



## ПРОЕКТУВАННЯ ХУДОЖНІХ СИСТЕМ ОДЯГУ

Тип дисципліни	Вибіркова професійної підготовки
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	П'ятий
Кількість встановлених кредитів ЄКТС	4,0
Форми здобуття освіти, для яких викладається дисципліна	Денна/заочна

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: досконало *володіти* професійною термінологією та основними поняттями з проектування художніх систем одягу, практично *розробляти* одяг в межах системного підходу до композиційного проектування будь-якого творчого об'єкту; знати ознаки художніх систем і *володіти* принципами композиційної побудови одягу в різних системах шляхом трансформації та стилізації різноманітних джерел, *застосовувати* у проектно-художній діяльності сучасні методи та техніки для проектування одягу в різних художніх системах, *відтворювати* зображувальними засобами композиції виробів легкої промисловості різноманітного призначення в різних художніх системах.

**Зміст навчальної дисципліни.** Основні поняття стосовно видів сучасних художніх систем у проектуванні одягу; засоби композиційного зв'язку елементів формоутворення, що застосовуються в дизайн-проектуванні різних художніх систем одягу; сучасні методики та спеціальні техніки для проектування костюма в художніх системах; закономірності композиційної побудови форми виробу з урахуванням вимог певної художньої системи; вимоги промислових підприємств до проектування одягу в різних художніх системах з урахування властивостей матеріалів, технологічних процесів виготовлення виробів легкої промисловості, номенклатури показників якості.

**Запланована навчальна діяльність:** не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни

**Форми (методи) навчання:** лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, тренінгів, майстер-класів), самостійна робота.

**Форми оцінювання результатів навчання:** захист лабораторних робіт; тестування.

**Вид семестрового контролю:** залік.

### Навчальні ресурси:

1. Краснюк Л.В. Проектування художніх систем одягу. Лабораторний практикум для студентів напряму підготовки 6.051602 – Технологія виробів легкої промисловості /Л. В. Краснюк, О. М. Троян. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 42 с..

2. Краснюк Л.В. Проектування промислових систем одягу. Програма, методичні вказівки і контрольні завдання для студентів спеціальності «Швейні виробы»; заочної форми навчання / Л. В. Краснюк, О. М. Троян. – Хмельницький : ХНУ, 2011. – 32 с.

3. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу : навч. посібник / А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко. – К. : Профі, 2014. – 140 с.

4. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник / М.В.Колосніченко, К.Л. Процик– К.: КНУТД, 2011. – 238 с.

5. Проектування художніх систем одягу / Модульне середовище для навчання Moodle // Електронний ресурс:– Режим доступу: <https://msn.khmn.edu.ua/course/view.php?id=677>

6. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: : [http://lib.khmn.edu.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khmn.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php)

**Викладач:** кандидат технічних наук, доцент Краснюк Л.В.

## Пояснювальна записка

Дисципліна «Проектування художніх систем одягу» є однією із вибіркових фахових дисциплін і займає вагоме місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості.

**Мета дисципліни.** Розвиток творчих здібностей студентів та придбання практичних навичок при проектуванні нових моделей одягу в різноманітних художніх системах.

**Предмет дисципліни.** Художні системи у проектуванні одягу.

**Завдання дисципліни.** Знання вимог до проектування одягу в різних художніх системах; вміння розуміти і творчо розробляти композиційний стрій одягу в різних художніх системах; вміння аналізувати джерело творчості та інтерпретувати його у форми сучасного одягу в різних художніх системах; набуття навичок із створення художнього образу сучасного одягу у різних системах.

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: досконало **володіти** професійною термінологією та основними поняттями з проектування художніх систем одягу, практично **розробляти** одяг в межах системного підходу до композиційного проектування будь-якого творчого об'єкту; **знати** ознаки художніх систем і володіти принципами композиційної побудови одягу в різних системах шляхом трансформації та стилізації різноманітних джерел, **застосовувати** у проектно-художній діяльності сучасні методи та техніки для проектування одягу в різних художніх системах, **відтворювати** зображувальними засобами композиції виробів легкої промисловості різноманітного призначення в різних художніх системах.

