

# ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій та дизайну  
Тетяна ІВАНІШИНА  
"29" 08 2024 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Спецкомпозиція виробів

**Призначення Робочої програми** – Для освітніх програм різних спеціальностей

**Рівень вищої освіти** – Перший бакалаврський

**Мова навчання** – українська

**Обсяг дисципліни** – 4 кредити ЄКТС,

**Статус дисципліни:** вибіркова (фахової підготовки)

**Факультет** – Технологій та дизайну

**Кафедра** – Технології і конструювання швейних виробів

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю		
	Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття								Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Залік	Іспит
			Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття						
Д	4,0	120	51	17	34			69			+		
<b>Разом ДФН</b>	<b>4,0</b>	<b>120</b>	<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>			<b>69</b>			<b>1</b>		
З	4,0	120	10	4	6			110			+		
<b>Разом ЗФН</b>	<b>4,0</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>110</b>			<b>1</b>		

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Конструювання та технології швейних виробів» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості»

Робоча програма складена  канд. техн. наук, доцент Олена ЛУЩЕВСЬКА

Підпис(и) автора(ів)

канд. техн. наук, доцент Лариса КРАСНЮК

Підпис(и) автора(ів)

Схвалена на засіданні кафедри Технології і конструювання швейних виробів

Протокол від 28.08. 2024р. № 1. Зав. кафедри  Світлана КУЛЕШОВА

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій і дизайну

Голова вченої ради факультету  Тетяна ІВАНІШЕНА

## СПЕЦКОМПОЗИЦІЯ ВИРОБІВ

### Опис дисципліни

<b>Тип (статус) дисципліни</b>	Вибіркова фахової підготовки
<b>Освітній рівень</b>	Перший ( <i>бакалаврський</i> )
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Семестр</b>	–
<b>Кількість призначених кредитів ЄКТС</b>	4
<b>Форми здобуття освіти, для яких викладається дисципліна</b>	Денна/заочна

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вмiло використовувати понятійний апарат з фаху, знати закономірності формоутворення костюма різного призначення та різного стильового вирішення та вмiло використовувати їх в проєктній діяльності; умiло використовувати прийоми графічного зображення фігури людини в костюмі, образно-асоціативний підхід до створення естетичного, виразного, стильного сучасного одягу; аналізувати конструктивну доцільність форм в проєктуванні костюма, сучасні тренди моди, стильові напрями і особливості художнього оформлення сучасного одягу, доповнень та аксесуарів та здійснювати розроблення художнього проєкту колекції одягу, що матиме образну і естетичну виразність, продемонструє творчий потенціал автора та допоможе відобразити індивідуальність носія і відповідає вимогам модних тенденцій.

**Зміст навчальної дисципліни.** Особливості художнього проєктування одягу різного стильового рішення та призначення. Образно-асоціативний підхід до художнього проєктування одягу. Природні форми як джерело творчості дизайнера одягу. Історичний та народний костюм як невичерпне джерело творчості при художньому проєктуванні форм сучасного одягу. Архітектура як джерело творчості. Живопис, художня література, музика, кіно, хореографія, суспільно-політичні події, пори року, легендарні особистості та інші джерела творчості, що використовують для проєктування костюма.

**Запланована навчальна діяльність:** лекційні заняття – 17 год., лабораторні заняття – 34 год., самостійна робота – 69 год., разом – 120 год.

**Форми (методи) навчання:** лекційні заняття (з використанням мультимедійних презентацій), лабораторні заняття (з використанням методів візуалізації), самостійна робота.

