

# ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан

Назва факультету

Тетяна ІВАНІШЕНА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

08

2025 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Спецкомпозиція виробів

Назва дисципліни

**Призначення Робочої програми**

**Рівень вищої освіти**

**Мова навчання**

**Обсяг дисципліни, кредитів ЕКТС**

**Статус дисципліни**

**Факультет**

**Кафедра**

Для освітніх програм спеціальності «Технології легкої промисловості»

Перший (бакалаврський)

Українська

4

Вибіркова

Технологій і дизайну

Технології і конструювання швейних виробів

| Форма здобуття освіти | Обсяг дисципліни |        | Кількість годин   |        |                    |                   |                     |                               | Форма семестрового контролю |
|-----------------------|------------------|--------|-------------------|--------|--------------------|-------------------|---------------------|-------------------------------|-----------------------------|
|                       |                  |        | Аудиторні заняття |        |                    |                   |                     | Самостійна робота, у т.ч. ІРС | Залік                       |
|                       | Кредити ЕКТС     | Години | Разом             | Лекції | Лабораторні роботи | Практичні заняття | Семінарські заняття |                               |                             |
| Д                     | 4,0              | 120    | 50                | 16     | 34                 |                   |                     | 70                            | +                           |
| З                     | 4,0              | 120    | 10                | 4      | 6                  |                   |                     | 110                           | +                           |

Робоча програма складена

Підпис

канд. техн. наук, доц. Олена ЛУЩЕВСЬКА

Науковий ступінь, учене звання

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Підпис

канд. техн. наук, доцент Лариса КРАСНЮК

Науковий ступінь, учене звання

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Схвалена на засіданні кафедри

ТКШВ  
Назва

Протокол № 1 від 29.08 2025 р.

Зав. кафедри технологій і конструювання швейних виробів

Назва

Підпис

Світлана КУЛЕШОВА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

## 2 Пояснювальна записка

Дисципліна «Спецкомпозиція виробів» є однією із вибірових дисциплін першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

**Мета дисципліни.** Формування особистості фахівця, розвиток його зорового сприйняття, образного художнього мислення, оволодіння матеріалами для малювання і живопису та вміння вирішувати визначені творчі задачі.

**Предмет дисципліни.** Основи зображення предметів та людини у перспективі, сучасні техніки та способи виконання зображення об'єктів дизайну костюма.

**Завдання дисципліни.** Оволодіння практичними навичками художньо-естетичного сприйняття об'єктів спостереження (пластичного, цілісного, образного), здатності знаходити та правильно оцінювати пропорції, об'ємні форми, кольорову гаму основного та оточуючих предметів, виконувати побудову голови та фігури людини із різним характером руху, та вміння зображувати творчий задум будь-якої форми, передавати його об'ємний вигляд, розташування в просторі, світлотіні, фактури матеріалів, їх кольори.

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вміло **використовувати** понятійний апарат з фаху, знати закономірності формоутворення костюма різного призначення та різного стильового вирішення та вміло **застосовувати** їх в проектній діяльності; вміло **використовувати** прийоми графічного зображення фігури людини в костюмі, образно-асоціативний підхід до створення естетичного, виразного, стильного сучасного одягу; **аналізувати** конструктивну доцільність форм в проектуванні костюма, сучасні тренди моди, стильові напрями і особливості художнього оформлення сучасного одягу, доповнень та аксесуарів та **здійснювати** розроблення художнього проекту колекції одягу, що матиме образну і естетичну виразність, продемонструє творчий потенціал автора та допоможе відобразити індивідуальність носія і відповідає вимогам модних тенденцій.

