

**ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Декан факультету



Тетяна ІВАНІШЕНА  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

29 серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Технології свідомої моди в швейному виробництві**  
Назва дисципліни

**Призначення Робочої програми** Для освітніх програм різних спеціальностей  
**Рівень вищої освіти** Перший бакалаврський  
**Мова навчання** Українська  
**Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС** 4  
**Статус дисципліни** Вибіркова фахової підготовки  
**Факультет** Технологій та дизайну  
**Кафедра** Технології і конструювання швейних виробів

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю		
	Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття						Самостійна робота (в т.ч. ІРС)	Залік	Іспит
			Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття				
Д	4	120	51	17	34	-	-	69	+		
<b>Разом ДФН</b>	<b>4</b>	<b>120</b>	<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	-	-	<b>69</b>	<b>1</b>		
З	4	120	10	4	6			110	+		
<b>Разом ЗФН</b>	<b>4</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>110</b>	<b>1</b>		

Робоча програма складена на основі освітніх програм підготовки бакалаврів та стандартів вищої освіти

Робоча програма складена



К.Т.Н., доцент Юлія КОШЕВКО  
Ступінь, вчене звання Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Схвалена на засіданні кафедри ТКШВ

Протокол від 28.08 2024 р.

Зав. кафедри ТКШВ  
Назва



д.т.в., проф. Світлана КУЛІШОВА  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена Науково-методичною радою університету

Голова вченої ради факультету



Тетяна ІВАНІШЕНА

## Технології свідомої моди в швейному виробництві

Тип (статус) дисципліни	Вибіркова фахової підготовки
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	–
Кількість призначених кредитів ЄКТС	4
Форми навчання, для яких викладається дисципліна	Денна/заочна

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: *демонструвати* здатність до абстрактного мислення при проєктуванні асортименту виробів з вживаного одягу; *застосовувати* аналіз і синтез для проєктування технології свідомої моди; *володіти* комп'ютерними технологіями для вирішення професійних завдань, використовуючи відповідне програмне забезпечення; *розв'язувати* складні спеціалізовані задачі з виробництва та технології свідомої моди в швейному виробництві; *пояснювати* актуальність свідомого споживання при виготовленні промислових колекцій одягу; *аналізувати* напрямки моди для розробки ексклюзивних ансамблів з вживаного одягу.

### **Зміст навчальної дисципліни.**

Свідомої моди – свідоме споживання; Нішеві бренди в контексті sustainable fashion; Особливості формування та розробки асортименту одягу з використанням принципів циркулярного дизайну; Еко мода – складова fashion – індустрії; Дизайн – проєктування колекцій одягу за принципом безвідходного крою матеріалу; Мінімалізм як основа помірної споживання виробів легкої промисловості; Рециклінг – творчий підхід та свідоме ставлення до моди.

**Запланована аудиторна робота:** не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни

**Форми (методи) навчання:** лекції (з використанням наочних методів (слайдів), практичні заняття (з використанням швейних лабораторій), самостійна робота (індивідуальне завдання з розробки ансамблю, або колекції з вживаного одягу).

**Форми оцінювання результатів навчання:** усне опитування, презентація результатів виконання індивідуального завдання (ансамбль, або колекція з вживаного одягу); письмове опитування (тестування).

**Вид семестрового контролю** залік

### **Навчальні ресурси:**

1. Курс лекцій з навчальної дисципліни «Рециклінг та ресурсозбереження в галузі» [Електронний ресурс] / А.Б. Григоров. – Харків : НТУ «ХПІ», 2023. – 123 с.
2. Управління та поводження з відходами : навчальний посібник / Петрук В. Г., Васильківський І. В., Кватернюк С. М. та ін. – Вінниця : ВНТУ, 2015. – 100 с.
3. Практичні аспекти управління відходами в Україні. Посібник / Барінов. М.О., Олексієвець І.Л., Родная Д.В., Журавель Т.В., Коломієць С.В., Козлова І.А., Пархоменко Г.П. – К.: «Поліграф плюс» 2021 – 118с.
4. Модульне середовище. URL: <https://msn.khmn.edu.ua/> .
5. Електронна бібліотека. URL: [http://lib.khmn.edu.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khmn.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php) .