**Форми оцінювання результатів навчання:** захист лабораторних робіт; поточні тестові контролю.

**Вид семестрового контролю:** залік

#### Навчальні ресурси:

1. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник. – К: НАУ, 2021 – 52 с.
2. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. [Електронний ресурс], Режим доступу: [https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2021-04/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A\\_182\\_%D0%A2%D0%9B%D0%9F\\_2018.pdf](https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2021-04/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A_182_%D0%A2%D0%9B%D0%9F_2018.pdf)
3. Орлова Н.С. Організаційно-методичні основи навчання художнього проєктування одягу: навчально-методичний посібник. – Полтава : ПП «Астрія», 2020. – 195 с.
4. Кулешова С.Г. Лабораторний практикум з основ композиції : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / С.Г. Кулешова, О.М. Луцєвська. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 117 с.
5. Троян О. М. Спецкомпозиція виробів. Лабораторний практикум для студентів напряму підготовки – Технологія виробів легкої промисловості / О. М. Троян, Л. В. Краснюк – Хмельницький: ХНУ, 2018. – 48с.
6. Спецкомпозиція виробів / Модульне середовище для навчання Moodle // Електронний ресурс:– Режим доступу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=4445>
7. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/p1age\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php)

**Викладачі:** канд. техн. наук, доц. Олена ЛУЦЄВСЬКА

## 2 Пояснювальна записка

Дисципліна «Спецкомпозиція виробів» є однією із вибіркових фахових дисциплін і займає провідне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості».

**Мета дисципліни.** Формування особистості фахівця, розвиток його творчих здібностей шляхом вивчення теоретичних основ і набуття практичних навичок для виконання робіт в галузі художнього проектування одягу.

**Предмет дисципліни.** Об'єкти дизайну костюма різного призначення та різного стильового вирішення, розроблені за мотивами різних джерел творчості із використанням образно-асоціативного мислення, необхідного для інноваційних вирішень художнього проектування костюма.

**Завдання дисципліни.** Оволодіння практичними навичками художнього проектування колекцій одягу за різними джерелами творчості, теоретична та практична підготувати студентів до виконання відповідних розділів кваліфікаційної роботи та роботи на підприємствах швейної галузі та в індустрії моди. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з виробництва та технологій легкої промисловості або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. Здатність розв'язувати широке коло спеціалізованих проблем та задач у професійній діяльності, обґрунтовуючи вибір методів та запропонованих рішень. Здатність професійно використовувати спеціальну термінологію з проектування й виготовлення продуктів виробництва та технологій легкої промисловості. Здатність отримувати, зберігати, обробляти та аналізувати інформацію, необхідну для вирішення завдань професійної діяльності, прогнозування якості на усіх етапах проектування, виготовлення та/або реалізації виробів легкої промисловості.

**Очікувані результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вміло використовувати понятійний апарат з фаху, знати закономірності формоутворення костюма різного призначення та різного стильового вирішення та вміло використовувати їх в проектній діяльності; вміло використовувати прийоми графічного зображення фігури людини в костюмі, образно-асоціативний підхід до створення естетичного, виразного, стильного сучасного одягу; аналізувати конструктивну доцільність форм в проектуванні костюма, сучасні тренди моди, стильові напрями і особливості художнього оформлення сучасного одягу, доповнень та аксесуарів та здійснювати розроблення художнього проекту колекції одягу, що матиме образну і естетичну виразність, продемонструє творчий потенціал автора та допоможе відобразити індивідуальність носія і відповідає вимогам модних тенденцій. А також мати навички ділового спілкування, роботи в команді, уміти вести дискусію у сфері художнього проектування одягу. Володіти професійною термінологією та основними поняттями з матеріалознавства, конструювання, технології, дизайну. Вміти розробляти, удосконалювати або оцінювати продукти виробництва та технології легкої промисловості. Формувати і відстоювати власну світоглядну та громадську позицію, діяти соціально відповідально та свідомо. Зберігати та примножувати досягнення і цінності суспільства. Застосовувати у проектно-художній діяльності сучасні методики та інноваційні технології для проектування об'єктів дизайну костюма.