## 4 Структура залікових кредитів дисципліни

| Назва розділу (теми)                                                                                                                                                                                | Кількість годин, відведених на: |               |           |                       |               |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|-----------|-----------------------|---------------|------------|
|                                                                                                                                                                                                     | <i>Денна форма</i>              |               |           | <i>Заочна форма</i>   |               |            |
|                                                                                                                                                                                                     | Лекції                          | Лабор. роботи | СРС       | Лекції                | Лабор. роботи | СРС        |
|                                                                                                                                                                                                     | <i>Перший семестр</i>           |               |           | <i>Перший семестр</i> |               |            |
| Тема 1. Вступ до курсу «Спецкомпозиція виробів». Особливості художнього проектування одягу різного стильового рішення та призначення.                                                               | 4                               | 12            | 16        | 2                     | 2             | 25         |
| Тема 2. Образно-асоціативний підхід до художнього проектування одягу. Природні форми як джерело творчості дизайнера одягу.                                                                          | 2                               | 4             | 12        |                       | 2             | 25         |
| Тема 3. Історичний та народний костюм як невичерпне джерело творчості при художньому проектуванні форм сучасного одягу.                                                                             | 4                               | 8             | 12        | 2                     | 2             | 25         |
| Тема 4. Архітектура як джерело творчості.                                                                                                                                                           | 2                               | 4             | 10        |                       |               | 35         |
| Тема 5. Живопис, художня література, музика, кіно, хореографія, суспільно-політичні події, пори року, легендарні особистості та інші джерела творчості, що використовують для проектування костюма. | 4                               | 6             | 20        |                       |               |            |
| <b>Разом за семестр:</b>                                                                                                                                                                            | <b>16</b>                       | <b>34</b>     | <b>70</b> | <b>4</b>              | <b>6</b>      | <b>110</b> |

## 5 Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Зміст лекційного курсу

#### Перелік лекцій для студентів *денної* форми здобуття освіти

| Номер лекції  | Перелік тем лекцій, їх анотації                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Кількість годин |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1             | <b>Вступ до курсу «Спецкомпозиція виробів». Композиція швейних виробів, як творчий процес.</b> Основна мета, задачі та структура дисципліни “Спецкомпозиція виробів. Основи гармонізації об’ємно-просторової структури форми костюма, основні закони композиції костюма. Стильові тенденції сучасної моди. Загальні визначення та поняття терміну «стиль». Характеристика основних стилів в одязі. Характеристика мікростилів. Літ.: [1] с. 26-29; [2] с. 6-9; 27-33, 35-38, 46-48                                                                                                     | 2               |
| 2             | <b>Особливості художнього проектування одягу різного призначення.</b> Призначення та функції сучасного одягу. Проектування повсякденного і домашнього одягу. Проектування святкового одягу. Літ.: [3] с.18-24; [4] с.10-12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2               |
| 3             | <b>Образно-асоціативний підхід до художнього проектування одягу. Природні форми як джерело творчості дизайнера одягу.</b> Роль художнього образу в проектуванні одягу. Поняття художнього образу та проектного образу. Методи проектування нових моделей одягу. Трансформація джерела творчості в процесі художнього проектування костюма. Головні особливості природних форм, як джерела творчості дизайнера одягу. Біотектоніка, як основа пошуку нових об’ємно-просторових структур. Застосування природних джерел творчості сучасними дизайнерами. Літ.: [2] с. 46-51; [4] с. 5-10 | 2               |
| 4             | <b>Джерело творчості – історичний костюм.</b> Алгоритм трансформації історичного костюма у форми сучасного одягу. Застосування історичного костюма, як джерела творчості відомими дизайнерами одягу. Мода минулих років, як джерело творчості. Літ.: [2] с. 48-53; [3] с. 140-154                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2               |
| 5             | <b>Народний (етнічний) костюм як джерело творчості.</b> Алгоритм трансформації народного (етнічного) костюма у форми сучасного одягу. Особливості використання народних традицій у проектуванні одягу. Використання українського народного костюма, як джерела творчості. Етнічний костюм, як джерело творчості відомих дизайнерів одягу. Літ.: [2] с. 48-53; [3] с. 58-67                                                                                                                                                                                                             | 2               |
| 6             | <b>Архітектура як джерело творчості.</b> Алгоритм трансформації архітектурних форм у форми сучасного одягу. Застосування архітектури як джерела творчості у художньому проектуванні одягу. Архітектурні стилі, їх виникнення та характерні особливості. Літ.: [3] с. 75-87; [4] с. 37-41                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2               |
| 7             | <b>Живопис як джерело творчості.</b> Алгоритм трансформації живопису у форми сучасного одягу. Живопис як джерело натхнення у художньому проектуванні одягу. Сучасні мистецькі стилі та їх особливості. Літ.: [3] с. 25-45                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2               |
| 8             | <b>Художня література, музика, кіно, хореографія, суспільно-політичні події, пори року, легендарні особистості та інші джерела творчості, що використовують для проектування костюма.</b> Вибір джерела натхнення для пошуку нових форм одягу. Алгоритм трансформації літератури, музики, кіно та хореографії у форми сучасного одягу. Кінематограф, як джерело творчості. Літ.: [3] с. 75-87                                                                                                                                                                                          | 2               |
| <b>Разом:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 16              |