**Викладачі:** кандидат технічних наук, доцент Юлія КОШЕВКО

### **3. Пояснювальна записка**

Дисципліна «Технології свідомої моди в швейному виробництві» є однією із вибіркових фахових дисциплін і займає провідне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості». Дисципліна висвітлює питання раціонального використання ресурсів та матеріалів через циркулярну економіку сприяє сталому використанню ресурсів шляхом мінімізації утворення відходів, повторного використання виробів і перероблення матеріалів для створення замкнутого життєвого циклу продукції. На основі знань, що отримані у період вивчення основ проектування і конструювання швейних виробів, здобуття навичок проектування технологічних процесів, дисципліна розглядає особливості процесів та засобів проектування виробів використовуючи безвідходні технології.

Дисципліна викладається для студентів денної та заочної форми здобуття освіти. При викладанні дисципліни використовуються активні і творчі форми проведення занять, зокрема лекції (з використанням наочних методів (слайдів), практичні заняття (з використанням швейних лабораторій), самостійна робота (індивідуальне завдання з розробки ансамблю, або колекції з вживаного одягу).

**Мета дисципліни:** Поглиблення теоретичної і практичної підготовки фахівця, здатного проектувати швейні вироби з мінімальним впливом на екологію, у т. ч. з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій.

**Предмет дисципліни.** Технологічний процес проектування швейних виробів з мінімальним впливом на екологію, у т. ч. з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій.

**Завдання дисципліни.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність збирати, аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, для розв'язання комплексних наукових та творчих задач у сфері виробництва і технологій легкої промисловості. Здатність використовувати інформаційні технології для обробки і аналізу емпіричних даних, моделювання, проектування, виготовлення та контролю якості виробів легкої промисловості різного призначення. Здатність приймати ефективні рішення та забезпечувати належний рівень якості виконуваних робіт, безпеку та економічну ефективність у сфері виробництв та технологій легкої промисловості.

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері виробництва і технологій легкої промисловості, достатні для продукування нових ідей та проведення досліджень. Зрозуміло і недвозначно доносити власні висновки, результати досліджень та інновацій до фахівців і нефахівців, зокрема з колегами, бізнес-партнерами та здобувачами освіти, аргументувати свою позицію. Знаходити необхідну для розробки і реалізації наукових та інноваційних проєктів інформацію в науковій літературі, патентах, базах даних, інших джерелах, оцінювати, обробляти та критично аналізувати її. Вміти проектувати швейні вироби з мінімальним впливом на екологію, у т. ч. з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій.

#### 4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
Тема №1 Свідома мода – свідоме споживання	2	5	10	2	-	17
Тема №2 Нішеві бренди в контексті sustainable fashion	4	5	10		3	17
Тема №3 Особливості формування та розробки асортименту одягу з використанням принципів циркулярного дизайну	2	5	10		-	17
Тема №4 Еко мода – складова fashion – індустрії	2	5	10		-	17
Тема №5 Дизайн – проектування колекцій одягу за принципом безвідходного крою матеріалу	2	5	9	2	3	17
Тема №6 Мінімалізм як основа помірною споживання виробів легкої промисловості	2	5	10		-	17
Тема №7 Рециклінг – творчий підхід та свідоме ставлення до моди	3	4	10		-	18
<b>Разом за семестр:</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>69</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>120</b>

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### 5.1 Зміст лекційного курсу для денної форми здобуття освіти

Номер теми	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість, годин
1	Завдання курсу. Свідома мода – свідоме споживання [1]с.8-11, [2]с.20-25, [3]с.40-65, [5]с.10-35	2
2	Нішеві бренди в контексті sustainable fashion. [5]с.37-52	4
3	Особливості формування та розробки асортименту одягу з використанням принципів циркулярного дизайну. [1]с.41-51, [2]с.30-55	2
4	Еко мода – складова fashion – індустрії.[2]с.69-86, [5]с.70-95	2
5	Дизайн – проектування колекцій одягу за принципом безвідходного крою матеріалу [2]с.96-108, [5]с.100-105	2
6	Мінімалізм як основа помірною споживання виробів легкої промисловості [1]с.69-81, [3]с.70-95	2
7	Рециклінг – творчий підхід та свідоме ставлення до моди. [1]с.83-120, [3]с.96-125, [2]с.120-125	3
<b>Разом за семестр</b>		<b>17</b>

### Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер теми	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість, годин
1	Завдання курсу. Свідома мода – свідоме споживання [1]с.8-11, [2]с.20-25, [3]с.40-65, [5]с.10-35. Нішеві бренди в контексті sustainable fashion. [5]с.37-52. Особливості формування та розробки асортименту одягу з використанням принципів циркулярного дизайну. [2]с.69-86, [5]с.70-95	2
2	Еко мода – складова fashion – індустрії.[1]с.83-120, [3]с.96-125, [2]с.120-125. Дизайн – проектування колекцій одягу за принципом безвідходного крою матеріалу [1]с.69-81, [3]с.70-95. Рециклінг – творчий підхід та свідоме ставлення до моди. [1]с.121-134, [2]с.128-201, [3]с.132-205	2
Разом за семестр		4

### 5.2 Перелік лабораторних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№п\п	Тема лабораторних занять	Кількість, год
1	Методи ремонту та оновлення одягу Оздоблення одягу аплікацією і бейками [2]с.5-14	6
2	Методи ремонту та оновлення одягу Технологія оновлення і ремонту низу штанів [2]с.14-19	8
3	Методи ремонту та оновлення одягу. Технологія дрібного ремонту джинсів [2]с.19-28	4
4	Розробка колекції виробів з використанням принципів циркулярного дизайну [2]с.28-35	4
5	Виготовлення колекції виробів з використанням принципів циркулярного дизайну [2]с.35-40	4
6	Презентація колекції виготовленої з використанням принципів циркулярного дизайну [2]с.40-46	8
Разом за семестр		34

### Перелік лабораторних занять для студентів заочної форми здобуття освіти

№п\п	Тема лабораторних занять	Кількість, год
1	Методи ремонту та оновлення одягу Оздоблення одягу аплікацією і бейками [2]с.14-19	3
2	Виготовлення колекції виробів з використанням принципів циркулярного дизайну [2]с.40-46	3
Разом за семестр		6

У процесі виконання лабораторних робіт з дисципліни студенти денної та заочної форм навчання набувають практичних навичок із вивчення технологічних процесів проектування швейних виробів з мінімальним впливом на екологію

### 5.3 Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів усіх форм навчання полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до

виконання і захисту лабораторних робіт, виконанні індивідуальних завдань, у тому числі лабораторних робіт, тестування з теоретичного матеріалу тощо.

Студенти заочної форми навчання виконують також контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує у період настановної сесії.

#### **Зміст самостійної роботи для денної форми здобуття освіти**

№ тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до виконання лабораторної роботи №1.	7
3	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту лабораторної роботи №1 та виконання лабораторної роботи №2.	7
5	Опрацювання лекційного матеріалу, виконання лабораторної роботи №2.	8
7	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту лабораторної роботи №2 та підготовка до виконання лабораторної роботи №3.	8
9	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту лабораторної роботи №3 та виконання лабораторної роботи №4.	8
11	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту лабораторної роботи №4 та виконання лабораторної роботи №5.	7
13	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту лабораторної роботи №5 та виконання лабораторної роботи №6.	8
15	Опрацювання лекційного матеріалу, виконання лабораторної роботи №6 Підготовка до тестування.	8
17	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту лабораторної роботи №6	8
<b>Разом за семестр</b>		<b>69</b>

### **6 Технології та методи навчання**

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, тренінгів, майстер-класів, практикумів), самостійна робота, і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок з моделювання технологічних процесів, з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій, тощо.

Необхідні інструменти, швейне обладнання, програмне забезпечення: креслярське приладдя; комп'ютерна техніка, пакети прикладних програм.

### **7 Методи контролю**

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- захист лабораторних робіт і формування портфолію;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з теми;

Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом позитивно, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів робіт.

## 8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

- Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед допуском до виконання лабораторної роботи; знання теоретичного матеріалу з теми робіт; якість оформлення звіту і графічного матеріалу; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

- Термін захисту лабораторної вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступне заняття після її виконання. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язується відпрацювати самостійно у встановлений викладачем термін, але не пізніше ніж за два тижні до кінця теоретичних занять семестру. Засвоєння теоретичного матеріалу оцінюється тестуванням.

- Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві <b>похибки</b> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три <b>несуттєві помилки</b> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні

	репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <b>суттєві помилки</b> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

**Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами**

Аудиторна робота						Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік
Лабораторні роботи №:						Тестовий контроль:	
1	2	3	4	5	6	ТК 1	За рейтингом
ВК: 0,6						0,4	0

- Примітка ТК – тестовий контроль; ВК – ваговий коефіцієнт.

**- Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами**

Аудиторна робота		Самостійна робота		Семестровий контроль, залік
Лабораторні роботи №:		Контрольна робота		
1		Якість виконання	Оцінка за захист	За рейтингом
ВК: 0,6		0,2	0,2	0

**- Оцінювання тестових завдань**

- Тематичний тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за **чотирибальною** шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

**- Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест**

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

- Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має прездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю. Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці Співвідношення.

- Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.



**- Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС**

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

**9 Питання для самоконтролю результатів навчання**

1. Що таке свідомо мода?
2. Принципи безвідходного проектування одягу?
3. Які види ремонту можна застосувати для виробів з джинсових матеріалів?
4. Які матеріали-компаньйони можна використовувати для ремонту джинсів?
5. Які властивості є визначальними для джинсових матеріалів?
6. Які робочі інструменти доцільно використовувати при дрібному ремонті одягу з котону?
7. Для чого складають технологічну послідовність при виконанні ремонтних робіт одягу?
8. Яку інформацію надає технологічна послідовність?
9. До якого виду ремонту відносять ремонт низу виробу?
10. В чому полягає підготовка виробу до зміну його довжини ?
11. Яким є останнім технологічним етапом ремонту низу штанів ?
12. Яке призначення аплікації?
13. Які види аплікацій існують?
14. Які особливості технології виконання аплікацій?
15. Яким чином використовують бейку для оздоблення деталей одягу?

**10 Рекомендована література**

**Основна**

1. Що таке Sustainable Fashion та хто ж вони, українські sustainable-бренди. URL: [https:// ukrainian.fashion/shho-take-sustainable-fashion-ta-xto-zh-voni-ukra%D1%97nski-sustainablebrendi/](https://ukrainian.fashion/shho-take-sustainable-fashion-ta-xto-zh-voni-ukra%D1%97nski-sustainablebrendi/) (дата звернення: 03.07.2023).
2. Колосніченко О., Кротова Т., Пашкевич К. Sustainable Fashion як тренд сучасності. Мистецтвознавство України. 2021. №21. С. 35– 42. <https://doi.org/10.31500/2309-8155.21.2021.254670> (дата звернення: 28.08.2023).

4. Чупріна Н. В. Система моди ХХ – початку ХХІ століття: проектні практики та чинники функціонування (європейський та український контексти): монографія. Київ: КНУТД, 2019. 476 с.

5. Герасименко О., Полухіна А., Лю Ц. Тенденції стійкої моди в дизайні виробів. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (27 квітня 2022). Київ: КНУТД, 2022. С. 155–156. URL: [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20907/1/APSD\\_2022\\_V1\\_P155-156.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/20907/1/APSD_2022_V1_P155-156.pdf) (дата звернення: 29.07.2023).

6. . Курс лекцій з навчальної дисципліни «Рециклінг та ресурсозбереження в галузі» [Електронний ресурс] / А.Б. Григоров. – Харків : НТУ «ХПІ», 2023. – 123 с.

7. Управління та поведження з відходами : навчальний посібник / Петрук В. Г., Васильківський І. В., Кватернюк С. М. та ін. – Вінниця : ВНТУ, 2015. – 100 с.

8. Практичні аспекти управління відходами в Україні. Посібник / Барінов. М.О., Олексієв І.Л., Родная Д.В., Журавель Т.В., Коломієць С.В., Козлова І.А., Пархоменко Г.П. – К.: «Поліграф плюс» 2021 – 118с.

9. Чому швидка мода це погано і що робити, щоб знизити її шкоду. URL: <https://liza.ua/uk/fashion/news-fashion/pochemu-bystraya-modaeto-ploho-i-cto-delat-ctoby-snizit-ee-vred/> (дата звернення: 14.09.2023).

10. Гелла К. С., Єременко І. І. Етична мода та її принципи. Всеукраїнська наукова конференція студентів ХДАДМ за підсумками 2015/2016 навчального року (17 травня 2016). Харків: ХДАДМ, 2016. С. 34–36. URL: <https://ksada.org/doc/stud-konf-2016.pdf> (дата звернення: 12.07.2023).

11. Комп'ютерне моделювання в хімії та технологіях і системах сталого розвитку: збірник наукових статей Сьомої міжнар. наук.-практ. конф. 6–8 травня 2019. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. 430 с. URL: <https://kxtp.kpi.ua/common/msct-2019.pdf> (дата звернення: 25.08.2023).

#### Додаткова

1. Chuprina N. V. Characteristics of «FAST FASHION» concept in fashion industry. *Vlagna a Textil*. 2014. № 1. P. 31–36 URL: [http://vat.ft.tul.cz/Archive/VaT\\_2014\\_1.pdf](http://vat.ft.tul.cz/Archive/VaT_2014_1.pdf) (дата звернення: 20.09.2023).