#### 4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва теми	Кількість годин, відведених на:		
	лекції	лабораторні роботи	самостійну роботу
Тема 1. Вступ до курсу «Спецкомпозиція виробів». Особливості художнього проектування одягу різного стильового рішення та призначення.	5	12	16
Тема 2. Образно-асоціативний підхід до художнього проектування одягу. Природні форми як джерело творчості дизайнера одягу.	2	4	12
Тема 3. Історичний та народний костюм як невичерпне джерело творчості при художньому проектуванні форм сучасного одягу.	4	8	12
Тема 4. Архітектура як джерело творчості.	2	4	10
Тема 5. Живопис, художня література, музика, кіно, хореографія, суспільно-політичні події, пори року, легендарні особистості та інші джерела творчості, що використовують для проектування костюма.	4	10	19
<b>Разом за семестр:</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>69</b>

#### Структура залікових кредитів для заочної форми здобуття освіти

Назва теми	Кількість годин, відведених на:		
	лекції	лабораторні роботи	самостійну роботу
Тема 1. Вступ до курсу «Спецкомпозиція виробів». Особливості художнього проектування одягу різного стильового рішення та призначення.	2	2	25
Тема 2. Образно-асоціативний підхід до художнього проектування одягу. Природні форми як джерело творчості дизайнера одягу.		2	25
Тема 3. Історичний та народний костюм як невичерпне джерело творчості при художньому проектуванні форм сучасного одягу.	2	2	25
Тема 4. Архітектура, живопис, художня література, музика, кіно, хореографія, суспільно-політичні події, пори року, легендарні особистості та інші джерела творчості, що використовують для проектування костюма.		-	35
<b>Разом за семестр:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>110</b>



## 5 Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Зміст лекційного курсу\*

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	<b>Вступ до курсу «Спецкомпозиція виробів». Композиція швейних виробів, як творчий процес.</b> Основна мета, задачі та структура дисципліни “Спецкомпозиція виробів. Основи гармонізації об’ємно-просторової структури форми костюма, основні закони композиції костюма. Стильові тенденції сучасної моди. Загальні визначення та поняття терміну «стиль». Характеристика основних стилів в одязі. Характеристика мікростилів. Літ.: [1] с. 26-29; [2] с. 6-9; 27-33, 35-38, 46-48	2
2	<b>Особливості художнього проектування одягу різного призначення.</b> Призначення та функції сучасного одягу. Проектування повсякденного і домашнього одягу. Проектування святкового одягу. Літ.: [3] с.18-24; [5] с.10-12	2
3	<b>Образно-асоціативний підхід до художнього проектування одягу. Природні форми як джерело творчості дизайнера одягу.</b> Роль художнього образу в проектуванні одягу. Поняття художнього образу та проектного образу. Методи проектування нових моделей одягу. Трансформація джерела творчості в процесі художнього проектування костюма. Головні особливості природних форм, як джерела творчості дизайнера одягу. Біотектоніка, як основа пошуку нових об’ємно-просторових структур. Застосування природних джерел творчості сучасними дизайнерами. Літ.: [2] с. 46-51; [4] с. 5-10	2
4	<b>Джерело творчості – історичний костюм.</b> Алгоритм трансформації історичного костюма у форми сучасного одягу. Застосування історичного костюма, як джерела творчості відомими дизайнерами одягу. Мода минулих років, як джерело творчості. Літ.: [2] с. 48-53; [3] с. 140-154	2
5	<b>Народний (етнічний) костюм як джерело творчості.</b> Алгоритм трансформації народного (етнічного) костюма у форми сучасного одягу. Особливості використання народних традицій у проектуванні одягу. Використання українського народного костюма, як джерела творчості. Етнічний костюм, як джерело творчості відомих дизайнерів одягу. Літ.: [2] с. 48-53; [3] с. 58-67	2
6	<b>Архітектура як джерело творчості.</b> Алгоритм трансформації архітектурних форм у форми сучасного одягу. Застосування архітектури як джерела творчості у художньому проектуванні одягу. Архітектурні стилі, їх виникнення та характерні особливості. Літ.: [3] с. 75-87; [4] с. 37-41	2
7	<b>Живопис як джерело творчості.</b> Алгоритм трансформації живопису у форми сучасного одягу. Живопис як джерело натхнення у художньому проектуванні одягу. Сучасні мистецькі стилі та їх особливості. Літ.: [3] с. 25-45	2
8	<b>Художня література, музика, кіно, хореографія, суспільно-політичні події, пори року, легендарні особистості та інші джерела творчості, що використовують для проектування костюма.</b> Вибір джерела натхнення для пошуку нових форм одягу. Алгоритм трансформації літератури, музики, кіно та хореографії у форми сучасного одягу. Кінематограф, як джерело творчості. Літ.: [3] с. 75-87	3
<b>Разом:</b>		17