### Перелік оглядових лекцій для заочної форми здобуття освіти

| Номер лекції  | Перелік тем лекцій, їх анотації                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Кількість годин |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1             | Вступ до курсу «Спецкомпозиція виробів». Композиція швейних виробів, як творчий процес. Особливості художнього проектування одягу різного призначення. Образно-асоціативний підхід до художнього проектування одягу. Природні форми як джерело творчості дизайнера одягу. Літ.: [1] с. 26-29; [2] с. 6-9; 27-33, 35-38, 46-51; [3] с.18-24; [4] с. 5-10                                 | 2               |
| 2             | Народний (етнічний) та історичний костюм як джерело творчості. Архітектура як джерело творчості. Живопис як джерело творчості. Художня література, музика, кіно, хореографія, суспільно-політичні події, пори року, легендарні особистості та інші джерела творчості, що використовують для проектування костюма. Літ.: [2] с. 25-45, 48-53; [3] с. 58-67, 75-87, 140-154; [4] с. 37-41 | 2               |
| <b>Разом:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>4</b>        |

### 5.2 Зміст лабораторних занять

#### Перелік лабораторних занять для студентів денної форми здобуття освіти

| № з/п                    | Тема лабораторного заняття                                                                                               | Кількість годин |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1                        | Аналіз модних тенденцій та розроблення моделей одягу різного стильового вирішення в графічній техніці. Літ.: [3] с.18-24 | 8               |
| 2                        | Аналіз модних тенденцій та розроблення моделей жіночого одягу святкового призначення.<br>Літ.: [3] с.18-24               | 4               |
| 3                        | Аналіз природних форм та розроблення моделей одягу за мотивами обраного джерела.<br>Літ.: [2] с. 46-51; [4] с. 5-10      | 4               |
| 4                        | Аналіз історичного костюма та розроблення моделей одягу за його мотивами.<br>Літ.: [2] с. 48-53; [3] с. 140-154          | 4               |
| 5                        | Аналіз народного костюма та розроблення моделей одягу за його мотивами.<br>Літ.: [2] с. 48-53; [3] с. 58-67              | 4               |
| 6                        | Аналіз архітектурних джерел та розроблення моделей одягу за його мотивами.<br>Літ.: [4] с. 37-41                         | 4               |
| 7                        | Аналіз твору живопису та розроблення моделей одягу за його мотивами.<br>Літ.: [3] с. 75-87                               | 6               |
| <b>Разом за семестр:</b> |                                                                                                                          | <b>34</b>       |

### Перелік лабораторних занять для студентів *заочної форми* здобуття освіти

| № з/п                    | Тема лабораторного заняття                                                                                       | Кількість годин |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1                        | Аналіз модних тенденцій та розроблення моделей жіночого одягу святкового призначення.<br>Літ.: [3] с.18-24       | 2               |
| 2                        | Аналіз природних форм та розроблення моделей одягу за мотивами обраного джерела. Літ.: [2] с. 46-51; [4] с. 5-10 | 2               |
| 3                        | Аналіз історичного костюма та розроблення моделей одягу за його мотивами.<br>Літ.: [2] с. 48-53; [3] с. 140-154  | 2               |
| <b>Разом за семестр:</b> |                                                                                                                  | <b>6</b>        |

### 5.2 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, підготовці до тестування з теоретичного матеріалу тощо. Для студентів *заочної форми* здобуття освіти до самостійної роботи відноситься контрольна робота. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує від викладача у період настановної сесії.

