

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан ФТД
Тетяна ІВАНШЕНА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

29 серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Стилістика та іміджологія в індустрії моди Назва дисципліни

Призначення Робочої програми - Для освітніх програм різних спеціальностей
Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)
Мова навчання Українська
Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС 4
Статус дисципліни Вибіркова
Факультет Технологій і дизайну
Кафедра Технологій і конструювання швейних виробів

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю
			Аудиторні заняття					Самостійна робота (в т.ч. ІРС)	Залік
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття		
Д	4	120	50	16	34			70	+
З	4	120	10	4	6			110	+

Робоча програма складена Лариса КРАСНЮК
Підпис: Канд. техн. наук, доц. Науковий ступінь, учас, звання Ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора(ів)

Схвалена на засіданні кафедри ТКШВ Протокол №1 від 29.08.2025р.
Назва

Зав. кафедри Світлана КУЛЕШОВА
Підпис: Назва Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

3. Пояснювальна записка

Дисципліна «Стилістика та іміджологія в індустрії моди» вивчає закономірності формування, розвитку й застосування стилів в одязі та засобів створення цілісного іміджу особистості.

Мета дисципліни. Підготовка фахівців, які володіють компетентностями, пов'язаними із розумінням: ключових понять у галузі стилістики; основних компонентів проектування іміджу; сучасних уявлень про стиль та імідж; принципів створення стильного образу споживача у відповідності до модних тенденцій; підходів до створення сучасного іміджу, що враховує індивідуальні особливості споживача.

Предмет дисципліни. Стиль та імідж в сучасній модній індустрії.

Завдання дисципліни. Вміння досліджувати найбільш характерні ознаки стильових рішень в одязі; практичне оволодіння навичками проектування виробів різного призначення у визначеному стилі; формування навичок аналізу тенденцій моди; набуття навичок проектування індивідуального стилю та раціонального гардеробу; знання видів і функцій іміджу та основних засад його формування.

Результати навчання. Після вивчення дисципліни студент має: професійно використовувати спеціальну термінологію і розуміти основні категорії стилю; знати стильові тенденції сучасної моди та існуючі тренди; аналізувати основні риси певного стилю; вирішувати завдання з проектування модного одягу певного стилю; формувати імідж споживачів різних вікових груп; розробляти капсули індивідуального гардеробу; сприяти вихованню у оточуючих художнього смаку і стильової гармонії; використовувати базові знання із стилістики та іміджу в проектуванні різних видів одягу.

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
Розділ 1. Дослідження тенденцій розвитку різних стильових напрямків у моді	8	16	35	4	6	55
Розділ 2. Мода та імідж – особливості та тенденції розвитку	8	18	35			55
Разом за семестр:	16	34	70	4	6	110

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій для студентів денної форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1.	Стиль та його структурні компоненти: аналіз специфічних рис класичного та ділового напрямів у моді. Задачі, зміст і структура дисципліни. Понятійно-термінологічний апарат. Поняття стилю у різних галузях. Стиль в одязі та основні ознаки, які його визначають. Класичний напрямок у моді. Розвиток форм класичного костюма у XIX-XX ст. Сучасний класичний стиль та його основні ознаки. Діловий стиль та його основні ознаки. Класичний стиль та імідж особистості. Літ.: [1] 27-35; [2] с.19-20; [3] с. 31-71; [4] с. 12-27	2
2.	Характерологічні ознаки елегантного напрямку у моді (Шанель, денді, гарсон, академічний та мінімалізм). Історія виникнення та становлення стилю Шанель. Будинок моди Шанель. Основні ознаки стилю Шанель. Витоки стилів денді і гарсон. Характерні ознаки стилів денді і гарсон. Академічний стиль в одязі. Мінімалістичний напрямок у моді. Фундаментальні принципи мінімалізму в одязі та аксесуарах. Літ.: [1] с.31-32; [2] с.19-20; [4] с. 33	2
3.	Стилеутворювальні компоненти спортивно-мілітарного напрямку у моді. Основні ознаки спортивного стилю. Еволюція спортивного одягу. Світові бренди спортивного одягу. Асортимент одягу у спортивному стилі. Стиль кежуал. Смарт-, стріт-, бізнес-, спорт-, гламур-кежуал. Історія виникнення джинсів. Джинсовий стиль у сучасній моді. Стиль мілітарі та його різновиди. Виникнення та розвиток стилю сафарі. Спортивний стиль та імідж особистості Літ.: [1] с. 32-33; [2] с. 20-24; [4] с. 34	2
4.	Романтичний стиль як художньо-естетичне явище: аналіз провідних тенденцій його еволюції. Зародження і розвиток романтичного стилю в одязі. Сучасне бачення романтики в одязі. Роль оздоблення у створенні романтичного образу. Витоки та формування стилю гламур. Асортимент одягу та аксесуари у гламурному стилі. Тенденції розвитку стилю вамп. Білизняний, піжамний та корсетний стилі. Характерні риси стилю порно-шик. Романтичний стиль та імідж особистості. Літ.: [1] с. 32; [2] с. 26; [4] с. 33-34	2
5.	Поняття етнічного стилю та його роль у формуванні культурної ідентичності. Джерела формування етнічного стилю: традиційний костюм, народне мистецтво, орнаментика, символіка. Вплив народного костюма на моду. Етнічні мотиви в творчості дизайнерів XX і XXI століття. Художні та конструктивні особливості етнічного стилю. Етнічний стиль в іміджі особистості. [1] с. 36; [2] с. 29-30; [4] с. 38	2

