявлення плагіату він отримує незадовільну оцінку і має виконати лабораторну роботу повторно.

Набутті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання у ХНУ (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/pro-poryadok-vyznannya-ta-perezarahuvannya-rezultativ-navchannya.pdf>).

Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед лабораторною роботою; знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення звіту; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасна здача лабораторної роботи. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота						Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:						Тестовий контроль		
1	2	3	4	5	6	ТК	За рейтингом	
ВК*:						0,8	0,2	0

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт, ТК – тестовий контроль

Оцінювання тестових завдань

Тематичний тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю. Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці. Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна шкала балів	Інституційна оцінка	Критерії оцінювання
A	4,75–5,00	5	Зараховано <i>Відмінно</i> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків <i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками <i>Добре</i> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками <i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією <i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
B	4,25–4,74	4	
C	3,75–4,24	4	
D	3,25–3,74	3	
E	3,00–3,24	3	
FX	2,00–2,99	2	Незараховано <i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни <i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни
F	0,00–1,99	2	

Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Що таке колір і яке символічне значення він відігравав в костюмі людей давніх цивілізацій?
2. На які дві великих групи поділяється усі кольори?
3. Перерахувати основні характеристики кольору.
4. Яка характеристика притаманна тільки ахроматичним кольорам?
5. Які кольори називаються основними і похідними?

6. Які групи кольорів є в кольоровому колі, що розробив Шугаєв?
7. Які кольори називаються спорідненими?
8. Які кольори називаються споріднено-контрастними?
9. Які кольори називаються контрастними і контрастно-додатковими?
10. Які існують типи гармонійних кольорових сполучень?
11. По якому принципу будуються однотонові гармонійні сполучення кольорів?
12. Що таке гармонії споріднених кольорів?
13. Які існують варіанти гармоній споріднено-контрастних кольорів і як вони будуються?
14. Як будуються гармонійні сполучення контрастних кольорів?
15. Чому необхідно враховувати емоційно-психологічний вплив кольору на психіку та фізіологію людини?
16. Привести приклади впливу спектральних кольорів на психіку та фізіологію людини.
17. Які спектральні кольори викликають найбільш позитивні фізіологічні реакції в організмі людини?
18. Що таке кольорові асоціації?
19. Як поділяються кольорові асоціації?
20. Які кольорові асоціації є найбільш стійкими?
21. Як змінюються кольорові переваги в залежності від віку?
22. Яке явище породжують кольорові асоціації?
23. Перерахувати види зорових ілюзій при сприйманні кольорів.
24. Які кольори сприймаються як холодні і теплі?
25. Що таке ілюзія важкості і легкості?
26. Дати характеристику відступаючим та виступаючим кольорам.
27. Які кольори сприймаються фактурними?
28. Що таке колір, його основні характеристики, на які дві великих групи поділяються усі кольори?
29. Колір як об'єкт дослідження у галузі фізики, медицини, психології, соціології, історії, культурології.
30. Рівні вивчення кольору.
31. Рівні проектування кольору.
32. Структурна модель сприйняття кольору в костюмі.
33. Три комплекси проблем у системі колірного проектування одягу.
34. Емоційне сприйняття кольору людьми.
35. Аналіз кольорової символіки в історичному, релігійному, національному та соціальному аспектах.
36. Методики добору, взаємодії та аналізу композиційної і ієрархічної будови кольорових схем, тестів, таблиць.
37. Колір і магія у первісних народів.
38. Кольорова символіка в стародавній Індії та Китаї.
39. Кольоровий символізм стародавніх народів Близького Сходу, Центральної Азії та Єгипту.
40. Колірна систематика стихій в Античності.
41. Середньовіччя: Кольорові символи християнства. Кольорова символіка ісламу.
42. Зміст колірних символів Ренесансу.
43. Форми і зміст кольорової символіки в 17-19 сторіччях.
44. Своєрідність колірної символіки 20 століття.
45. Кольорове тіло В.Оствальда.
46. Кольорове тіло А.Манселла.
47. Логарифмічні трикутники Т.Майєра.
48. Система М.Є. Шевреля.
49. Теорії Й.В.Гете, А.Хольцеля, П.Клєс.
50. Кольорове коло В. Шугаєва.
51. Теоретичні основи побудови гармонійних сполучень хроматичних кольорів: основні та похідні хроматичні кольори.
52. Теоретичні основи побудови гармонійних сполучень хроматичних кольорів: споріднені, контрастні, контрастно-додаткові, споріднено-контрастні.
53. Однотонові гармонії, гармонійні сполучення споріднених, споріднено-контрастних, контрастних, контрастно-додаткових кольорів.
54. Схеми побудови 2-х, 3-х, 4-х споріднено-контрастних кольорів.
55. Кольорові асоціації. Як вони поділяються і які є найбільш стійкими.
56. Як змінюються кольорові переваги в залежності від статі і віку людини.
57. Види зорових ілюзій при сприйманні кольорів.
58. Колір та індивідуальність.
59. Теорія пор року. Як визначається тип людини. Кольори одягу для Весни, Літа. Матеріали та аксесуари.
60. Теорія пор року. Кольори одягу для Осені, Зими. Матеріали та аксесуари.
61. Структурна схема процесів розумової діяльності типового зразка.
62. Схема образно-асоціативного підходу до проектування костюму на основі абстрактного сприйняття.
63. Екологічний дизайн і його особливості.
64. Біоніка, як наука про використання в техніці знань про конструкцію, принцип і технологічний процес живого організму.
65. Основні напрямки біоніки.