### Зміст самостійної роботи для студентів *денної форми* здобуття освіти

| Номер тижня | Зміст самостійної роботи                                                                                                                                                          | Кількість годин |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1/2         | Опрацювання лекційного матеріалу теми 1, підготовка до виконання та виконання ЛР1.                                                                                                | 6               |
| 3/4         | Опрацювання лекційного матеріалу теми 2, підготовка до виконання ЛР2 та захисту ЛР1. Завершення виконання ескізів моделей одягу різного стильового вирішення в графічній техніці. | 6               |
| 5/6         | Опрацювання лекційного матеріалу теми 3, підготовка до виконання ЛР3. Завершення виконання ескізів моделей жіночого одягу святкового призначення.                                 | 6               |
| 7/8         | Опрацювання лекційного матеріалу теми 4, підготовка до виконання ЛР4 та захисту ЛР3. Завершення виконання ескізів моделей одягу за мотивами природних форм.                       | 10              |
| 9/10        | Опрацювання лекційного матеріалу теми 5, підготовка до виконання ЛР5 та захисту ЛР4. Завершення виконання ескізів моделей одягу за мотивами історичного костюма.                  | 6               |
| 11/12       | Опрацювання лекційного матеріалу теми 6, підготовка до виконання ЛР6 та захисту ЛР5. Завершення виконання ескізів моделей одягу за мотивами народного костюма.                    | 6               |
| 13/14       | Опрацювання лекційного матеріалу теми 7, підготовка до виконання ЛР7 та захисту ЛР6. Доопрацювання ескізів моделей одягу за мотивами архітектурних джерел.                        | 10              |
| 15/16       | Опрацювання лекційного матеріалу теми 8. Доопрацювання ескізів моделей одягу за мотивами творів живопису та захист ЛР7.                                                           | 10              |

|                          |                                               |           |
|--------------------------|-----------------------------------------------|-----------|
| 17                       | Підготовка до проходження тестового контролю. | 10        |
| <i>Разом за семестр:</i> |                                               | <b>70</b> |

## 6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання та візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів проєктної діяльності, з використанням майстер-класів, пояснення, дискусії тощо), самостійна робота (робота над засвоєнням теоретичного матеріалу, підготовка до тестового контролю тощо), а також технології дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання тощо).

## 7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- презентація і усний захист лабораторних робіт;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання контрольної роботи (відповідно до графіку проведення екзаменаційних сесій для студентів заочної форми здобуття освіти).

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточних контролів.

## 8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і результатів навчання передбачає необхідність підготовки до лабораторних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті, готувати презентації робіт, брати участь у дискусіях).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене лабораторне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час лабораторних занять та тестування.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без вірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, які сприяють формування компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

## 9 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її Робочою програмою, здобувач може отримати залік, якщо за результатами поточного та підсумкового контролів набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

### Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти

| Аудиторна робота                                                   |      |      |      |      |      |      | Контрольні заходи | Семестровий контроль |
|--------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|-------------------|----------------------|
| Лабораторні роботи №:                                              |      |      |      |      |      |      | Тестовий контроль | Залік                |
| 1                                                                  | 2    | 3    | 4    | 5    | 6    | 7    |                   |                      |
| Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум) |      |      |      |      |      |      |                   |                      |
| 6-10                                                               | 6-10 | 6-10 | 6-10 | 6-10 | 6-10 | 6-10 | 18-30             | За рейтингом         |
| 42-70                                                              |      |      |      |      |      |      | 18-30             | 60-100               |

### Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *заочної* форми здобуття освіти

| Аудиторна робота                                                   |      |      | Самостійна, індивідуальна робота |                   | Семестровий контроль |
|--------------------------------------------------------------------|------|------|----------------------------------|-------------------|----------------------|
| Лабораторні роботи №:                                              |      |      | Контрольна робота                | Тестовий контроль | Залік                |
| 1                                                                  | 2    | 3    |                                  |                   |                      |
| Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум) |      |      |                                  |                   |                      |
| 6-10                                                               | 6-10 | 6-10 | 24-40                            | 18-30             | За рейтингом         |
| 18-30                                                              |      |      | 24-40                            | 18-30             | 60-100               |

### Оцінювання результатів захисту лабораторної роботи

Виконана й оформлена відповідно до встановлених Методичними рекомендаціями вимог лабораторна робота комплексно оцінюється викладачем при її захисті з урахуванням таких

критеріїв: самостійність та правильність виконання; повнота відповіді та знання з тематики лабораторної роботи.