#### 4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
Розділ 1. Особливості проектування одягу у художніх системах: автономна, сім'я, гарнітур	9	18	33	4	6	55
Розділ 2. Особливості проектування одягу у художніх системах: комплект, ансамбль, колекція	9	18	33			55
<b>Разом за семестр:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>110</b>

#### 5 Програма навчальної дисципліни

##### 5.1 Зміст лекційного курсу

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1.	<b>Вступ. Види художніх систем одягу.</b> Системний підхід до проектування одягу та його художніх систем. Елементи та засоби композиційного об'єднання виробів у художніх. Літ.: [1, с.3-4; 2, с.19-23, 65-74; 3, с.5-12].	2
2.	<b>Проектування моделей одягу як автономної художньої системи та системи «Сім'я».</b> Визначення автономної художньої системи одягу та її сутність. Особливості проектування виробів в автономній художній системі. Визначення та сутність художньої системи одягу «Сім'я». Вимоги до проектування швейних виробів в художній системі «Сім'я». Літ.: [1, с.5-11; 3, с.40; 4, с.134-138].	2
3.	<b>Проектування нових моделей одягу в художній системі «Гарнітур».</b> Визначення та сутність системи «гарнітур». Вимоги до проектування одягу в підсистемі «гарнітур». Стильове вирішення виробів у системі «гарнітур». Літ.: [1, с. 16-21; 3, с.40; 41-42; 4, с.139-141].	2
4.	<b>Проектування нових моделей одягу в художній системі «Комплект».</b> Визначення та сутність художньої системи «комплект». Вимоги до проектування одягу в художній системі «комплект». Пропорційне співвідношення та спряженість форм виробів у комплекті. Літ.: [1, с.12-15; 3, с.41; 4, с.138-139].	2
5.	<b>Проектування нових моделей одягу в художній системі «Ансамбль».</b> Роль аксесуарів у створенні ансамблю одягу. Визначення та сутність художньої системи «ансамбль». Принципи організації художньої системи «Ансамбль». Засоби композиційного зв'язку в художній системі «Ансамбль». Літ.: [1, с.16-21; 3, с.41; 4, с.138].	2
6.	<b>Колекція як художня система проектування одягу.</b> Визначення і сутність системи колекція. Типи колекцій одягу. Засоби гармонізації колекції. Літ.: [1, с.22-27; 3, с.18-37, 42-46].	2
7.	<b>Створення художнього образу при проектуванні колекцій одягу.</b> Джерела творчості при проектуванні колекцій одягу. Девіз колекції. Планшет ідей. Процес створення художнього образу. Створення фор-ескізів та розробка творчих ескізів колекції. Літ.: [1, с.22-27; 3, с.53-110].	4
8.	<b>Особливості роботи над промисловими колекціями, колекціями високої моди та прет-а-порте.</b> Послідовність роботи над колекціями високої моди. Особливості проектування колекцій прет-а-порте. Особливості розробки промислових колекцій. Літ.: [1, с.22-27; 3, с.30-37].	2
<b>Разом:</b>		<b>18</b>

**Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти**

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1.	<b>Проектування окремих моделей одягу як автономної художньої системи та системи «Сім'я».</b> Визначення автономної художньої системи одягу та її сутність. Особливості проектування виробів в автономній художній системі. Визначення та сутність художньої системи одягу «Сім'я». Вимоги до проектування швейних виробів в художній системі «Сім'я». Літ.: [1, с.5-11; 3, с.40; 4, с.134-138].	2
2.	<b>Проектування нових моделей одягу в художній системі «Комплект».</b> Визначення та сутність художньої системи «комплект». Вимоги до проектування одягу в художній системі «комплект». Пропорційне співвідношення та спряженість форм виробів у комплекті. Літ.: [1, с.12-15; 3, с.41; 4, с.138-139].	2
<b>Разом :</b>		<b>4</b>

**5.2 Зміст лабораторних занять**

**Перелік лабораторних робіт для студентів денної форми здобуття освіти**

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1.	Проектування швейних виробів в автономній художній системі. Літ.: [1, с.5-8].	4
2.	Проектування швейних виробів у художній системі «Сім'я». Літ.: [1, с.9-11].	4
3.	Проектування одягу в художній системі «Комплект» Літ.: [1, с.12-15].	4
4.	Проектування моделей виробів у художній системі «Ансамбль» та аксесуарів у системі «Гарнітур» Літ.: [1, с. 16-21]	8
5.	Проектування авторської колекції моделей одягу Літературні джерела: [1, с.22-27].	8
6.	Проектування промислової колекції моделей одягу. Літературні джерела: [1, с.22-27].	8
<b>Разом :</b>		<b>36</b>