6.	Мода як соціокультурний та економічний феномен: аналіз структури та закономірностей розвитку. Поняття моди. Структура моди. Основні закономірності моди. Структура і діяльність фешн-ринку. Прогнозування тенденцій моди. Модні тренди і стандарти. Fashion-бренди. Становлення та розвиток індустрії моди в Україні. Літ.: [1] с. 21-27; [5] с. 38-44, 68-78	2
7.	Імідж та його структурні компоненти: аналіз елементів, функцій і механізмів формування. Історичні передумови виникнення іміджології та її соціальні витоки. Загальні ознаки іміджу. Основні компоненти іміджу. Функції іміджу. Типи іміджу. Літ.: [6] с. 14-31; [7] с. 5-32; [8] с. 262-282	2
8.	Історичні передумови виникнення іміджології. Механізми формування позитивного іміджу та його прояви в професійній діяльності. Засоби формування іміджу: зовнішній вигляд, комунікація, поведінка. Основні вимоги до створення позитивного іміджу. Іміджмейкінг та його значенні. Індивідуальний імідж людини як проекція її особистості. Імідж керівника, викладача та студента ЗВО. Літ.: [6] с. 14-31; [7] с. 5-32; [8] с. 262-282	2
Разом:		16

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1	Стиль та його структурні компоненти: дослідження специфічних рис класичного та ділового напрямів у моді. Задачі, зміст і структура дисципліни. Понятійно-термінологічний апарат. Поняття про стиль. Стиль в одязі та основні ознаки, які його визначають. Класичний напрямок у моді. Розвиток форм класичного костюма у XIX-XX ст. Класичний стиль та його основні ознаки. Діловий стиль та його основні ознаки. Літ.: [1] 27-35; [2] с.19-20; [3] с. 31-71; [4] с. 12-27	2
2	Імідж та його структурні компоненти: аналіз елементів, функцій і механізмів формування. Історичні передумови виникнення іміджології та її соціальні витоки. Іміджологія в комплексі наук. Загальні ознаки іміджу. Функції іміджу. Типи іміджу. Індивідуальний імідж людини як проекція її особистості. Літ.: [6] с. 14-31; [7] с. 5-32; [8] с. 262-282	2
Разом :		4

5.2 Зміст лабораторних занять

Перелік лабораторних робіт для студентів денної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1.	Формування ділового образу людини на основі дослідження конструктивно-композиційних особливостей обраного стилю Літ.: [1] 27-35; [2] с.19-20; [3] с. 31-71; [4] с. 12-27	8
2.	Формування елегантного образу людини на основі дослідження конструктивно-композиційних особливостей обраного стилю Літ.: [1] с.31-32; [2] с.19-20; [4] с. 33	4
3.	Формування спортивного образу людини на основі дослідження конструктивно-композиційних особливостей обраного стилю Літ.: [1] с. 32-33; [2] с. 20-24; [4] с. 34	8
4.	Формування романтичного образу людини на основі дослідження конструктивно-композиційних особливостей обраного стилю	4