Результат виконання і захисту здобувачем вищої освіти кожної лабораторної роботи оцінюється відповідно до таблиці Критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти та рівня досягнення здобувачем запланованих результатів та сформованих компетентностей з присвоєнням йому відповідної суми балів.

У випадку виявлення здобувачем рівня знань, нижчого ніж 60 відсотків від максимального балу, встановленого Робочою програмою для кожної структурної одиниці, лабораторна робота йому *не зараховується* і для її захисту він має детальніше опрацювати матеріал з теми роботи, методику її виконання, виправити грубі помилки та повторно вийти на її захист у призначений для цього викладачем час.

При оцінюванні результатів виконання та захисту лабораторної роботи викладач користується наведеними нижче критеріями, при чому оцінка 6 відповідає достатньому рівню, 8 – середньому рівню, 10 – високому рівню.

Вимоги до оцінювання лабораторних робіт студента заочної форми здобуття освіти аналогічні вимогам, що пред'являються до здобувачів освіти денної форми.

**Таблиця – Критерії оцінювання лабораторних робіт студентами денної та заочної форми здобуття освіти**

| Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей, кількість балів | Узагальнений зміст критерія оцінювання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Відмінно (високий)                                                                                      | Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою, демонструє якісне оформлення малюнків у відповідності до теми роботи з урахуванням сучасних тенденцій моди, вміє обґрунтовувати прийняті рішення при розробленні ескізів моделей одягу. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. У роботі допускаються дві–три несуттєві <i>похибки</i> .                       |
| Добре (середній)                                                                                        | Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для виконання ескізів моделей одягу, передачі його об'ємного вигляду, виклад відповіді грамотний, але у роботі можуть бути окремі неточності. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Здобувач у роботі та під час її захисту допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .                                                                                                                                                                                                                             |
| Задовільно (достатній)                                                                                  | Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням ескізів моделей одягу, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, засвоїв основні закони композиції, набув навичок, необхідних для виконання художнього проектування костюму, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і може під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді та у роботі. |
| Незадовільно (недостатній)                                                                              | Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при виконанні ескізів моделей одягу. Як правило, оцінка "незадовільно"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |                                                                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | виставляється здобувачу, за повне незнання і нерозуміння навчального матеріалу або відмову від відповіді. |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Оцінювання результатів навчання з теоретичного матеріалу (тестовий контроль)

Тест, передбачений Робочою програмою, складається із 20 тестових завдань, кожне з яких є рівнозначним. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 30 (*кількість набраних балів за тестове завдання може бути різною*).

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тестовий контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 18 до 30 балів.

### Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

|                                 |      |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---------------------------------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Кількість правильних відповідей | 1–11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20  |
| Відсоток правильних відповідей  | 0-59 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| Кількість балів                 | -    | 18 | 19 | 21 | 23 | 24 | 25 | 27 | 28 | 30  |

На тестування відводиться 20 хвилин. Студент проходить тестування і в он-лайн режимі у Модульному середовищі для навчання. При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

### Оцінювання контрольної роботи здобувачів, які навчаються за заочною формою здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань – два теоретичних і одне – практичне. Кількість завдань у контрольній роботі залежно від особливостей дисципліни визначає кафедра. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якість її виконання та захист, кожен з цих показників оцінюються: кожне з теоретичних завдань – 6-10 балами, практичне завдання 12-20 балами, загальна максимальна сума балів становить 40. Критерії оцінювання контрольної роботи:

**Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти**

| Види завдань           | Для кожного окремого виду завдань |                                           |                            |
|------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------|
|                        | Мінімальний (достатній) бал       | Потенційні позитивні бали* (середній бал) | Максимальний (високий) бал |
| Теоретичне питання № 1 | 6                                 | 8                                         | 10                         |
| Теоретичне питання № 2 | 6                                 | 8                                         | 10                         |
| Практичне завдання     | 12                                | 16                                        | 20                         |
| Всього балів           | 24                                |                                           | 40                         |

**Примітка.** \*Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (24 балів) та максимального (40 балів), знаходиться в межах 23-39 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням нижченаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих результатів та сформованих компетентностей).

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання у балах з усіх видів навчальної роботи до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені нижче у таблиці «Співвідношення».

**Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС**

| Оцінка ЄКТС | Рейтингова шкала балів | Інституційна оцінка (опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з освітнього компонента) |                              |
|-------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|             |                        | Залік                                                                                                                         | Іспит/диференційований залік |

|    |        |              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|--------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A  | 90-100 | Зараховано   | <b>Відмінно/Excellent</b> – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом             |
| B  | 83-89  |              | <b>Добре/Good</b> – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом                              |
| C  | 73-82  |              |                                                                                                                                                                                                                                           |
| D  | 66-72  |              | <b>Задовільно/Satisfactory</b> – достатній рівень. Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з освітнього компонента                                                  |
| E  | 60-65  |              |                                                                                                                                                                                                                                           |
| FX | 40-59  | Незараховано | <b>Незадовільно/Fail</b> – недостатній рівень. Низка запланованих результатів навчання з освітнього компонента відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом |
| F  | 0-39   |              | <b>Незадовільно/Fail</b> – Результати навчання відсутні                                                                                                                                                                                   |

Семестровий залік виставляється на останньому занятті за умови якщо загальна сума балів, яку накопичив здобувач з дисципліни (іншого освітнього компонента) за результатами **поточного** контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «**зараховано**», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення. Присутність здобувача у цьому випадку не є обов'язковою.

## 10 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Роль і місце дизайну костюма в сучасному мистецтві.
2. Задачі художнього проектування костюма.
3. Поняття про художнє проектування костюма.
4. Основні поняття композиції костюма.
5. Композиція в одязі, як творчий процес.
6. Основні елементи формоутворення костюма.
7. Засоби єдності елементів формоутворення костюма.
8. Наявність композиційного центру та співрозмірність частин композиції.
9. Призначення та функції сучасного одягу.
10. Особливості художнього проектування одягу святкового призначення.
11. Особливості художнього проектування одягу повсякденного призначення.
12. Особливості художнього проектування верхнього одягу.
13. Основні стадії художнього проектування одягу.
14. Загальні визначення та поняття терміну «стиль».
15. Сильові тенденції сучасної моди.
16. Основні стильові напрямки.
17. Основні підстили спортивного стилю.
18. Основні підстили класичного стилю.
19. Основні підстили романтичного стилю.
20. Основні підстили авангардного стилю.
21. Особливості композиції жіночого одягу святкового призначення.
22. Особливості композиції чоловічого одягу святкового призначення.
23. Особливості композиції домашнього жіночого одягу.
24. Особливості композиційних рішень повсякденного одягу.

25. Особливості композиційних рішень дитячого одягу.
26. Особливості композиційних рішень молодіжного одягу (одягу для молодшої вікової групи).
27. Особливості композиційних рішень одягу для середньої вікової групи.
28. Особливості композиційних рішень одягу для старшої вікової групи.

## **11 Навчально-методичне забезпечення**

Навчальний процес з дисципліни «Спецкомпозиція виробів» забезпечено необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлено:

1. Спецкомпозиція виробів. Лабораторний практикум для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Технології легкої промисловості» (ОПП «Конструювання та технології швейних виробів») / Л.В.Краснюк. – Хмельницький : ХНУ, 2025. – 48с.
2. Кулешова С.Г. Лабораторний практикум з основ композиції : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / С.Г. Кулешова, О.М. Луцевська. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 117 с.
3. Спецкомпозиція виробів / Модульне середовище для навчання Moodle // Електронний ресурс:– Режим доступу: <https://msn.khmnmu.edu.ua/course/view.php?id=4445>

## **12 Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни**

Обладнання та інструменти: художні засоби зображення (олівці, фарби, лінери, папір для малюнку, пензлик); смартфон, додаток для створення колажів, смартфон, додаток для обробки фото.