2. Raynal-Peceny E. Circular fashion: an alternative to fast fashion: bachelor's thesis: Liberal Arts & Humanities. Prague: Charles University Prague. 60 p. URL: <https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/149278/130317215.pdf?sequence=1> (дата звернення: 28.08.2023).

3. Dimant E. Minimalism and Fashion. London: Harper Collins, 2023. 224 p. URL: <https://pdf.wecabrio.com/minimalism-and-fashion.pdf> (дата звернення: 16.09.2023).

4. 8. Walker H. Less is more: minimalism in fashion. London: Merrell Publishers. 2011. 192 p. URL: [https://books.google.com.ua/books/about/Less\\_is\\_More.html?id=LkTDcQAACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ua/books/about/Less_is_More.html?id=LkTDcQAACAAJ&redir_esc=y) (дата звернення: 14.09.2023).

5. 9. Martin-Woodhead A. Minimalism as Sustainable Fashion. *Journal of Cultural Economy*. 2017. URL: [https://www.academia.edu/62208061/Minimalism\\_as\\_Sustainable\\_Fashion](https://www.academia.edu/62208061/Minimalism_as_Sustainable_Fashion) (дата звернення: 09.08.2023).

6. 10. Pangarkar A., Shukla P., Taylor Ch. Minimalism in consumption: A typology and brand engagement strategies. *Journal of Business Research*. 2017. Vol. 127. P. 167–178. URL: <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2021.01.033> (дата звернення: 07.09.2023).

7. 11. Blonski K., Witek J. Minimalism in consumption. *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska*. 2019. Vol. LIII, 2. P. 7–15. URL: [file:///C:/Users/Chuwi/Downloads/Minimalism\\_in\\_consumption.pdf](file:///C:/Users/Chuwi/Downloads/Minimalism_in_consumption.pdf) (дата звернення: 26.08.2023).

8. . Minasian M., Gudkova N. Fashion development: from 1990s minimalism to sustainable fashion. *International scientific journal «Grail of Science»*. 2022. № 14–15. P. 668–672. URL: [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23316/1/Minasian\\_Gudkova\\_Article\\_27.05.22.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/23316/1/Minasian_Gudkova_Article_27.05.22.pdf) (дата звернення: 04.09.2023).

#### Інформаційні ресурси

1. Офіційний веб-сайт Patagonia. URL: <https://www.patagonia.com/home/> (дата звернення: 15.06.2022).
2. Офіційний веб-сайт Arc'teryx LEAF. URL: <https://leaf.arcteryx.com/ca/en/> (дата звернення: 22.05.2023).
3. Офіційний веб-сайт Prada. URL: [https:// www.prada.com/ww/en.html](https://www.prada.com/ww/en.html) (дата звернення: 17.08.2023).
4. Офіційний веб-сайт Burberry. URL: [https:// us.burberry.com/](https://us.burberry.com/) (дата звернення: 21.07.2023).
5. Офіційний веб-сайт Econyl. URL: [https:// www.econyl.com/](https://www.econyl.com/) (дата звернення: 19.08.2023).
6. Офіційний веб-сайт Parley. URL: [https:// parley.tv/](https://parley.tv/) (дата звернення: 29.08.2023).
7. Офіційний веб-сайт The North Face. URL: <https://www.thenorthface.com/en-us> (дата звернення: 28.04.2023).
8. Даршині Д. Справжня ціна дешевого одягу. URL: <https://www.bbc.com/ukrainian/features49264839> (дата звернення: 17.07.2023).
9. Офіційний веб-сайт Kate Fletcher. URL: <https://katefletcher.com/> (дата звернення: 25.08.2023).
10. Обличчя повільної моди: Кейт Флетчер. URL: <https://www.perwoll.ua/rethink-fashion-blog/relive/kate-fletcher-on-slow-fashion-and-sustainability.html> (дата звернення: 20.09.2023).
11. Офіційний веб-сайт European Fashion Alliance. URL: <https://www.europeanfashionalliance.org/> (дата звернення: 28.08.2023).
12. Забара С. Апсайклінг: як сміття може врятувати планету. URL: <https://gurt.org.ua/news/informator/72784/> (дата звернення: 15.09.2023).
13. Модульне середовище для навчання MOODLE. <https://msn.khmnu.edu.ua/>
14. Електронна бібліотека університету. URL: [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/page\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/page_lib.php)
15. Репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.