	Літ.: [1] с. 32; [2] с. 26; [4] с. 33-34	
5.	Формування фольклорного образу людини на основі дослідження конструктивно-композиційних особливостей обраного стилю Літ.: [1] с. 34; [2] с. 27; [4] с. 34-35	4
6.	Формування індивідуального образу людини на основі дослідження конструктивно-композиційних особливостей обраного стилю Літ.: [4] с. 36-45; [6] с. 151-173; [8] с. 151-173; [8] с. 262-282	6
Разом:		34

Перелік лабораторних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Формування ділового образу людини на основі дослідження конструктивно-композиційних особливостей обраного стилю Літ.: [1] 27-35; [2] с.19-20; [3] с. 31-71; [4] с. 12-27	4
2	Формування романтичного образу людини на основі дослідження конструктивно-композиційних особливостей обраного стилю Літ.: [1] с. 32; [2] с. 26; [4] с. 33-34	2
Разом:		6

У процесі виконання лабораторних робіт з дисципліни студенти набувають практичних навичок, зокрема із: проектування виробів різного призначення у визначеному стилі; дослідження тенденцій моди та пануючих трендів; проектування індивідуального стилю в одязі для споживачів різних вікових груп; формування індивідуального іміджу; виховання у оточуючих художнього смаку і стильової гармонії.

5.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи здобувача вищої освіти

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, презентацій, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний здобувач вищої освіти отримує у викладача у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання лабораторної роботи №1	4
2	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання лабораторної роботи №1	4
3	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 та до виконання лабораторної роботи № 2.	4
4	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 та до виконання лабораторної роботи № 2.	4
5	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	4
6	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	4
7	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, виконання лабораторної роботи № 3.	4
8	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, виконання лабораторної роботи № 3.	4

9	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	4
10	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	4
11	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	4
12	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	4
13	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	4
14	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	4
15	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т8, підготовка до захисту лабораторної роботи № 6. Підготовка до тестового контролю	4
16	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т8, підготовка до захисту лабораторної роботи № 6.	4
17	Підготовка до тестового контролю	6
Разом:		70

На самостійне опрацювання студентів виносяться визначені у методичних рекомендаціях до лабораторних робіт та самостійної роботи питання з кожної теми. Керівництво самостійною роботою здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій у позаурочний час. Вимоги до виконання контрольної роботи (для студентів заочної форми здобуття освіти) викладені у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни.

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, тренінгів, майстер-класів), самостійна робота, і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок аналізу тенденцій моди; проектування виробів різного призначення у визначеному стилі; формування іміджу.

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- презентація та захист лабораторних робіт;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання контрольних робіт (відповідно до графіка проведення лабораторно-екзаменаційних сесій для студентів заочної форми)..

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю, який проводиться методом тестування з усього матеріалу дисципліни. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, не отримає залік, поки не виконає обсяг роботи, передбачений Робочою програмою. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального балу) з усіх видів поточного контролю вважається допущеним до підсумкового контролю.

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до лабораторних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті, готувати презентації робіт, брати участь у дискусіях).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене лабораторне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час лабораторних занять та тестування. Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без вірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

9 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності **не допускаються**.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти з будь-якого виду навчальної роботи (структурної одиниці) використовуються наведені нижче узагальнені критерії:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерію оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві похибки .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три несуттєві помилки .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією,

	справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти

Аудиторна робота						Контрольні заходи	Семестровий контроль
Лабораторні роботи №:						Тестовий контроль:	Залік
1	2	3	4	5	6		
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)							
6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	24-40	За рейтингом
36-60							60-100

Оцінювання результатів захисту лабораторної роботи

Виконана й оформлена відповідно до встановлених Методичними рекомендаціями вимог лабораторна робота комплексно оцінюється викладачем при її захисті з урахуванням таких критеріїв: самостійність та правильність виконання; повнота відповіді та знання з проєктування виробів різного призначення у визначеному стилі.

Результат виконання і захисту здобувачем вищої освіти кожної лабораторної роботи оцінюється відповідно до таблиці Критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з присвоєнням йому відповідної суми балів. У випадку виявлення здобувачем рівня знань, нижчого ніж 60 відсотків від максимального балу, встановленого Робочою програмою для кожної структурної одиниці, лабораторна робота йому *не зараховується* і для її захисту він має детальніше опрацювати матеріал з теми роботи, методику її виконання, виправити грубі помилки та повторно вийти на її захист у призначений для цього викладачем час.