## 5.2 Зміст лабораторних занять

При виконанні лабораторних робіт передбачено поглиблення теоретичних знань лекційного курсу та практичне розроблення нових моделей одягу за різними джерелами творчості, що сприятиме становленню і подальшому розвитку творчих здібностей студента.

### Перелік лабораторних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ з/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Розроблення моделей одягу різного стильового вирішення в графічній техніці. Літ.: [3] с.18-24, [5] с.5-9	8
2	Розроблення моделей жіночого одягу святкового призначення. Літ.: [3] с.18-24, [5] с.10-13	4
3	Розроблення моделей одягу за мотивами природних форм. Літ.: [2] с. 46-51; [4] с. 5-10, [5] с.14-17	4
4	Розроблення моделей одягу за мотивами історичного костюма. Літ.: [2] с. 48-53; [3] с. 140-154, [5] с.18-21	4
5	Розроблення моделей одягу за мотивами народного костюма. Літ.: [2] с. 48-53; [3] с. 58-67, [5] с.22-25	4
6	Розроблення моделей одягу за мотивами архітектурних джерел. Літ.: [4] с. 37-41, [5] с.26-29	4
7	Розроблення моделей одягу за мотивами творів живопису. Літ.: [3] с. 75-87, [5] с. 30-32	4
	<i>Разом за семестр:</i>	<b>34</b>

### Перелік лабораторних занять для студентів заочної форми здобуття освіти

№ з/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Розроблення моделей жіночого одягу святкового призначення. Літ.: [5] с.5-9	2
2	Розроблення моделей одягу за мотивами природних форм. Літ.: [5] с.14-17	2
3	Розроблення моделей одягу за мотивами історичного костюма. Літ.: [3] с. 140-154, [5] с.18-21	2
	<i>Разом за семестр:</i>	<b>6</b>

## 5.2 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, підготовці до тестування з теоретичного матеріалу тощо.

### Зміст самостійної роботи для студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Зміст самостійної роботи	Кількість годин
1/2	Опрацювання лекційного матеріалу теми 1, підготовка до виконання та виконання ЛР1. Завершення виконання ескізів моделей одягу різного стильового вирішення в графічній техніці.	6
3/4	Опрацювання лекційного матеріалу теми 2, підготовка до виконання ЛР2 та захисту ЛР1. Завершення виконання ескізів моделей одягу різного стильового вирішення в графічній техніці.	6
5/6	Опрацювання лекційного матеріалу теми 3, підготовка до виконання ЛР3. Завершення виконання ескізів моделей жіночого одягу святкового призначення.	6
7/8	Опрацювання лекційного матеріалу теми 4, підготовка до виконання ЛР4 та захисту ЛР3. Завершення виконання ескізів моделей одягу за мотивами природних форм. Підготовка до проходження тестового контролю 1.	10
9/10	Опрацювання лекційного матеріалу теми 5, підготовка до виконання ЛР5 та захисту ЛР4. Завершення виконання ескізів моделей одягу за мотивами історичного костюма. Проходження тестового контролю 1.	6
11/12	Опрацювання лекційного матеріалу теми 6, підготовка до виконання ЛР6 та захисту ЛР5. Завершення виконання ескізів моделей одягу за мотивами народного костюма.	6
13/14	Опрацювання лекційного матеріалу теми 7, підготовка до виконання ЛР7 та захисту ЛР6. Доопрацювання ескізів моделей одягу за мотивами архітектурних джерел.	10
15/16	Опрацювання лекційного матеріалу теми 8. Доопрацювання ескізів моделей одягу за мотивами творів живопису та захист ЛР7. Підготовка до проходження тестового контролю 2.	10
17	Проходження тестового контролю 2.	9
<b>Разом за семестр:</b>		<b>69</b>

Для студентів заочної форми здобуття освіти до самостійної роботи відноситься контрольна робота. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує від викладача у період настановної сесії.