66. Біотектоніка, як основа пошуку нових об'ємно-просторових структур форми одягу.
67. Етапи трансформації природного джерела в нову форму костюма.
68. Особливості зображення оздоблення та поверхні матеріалу для досягнення художньо-декоративної виразності матеріалу.
69. Поняття фактури.
70. Ілюзії передачі фактури матеріалів, прийоми імітації.
71. Графічні елементи зображення фактури: лінія, пляма.
72. Теоретичні основи ескізування.
73. Фор-ескізи в проектуванні одягу.
74. Особливості створення творчих ескізів.
75. Етапи ескізної розробки авторської колекції костюмів.
76. Рекламна графіка.
77. Практика промислового колірною проектування.
78. Вимоги до колористики виробу, що проектується.
79. Колір в сучасному костюмі.
80. Питання кольору в сучасному комп'ютерному дизайні.

Рекомендована література

Основна

1. Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу : навч. посібник / С. Г. Кулешова; за ред. д-ра техн. наук, проф. А. Л. Славінської. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
2. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посіб. Друге видання, доповнене, перероблене / Т. А. Прокопович. – Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. – 124 с.
3. Прищенко С.В. Кольорознавство : навчальний посібник / С.В. Прищенко. – 3-тє вид., випр. і доповн. – К.: Видавничий дім «Кондор», 2018. – 436 с., ISBN 978-617-7729-00-5.

Додаткова

4. «SMART FASHION: гід у світі цифрової моди» : монографія / О.В. Захаркевич, Ю. В Кошевка, С.Г. Кулешова, Г.С. Швець. – Хмельницький : ХНУ, 2023. – 231 с.
5. Кулешова С.Г. Аналітичний огляд сучасного стану напрацювань з проектування адаптивних реабілітаційних виробів / С.Г. Кулешова, О.М. Луцєвська, О.П. Лебединська, О.В. Слободенюк, Д.В. Ковальська // Вісник Хмельницького національного університету Серія: «Технічні науки». – 2023. – №2. – С. 181-188.
6. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкава, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу : <https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucennyky-posibnyky-profosvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf>
7. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
8. Adams Sean. Color Design Workbook: New, Revised Edition: A Real World Guide to Using Color in Graphic Design / Sean Adams, Terri Lee Stone. – Rockport Publishers, USA, 2017. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <https://books.google.com.ua/books?id=c8tjDwAAQBAJ&pg=PA239&lpg=PA239&dq=Wheeler+B.+The+complete+color+harmony&source=bl&ots=UDvxRIBHE5&sig=ACfU3U17v5wd5pF6nbfJlzWIbtWXG2nQuA&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwir-MPv67b5AhUM-voKHTThNAaAQ6AF6BAppEAM#v=onepage&q=Wheeler%20B.%20The%20complete%20color%20harmony&f=false>
9. Freer A. How to Get Dressed: A Costume Designer's Secrets for Making Your Clothes Look, Fit, and Feel Amazing / A. Freer. – New York, Ten Speed Press, 2015. ISBN 9781607747062 256p. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <https://nibmehub.com/opac-service/pdf/read/How%20to%20Get%20Dressed%20-%20a%20costume%20designer%27s%20secrets%20for%20making%20your%20clothes%20look-%20fit-%20and%20feel%20amazing.pdf>
10. Мамчич О.С. Візуалізація образу та проектування костюма в різних художніх системах: навч.-метод. посібник для студ. ВНЗ / О.С. Мамчич, П.В. Гаркін. – К.: КНУТД, 2011. – 45 с.
11. Zyla David. Color Your Style: How to Wear Your True Colors Kindle Edition / David Zyla. – 2011. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: https://www.amazon.com/Color-Your-Style-Wear-Colors-ebook/dp/B00475AX8S/ref=d_pd_sbs_sccl_1_3/142-5442986-4986761?pd_rd_w=4mDYL&content-id=amzn1.sym.3676f086-9496-4fd7-8490-77cf7f43f846&pf_rd_p=3676f086-9496-4fd7-8490-77cf7f43f846&pf_rd_r=F419CKN8WRJSDTWWNRZ1&pd_rd_wg=1sPVh&pd_rd_r=9116ff81-363d-44f3-9735-2f62a53e19e7&pd_rd_i=B00475AX8S&psc=1&asin=B00475AX8S&revisionId=c56e1b88&format=1&depth=1
12. Henderson V. Colour Me Beautiful: Expert Guidance to Help You Feel Confident and Look Great / Veronique Henderson, [Pat Henshaw](#). – Published March 1st 2010 by Hamlyn, 208 p.
13. Richmond J. Reinvent Yourself with Color Me Beautiful Four Seasons of Color, Makeup, and Style / JoAnne Richmond. – Taylor Trade Publishing, 2008. – 160 p., [Електронний ресурс], Режим доступу: <https://rowman.com/ISBN/9781589792883/Reinvent-Yourself-with-Color-Me-Beautiful-Four-Seasons-of-Color-Makeup-and-Style>

14. Sutton T. The Complete Color Harmony / Tinna Sutton and Bride M. Whelan. – Rockport Publishers, USA, 2004. – 217 р. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://archive.org/details/thecompletecolorharmony/page/n5/mode/2up>
15. Luscher M. The 4 Color Person(1st Edition) / Max Luscher, Paperback, Published by Pocket 1980. – 205 р., ISBN-13: 978-0-671-83457-9, ISBN: 0-671-83457-6
16. Color Gear: палітра кольорів, [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: https://play.google.com/store/apps/details?id=design.vek.color_gear_lite&hl=uk
17. Dressika Кольоротип зовнішності по фото, [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.standysoftware.colorstyle&hl=uk&gl=US>