10 балів отримує здобувач вищої освіти, який глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Здобувач демонструє логічний виклад відповіді та якісне оформлення роботи. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві *похибки*.

9 балів отримує здобувач вищої освіти, який повно і свідомо опанував навчальний матеріал, упевнено орієнтується в темі, використовує понятійний апарат правильно й доречно. Уміє поєднувати теоретичні знання з практикою, демонструє здатність самостійно розв'язувати фахові завдання. Здобувач демонструє логічний виклад відповіді, але відповідь може бути непослідовною або недостатньо обґрунтованою. Здобувач у більшості випадків не вагається при уточненні чи зміні запитання, але може потребувати невеликої паузи для обдумування. Робота оформлена акуратно та структуровано. Під час відповіді допущено дві–три несуттєві *похибки*.

8 балів отримує здобувач вищої освіти, який виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі

самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три **несуттєві помилки**.

7 балів отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв основний зміст навчального матеріалу, але володіє ним неповною мірою. Понятійним апаратом користується загалом правильно, хоча допускає неточності у визначеннях і поясненнях окремих понять. Орієнтується у вивченому матеріалі, але потребує певної допомоги викладача при застосуванні знань на практиці. Теоретичні знання використовує для розв'язання типових завдань, однак має труднощі з більш складними або нестандартними ситуаціями. Виклад відповіді в основному грамотний, але спостерігається нечіткість формулювань, повтори або неповна логічність структури. Самостійність мислення виявляється частково, аргументація суджень недостатньо глибока. При відповіді здобувач допустив три–чотири **несуттєві помилки**.

6 балів отримує здобувач вищої освіти, який виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і **суттєві помилки** у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.

5 балів отримує здобувач вищої освіти, який виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Оцінювання результатів навчання з теоретичного матеріалу (тестовий контроль)

Тест, передбачений Робочою програмою, складається із 20 тестових завдань, кожне з яких є рівнозначним. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 40.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тестовий контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 24 до 40 балів.

Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Відсоток правильних відповідей	0-59	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Кількість отриманих балів	0	24	26	28	30	32	34	36	38	40

На тестування відводиться 20 хвилин. Студент проходить тестування і в он-лайн режимі у Модульному середовищі для навчання. При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти

Аудиторна робота		Самостійна, індивідуальна робота		Семестровий контроль
Лабораторні роботи* №:		Контрольна робота	Тестовий контроль	Залік
1	2			
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)				
6-10	6-10	24-40	24-40	За рейтингом
12-20				60-100

Примітка. *Вимоги до оцінювання лабораторних робіт студента-заочника аналогічні вимогам, що пред'являються до здобувачів освіти денної форми

Оцінювання контрольної роботи здобувачів, які навчаються за заочною формою здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань – два теоретичних і одне – практичне. Кількість завдань у контрольній роботі залежно від особливостей дисципліни визначає кафедра. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якості її виконання та захист, кожен з цих показників оцінюються максимально: кожне з теоретичних завдань – 5 балами, практичне завдання 10 балами, загальна максимальна сума балів становить 20. Критерії оцінювання контрольної роботи:

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	6	8	10
Теоретичне питання № 2	6	8	10
Практичне завдання	12	16	20
Всього балів	24		40

Примітка. *Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (24 бали) та максимального (40 балів), знаходиться в межах 25-39 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням нижченаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання у балах з усіх видів навчальної роботи до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені нижче у таблиці «Співвідношення».

Таблиця2 – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з освітнього компонента)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – достатній рівень. Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з освітнього компонента
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – недостатній рівень. Низка запланованих результатів навчання з освітнього компонента відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

Семестровий залік виставляється на останньому занятті за умови якщо загальна сума балів, яку накопичив здобувач з дисципліни (іншого освітнього компонента) за результатами **поточного** контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка **«зараховано»**, а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення. Присутність здобувача у цьому випадку не є обов'язковою.