## 6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних методів. Лабораторні заняття проводяться з використанням інформаційних технологій, використанням методів візуалізації, презентацій, дискусії, тренінгів, і мають за мету – набуття студентами практичних навичок із художнього проектування одягу різного призначення, різного стильового вирішення за мотивами різних джерел творчості, а також набуття навичок ділового спілкування, уміння вести дискусію у сфері художнього проектування одягу.

Необхідні інструменти, обладнання, програмне забезпечення: художні засоби зображення (олівці, фарби, лінери, папір для малюнку, пензлик); смартфон, додаток для створення колажів.

## 7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- презентація і усний захист лабораторних робіт;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточних контролів.

## 8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед допуском до виконання лабораторної роботи; знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення звіту з лабораторної роботи; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:



Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення малюнків у відповідності до теми роботи з урахуванням сучасних тенденцій моди, вміє обґрунтувати прийняті рішення при розробленні ескізів моделей одягу. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. У роботі допускаються дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для виконання ескізів моделей одягу, передачі його об'ємного вигляду, виклад відповіді грамотний, але у роботі можуть бути окремі неточності. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у роботі та під час її захисту допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням ескізів моделей одягу, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, засвоїв основні закони композиції, набув навичок, необхідних для виконання художнього проектування костюму, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і може під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді та у роботі.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при виконанні ескізів моделей одягу. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, за повне незнання і нерозуміння навчального матеріалу або відмову від відповіді.

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота							Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:									
1	2	3	4	5	6	7	Тестовий контроль	За рейтингом	
ВК*:									0,6

*Примітка:* ВК – ваговий коефіцієнт, ТК – тестовий контроль.

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *заочної* форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота			Самостійна, індивідуальна робота		Семестровий контроль, залік
Лабораторні роботи №:			Контрольна робота		
1	2	3	Якість виконання	Оцінка за захист	0
ВК:			0,2	0,2	
0,6			0,4		

### Оцінювання тестових завдань

Тематичний тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за **чотирибальною** шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

#### Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати тестування в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю. Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці Співвідношення.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

#### Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

## 9 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Роль і місце дизайну костюма в сучасному мистецтві.
2. Задачі художнього проектування костюма.
3. Поняття про художнє проектування костюма.
4. Основні поняття композиції костюма.
5. Композиція в одязі, як творчий процес.
6. Основні елементи формоутворення костюма.
7. Засоби єдності елементів формоутворення костюма.
8. Наявність композиційного центру та співрозмірність частин композиції.
9. Призначення та функції сучасного одягу.
10. Особливості художнього проектування одягу святкового призначення.
11. Особливості художнього проектування одягу повсякденного призначення.
12. Особливості художнього проектування верхнього одягу.
13. Основні стадії художнього проектування одягу.
14. Загальні визначення та поняття терміну «стиль».
15. Стильові тенденції сучасної моди.
16. Основні стильові напрямки.
17. Основні підстили спортивного стилю.
18. Основні підстили класичного стилю.
19. Основні підстили романтичного стилю.
20. Основні підстили авангардного стилю.
21. Особливості композиції жіночого одягу святкового призначення.
22. Особливості композиції чоловічого одягу святкового призначення.
23. Особливості композиції домашнього жіночого одягу.
24. Особливості композиційних рішень повсякденного одягу.
25. Особливості композиційних рішень дитячого одягу.
26. Особливості композиційних рішень молодіжного одягу (одягу для молодшої вікової групи).
27. Особливості композиційних рішень одягу для середньої вікової групи.
28. Особливості композиційних рішень одягу для старшої вікової групи.