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, проектор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного забезпечення, крім загальноновживаних програм і операційних систем.

## **13 Рекомендована література**

### **Основна**

1. Денисенко С. М. Основи композиції і проектної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник. – К: НАУ, 2021 – 52 с.
2. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. [Електронний ресурс], Режим доступу: [https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2021-04/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A\\_182\\_%D0%A2%D0%9B%D0%9F\\_2018.pdf](https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2021-04/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A_182_%D0%A2%D0%9B%D0%9F_2018.pdf)
3. Орлова Н.С. Організаційно-методичні основи навчання художнього проектування одягу: навчально-методичний посібник. – Полтава : ПП «Астрія», 2020. – 195 с.
4. Кулешова С.Г. Лабораторний практикум з основ композиції : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / С.Г. Кулешова, О.М. Луцевська. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 117 с.

### **Додаткова**

1. Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу: навч. посібник / С. Г. Кулешова, за редакцією д.т.н., проф. Славінської А. Л. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
2. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф.

(проф.-тех.) освіти / Н. Горбатюк, Л. Авілкова, Г. Откидач, І. Романюк, Г. Животовська. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с. [Електронний ресурс], Режим доступу: <https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucnnyky-posibnyky-profsvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf>

3. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Т.А. Прокопович, О.М. Каленюк, Г.І. Вахрамєєва. – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФОП Покора І. О., 2019. – 91 с.

4. Основи композиції художніх виробів : курс лекцій для студ. напряму підготовки “Технологічна освіта” / В. Є. Ребрик, В. В. Хренова. – Хмельницький : ХНУ, 2015. – 147 с.

5. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 140 с.

6. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник (видання третє, доповнене) / Т.В. Ніколаєва. – К.: Арістей, 2011. – 376 с.

7. Малюнок і основи художньої графіки : методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для студентів спеціальності “Технології легкої промисловості” / О. М. Луцевська, О. М. Троян. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 80 с.

8. Троян О. М. Спецкомпозиція виробів. Лабораторний практикум для студентів напряму підготовки – Технологія виробів легкої промисловості / О. М. Троян, Л. В. Краснюк – Хмельницький: ХНУ, 2018. – 48с.

9. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич. – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 237 с.

10. Ніколаєва Т.В. Комплексне дизайн-проектування: навч. посібник / Т.В. Ніколаєва, Т.І. Ніколаєва, А.І. Баранова. – Київ: КНУТД, 2018. – 256 с.

11. Чупріна Н. В., Сучасні технології дизайн-діяльності: навчальний посібник / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. – К.: КНУТД, 2017. – 416 с.

12. Краснюк Л. В. Луцевська О.М. Дизайн-проектування авторського ансамблю одягу з використанням принту «ефект деграде» / А.Ю. Станко, О.М. Луцевська // Вісник ХНУ. Технічні науки. - 2019. - №6. - С. 58-63. <http://journals.khnu.km.ua/vestnik/wp-content/uploads/2021/01/13-9.pdf>

13. Проектування колекції чоловічого та жіночого одягу на основі композиційних елементів формоутворення стилю авіатор / Л. В. Краснюк, О. М. Луцевська, Л. В. Буханцова, О. М. Троян // Art and Design No2, 2023 DOI:10.30857/2617-0272.2023.2.13 [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24130/1/artdes\\_2023\\_N2\\_P141-156.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24130/1/artdes_2023_N2_P141-156.pdf)

## 14 Інформаційні ресурси

1. Спецкомпозиція виробів / Модульне середовище для навчання Moodle // Електронний ресурс:– Режим доступу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=4445>

2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу:

[http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/p1age\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php)

3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <https://library.khmnu.edu.ua/#>