10 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Поняття про стиль. Сутність, терміни, типологія стилю
2. Історичні стилі.
3. Класичний стиль та його основні ознаки.
4. Діловий стиль та його основні ознаки.
5. Стиль Шанель та його основні ознаки.
6. Стиль денді і гарсон та їх основні ознаки.
7. Академічний стиль та його основні ознаки.
8. Мінімалізм та його основні ознаки.
9. Основні ознаки спортивного стилю.
10. Спортивно-елегантний стиль.
11. Спорт-шик та його основні ознаки.
12. Кежуал та його основні ознаки.
13. Smart та Business casual та їх основні ознаки.
14. Street та Sport casual та їх основні ознаки.
15. Casual glamour та його основні ознаки.
16. Джинсовий стиль та його основні ознаки.
17. Стиль мілітарі та його основні ознаки.
18. High military та його основні ознаки.
19. Casual military та його основні ознаки.
20. Камуфляжний мілітарі та його основні ознаки.
21. Стиль авіатор та його основні ознаки.
22. Стиль сафарі та його основні ознаки.
23. Романтичний стиль та його основні ознаки.
24. Наївна романтика.
25. Гламурний стиль та його основні ознаки..
26. Стиль червоної доріжки.
27. Голівудський стиль.
28. Стиль вамп та його основні ознаки.
29. Білизняний та піжамний стилі.
30. Корсетний стиль та його основні ознаки.
31. Порно-шик та його основні ознаки.
32. Стиль фетиш та його основні ознаки.
33. Вінтажний стиль та його основні ознаки.
34. Анімалістичний стиль та його основні ознаки.
35. Стиль арт-нуво та його основні ознаки.
36. Стиль бохо та його основні ознаки.
37. Стиль хіпі та його основні ознаки.
38. Стиль гранж та його основні ознаки.
39. Етнічний стиль.
40. Фольклорний стиль.
41. Східний стиль та його різновиди.
42. Стиль кантрі.
43. Рустикальний стиль.
44. Колоніальний стиль та його основні ознаки.
45. Стиль історизм та його витoki.
46. Готичний стиль та його характеристика.

47. Стиль ампір у сучасній моді.
48. Вікторіанський стиль у сучасній моді.
49. Стиль нью-лук та його творець Крістіан Діор.
50. Стиль рок, історія виникнення та основні ознаки.
51. Стиль панк, історія виникнення та основні ознаки.
52. Деконструктивізм та його ознаки.
53. Авангардний та гротескний стилі в одязі.
54. Еклектичний стиль в одязі
55. Ікона стилю – Мерелін Монро.
56. Ікона стилю –Одрі Хепберн.
57. Ікона стилю – Грейс Келлі.
58. Ікона стилю – Марлен Дітріх.
59. Ікона стилю – принцеса Діана.
60. Ікона стилю – Белла Хадід.
61. Ікона стилю –Ріанна.
62. Ікона стилю – Жаклін Кеннеді.
63. Фірмовий стиль.
64. Вплив дизайнерів на формування стилю одягу.
65. Вплив соціально-економічних факторів на формування стилю одягу.
66. Основи формування особистого стилю в одязі.
67. Тенденції розвитку різних стильових напрямків в сучасній моді.
68. Вплив психологічних, антропометричних, вікових факторів на вибір стильового рішення одягу
69. Moda як індустрія, поняття і основні концепції моди.
70. Модні тенденції, об'єкти і стандарти
71. Структура індустрії моди, модний ринок
72. Прогнозування тенденцій в індустрії моди.
73. Індустрія краси в контексті індустрії моди.
74. Moda і масова культура.
75. Поняття про модні тренди та тенденції їх розвитку.
76. Поняття іміджу.
77. Класифікація іміджу.
78. Види зовнішності та їх характеристика.
79. Темперамент и харизма.
80. Зовнішній вигляд людини як джерело думки про неї.
81. Принципи та технології формування індивідуального іміджу людини.
82. Роль аксесуарів у створенні індивідуального стилю.
83. Індивідуальний стиль в одязі, створений творчими особистими.
84. Зміна індивідуального стилю в одязі у залежності від віку.
85. Принципи та технології формування професійного іміджу людини.
86. Принципи та технології формування корпоративного іміджу.
87. Принципи та технології формування елегантного іміджу.
88. Загальна характеристика політичного іміджу.
89. Тенденції та перспективи розвитку іміджології в Україні.
90. Розвиток іміджології в Європейських країнах та США.
91. Імідж лідера.
92. Імідж студента як складова іміджу ЗВО.
93. Проектування структури раціонального гардероба.
94. Основні принципи аналізу гардероба.
95. Основні засади ефективного шопінгу.
96. Діловий гардероб. Основні правила його формування.
97. Повсякденний гардероб. Основні правила його формування.
98. Вечірній гардероб. Основні правила його формування.