## 10 Навчально-методичне забезпечення

Навчальний процес з дисципліни «Спецкомпозиція виробів» повністю і в достатній кількості забезпечено необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлено:

1. Троян О. М. Спецкомпозиція виробів. Лабораторний практикум для студентів напряму підготовки – Технологія виробів легкої промисловості / О. М. Троян, Л. В. Краснюк – Хмельницький: ХНУ, 2018. – 48с.
2. Кулешова С.Г. Лабораторний практикум з основ композиції : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / С.Г. Кулешова, О.М. Луцевська. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 117 с.

## 11 Рекомендована література

### Основна

1. Денисенко С. М. Основи композиції і проектної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник. – К: НАУ, 2021 – 52 с.
2. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. [Електронний ресурс], Режим доступу: [https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2021-04/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A\\_182\\_%D0%A2%D0%9B%D0%9F\\_2018.pdf](https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2021-04/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A_182_%D0%A2%D0%9B%D0%9F_2018.pdf)
3. Орлова Н.С. Організаційно-методичні основи навчання художнього проектування одягу: навчально-методичний посібник. – Полтава : ПП «Астрая», 2020. – 195 с.
4. Кулешова С.Г. Лабораторний практикум з основ композиції : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / С.Г. Кулешова, О.М. Луцевська. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 117 с.
5. Троян О. М. Спецкомпозиція виробів. Лабораторний практикум для студентів напряму підготовки – Технологія виробів легкої промисловості / О. М. Троян, Л. В. Краснюк – Хмельницький: ХНУ, 2018. – 48с.

### Додаткова

1. Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу: навч. посібник / С. Г. Кулешова, за редакцією д.т.н., проф. Славінської А. Л. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
2. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Н. Горбатюк, Л. Авілкова, Г. Откидач, І. Романюк, Г. Животовська. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с. [Електронний ресурс], Режим доступу: <https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucnyku-posibnyku-profsvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf>
3. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Т.А. Прокопович, О.М. Каленюк, Г.І. Вахрамєєва. – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФОП Покора І. О., 2019. – 91 с.
4. Основи композиції художніх виробів : курс лекцій для студ. напряму підготовки «Технологічна освіта» / В. Є. Ребрик, В. В. Хренова. – Хмельницький : ХНУ, 2015. – 147 с.
5. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 140 с.
6. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник (видання третє, доповнене) / Т.В. Ніколаєва. – К.: Арістей, 2011. – 376 с.
7. Малюнок і основи художньої графіки : методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для студентів спеціальності «Технології легкої промисловості» / О. М. Луцевська, О. М. Троян. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 80 с.
8. Колосніченко М.В. Moda і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич. – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 237 с.

9. Ніколаєва Т.В. Комплексне дизайн-проектування: навч. посібник / Т.В. Ніколаєва, Т.І. Ніколаєва, А.І. Баранова. – Київ: КНУТД, 2018. – 256 с.
10. Чупріна Н. В., Сучасні технології дизайн-діяльності: навчальний посібник / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. – К.: КНУТД, 2017. – 416 с.
11. Краснюк Л. В. Луцевська О.М. Дизайн-проектування авторського ансамблю одягу з використанням принту «ефект деграде» / А.Ю. Станко, О.М. Луцевська // Вісник ХНУ. Технічні науки. - 2019. - №6. - С. 58-63. <http://journals.khnu.km.ua/vestnik/wp-content/uploads/2021/01/13-9.pdf>
12. Проектування колекції чоловічого та жіночого одягу на основі композиційних елементів формоутворення стилю авіатор / Л. В. Краснюк, О. М. Луцевська, Л. В. Буханцова, О. М. Троян // Art and Design No2, 2023 DOI:10.30857/2617-0272.2023.2.13 [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24130/1/artdes\\_2023\\_N2\\_P141-156.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24130/1/artdes_2023_N2_P141-156.pdf)

## 12 Інформаційні ресурси

1. Спецкомпозиція виробів / Модульне середовище для навчання Moodle // Електронний ресурс:– Режим доступу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=4445>
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/p1age\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php)
3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <https://library.khmnu.edu.ua/#>