11 Навчально-методичне забезпечення

Навчальний процес з дисципліни «Стилістика та іміджологія в індустрії моди» забезпечений навчально-методичними матеріалами, що розміщені у модульному середовищі для навчання MOODLE:

1. Курс «Стилістика та іміджологія в індустрії моди». Модульне середовище для навчання. URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9939>

12. Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни

Обладнання та інструменти: олівці, фарби.

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, віртуальні окуляри проєктор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем.

13 Рекомендована література

Основна

1. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проєктування і виготовлення одягу: навч. посібник /М.В.Колосніченко, К.Л.Процик. – К: КНУТД, 2011. – 238 с.
2. Краснюк Л.В. Теорія і практика конструювання трикотажних виробів верхнього асортименту /Л. В. Краснюк, О.М.Троян, Н. В. Кудрявцева. — Хмельницький: ХНУ, 2020. – 208 с.
3. Куратова М.Г. Основи проєктування (теоретичний та практичний курс по проєктуванню): навчально-методичний посібник / М.Г.Куратова – Харків: 2017. – 192 с.
4. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу:навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. — Київ : Грамота, 2021. — 192 с.
5. Мельник М.Т. Індустрія моди : навч. посібник / М.Т.Мельник - Київ: Ліра, 2013.-264с.
6. Дячук В. П. Іміджологія. Соціокультурний вимір : навч. посіб. / В. П. Дячук. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 308 с.
7. Болотова В. О. Іміджологія: текст лекцій для студентів спеціальностей 054 «Соціологія», 061 «Журналістика» / В. О. Болотова, Н. О. Ляшенко, К. А. Агаларова – Харків : НТУ «ХПІ», 2021. – 150 с.
8. Керен Д. Твій щасливий одяг. Як психологія моди допоможе покращити стиль і життя / Донн Керен. – Yakaboo Publishing, 2021. – 280 с.

Додаткова

1. Кулешова С. Г. Колір в художньому проєктуванні одягу: навч. посібник / С. Г. Кулешова, за редакцією д.т.н., проф. Славинської А. Л. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
2. Krasniuk L. V., Hornyi P. V., Troyan O. M. Design of modern clothing based on the transformation of natural sources of inspiration. Art and Design No1, 2024. P. 20–33. URL: https://drive.google.com/file/d/1AWNv7BILyB8PHtGFinLIo_DOs5IvCRZx/view
3. Краснюк Л. В. Проєктування колекції чоловічого та жіночого одягу на основі композиційних елементів формування стилю авіатор / Л. В.Краснюк , О. М.Луцевська , Л. В.Буханцова , О. М.Троян // Art and design. – 2023. – №2(22). – С. 141–156. URL: <https://drive.google.com/file/d/13hJfqaogHiUohkbUrEtVK4RUz2HLzjXM/view>.
4. Krasniuk L. V., Troyan O. M. Yemets O. V. The painting of different art directions as a source for creating clothing collections // Art and designer. – 2022. - №3 (19). - С.19-31. URL: <https://artdesign.knutd.edu.ua/project/3-19-2022/>
5. Мельник М. Т. Мода: від авангарду до япстерів / Мирослав Мельник — К.: MODOSLAV, 2018. — 190 с.
6. Єременко Антон. Fashion directory of Ukraine. Довідник української моди / Антон Єременко, Зоя Звиняцьківська – К.: ArtHuss, 2020. – 190с.

7. Бондаренко І.С. Іміджологія у системі гуманітарних знань: культурно-освітні стратегії: монографія / І. С. Бондаренко. – Запоріжжя, 2016. – 305 с.

8. Грицан О. В. Формування позитивного іміджу навчального закладу : методичні рекомендації / О. В. Грицан. – Миколаїв : ОППО, 2016. – 44 с.

14 Інформаційні ресурси

1 Модульне середовище. Стилїстика та іміджологія в індустрії моди. URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9939>

2 Електронна бібліотека університету. URL: <http://library.khmnu.edu.ua/>

3 Репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.