**Перелік лабораторних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти**

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1.	Проектування швейних виробів в автономній художній системі. Літ.: [1, с.5-8].	3
2.	Проектування швейних виробів у художній системі «Сім'я». Літ.: [1, с.9-11].	3
<b>Разом :</b>		<b>6</b>

У процесі виконання лабораторних робіт з дисципліни студенти набувають практичних навичок, зокрема: творчо розробляти композиційний стрій одягу у різних художніх систем; аналізувати джерело творчості та інтерпретувати у форми одягу; створювати художній образ сучасного одягу у різних художніх системах.

**5.3 Зміст самостійної роботи**

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, тестування з теоретичного матеріалу тощо.

Студенти *заочної* форми здобуття освіти виконують також контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує у період настановної сесії.

#### **Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти**

<b>Номер тижня</b>	<b>Вид самостійної роботи</b>	<b>Кількість годин</b>
1, 2	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання лабораторної роботи №1	7
3, 4	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 та до виконання лабораторної роботи № 2.	7
5, 6	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, виконання лабораторної роботи № 2.	7
7, 8	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3. Підготовка до ТК	7
9, 10	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, виконання лабораторної роботи № 3.	7
11, 12	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	7
13, 14	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	8
15, 16	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	8
17, 18	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6. Підготовка до ТК	8
<b>Разом:</b>		<b>66</b>

#### **6 Технології та методи навчання**

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, майстер-класів), самостійна робота, і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок з проектування виробів у різних художніх системах. Необхідні інструменти, обладнання, програмне забезпечення: комп'ютерна техніка, проектор, пакети прикладних програм, інструменти для малювання, папір.

#### **7 Методи контролю**

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- захист лабораторних робіт;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з тем;

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і тестування з усього матеріалу дисципліни.

#### **8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі**

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною *чотирибальною* шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом

*позитивно*, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт. Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед допуском до виконання лабораторної роботи; знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення звіту і графічної частини; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті конструктивні рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати самостійно у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

#### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота						Контрольні заходи		Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:						Тестовий контроль			
1	2	3	4	5	6	ТК1	ТК2	За рейтингом	
ВК*:						0,6		0,4	0

Умовні позначення: ТК – тестовий контроль; ВК – ваговий коефіцієнт.

**Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами**

Аудиторна робота		Самостійна робота		Семестровий контроль, залік
Лабораторні роботи №:		Контрольна робота		За рейтингом
1	2	Якість виконання	Оцінка за захист	
ВК*:	0,4	0,2	0,2	0

**Оцінювання тестових завдань**

Тематичний тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за **чотирибальною** шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

**Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест**

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю. Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці Співвідношення.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

**Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС**

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

**9 Питання для самоконтролю результатів навчання**

1. Види художніх систем.
2. Характеристика автономної художньої системи.
3. Характеристика художньої системи «сім'я» моделей.
4. Засоби об'єднання виробів в художній системі «сім'я».
5. Сутність художньої системи «гарнітур».



6. Засоби об'єднання виробів в художній системі «гарнітур».
7. Ознаки стилів в художній системі «гарнітур».
8. Характеристика художньої системи «комплект».
9. Засоби об'єднання виробів в художній системі «комплект».
10. Сутність художньої системи «ансамбль».
11. Засоби об'єднання виробів в художній системі «ансамбль».
12. Сутність художньої системи «колекція моделей одягу».
13. Ознаки художньої системи «колекція».
14. Типи колекцій.
15. Характеристика перспективних колекцій одягу.
16. Характеристика промислових колекцій одягу.
17. Характеристика творчих (авторських) колекцій одягу.
18. Характеристика спеціальних колекцій одягу.
19. Класифікація колекцій за призначенням, сезоном, статевими та віковими групами.
20. Художній образ в системному моделюванні одягу.
21. Вимоги, що ставляться до модної колекції одягу.
22. Засоби об'єднання моделей в колекції.
23. Роль доповнень в проектуванні художніх систем.
24. Процес створення модної колекції одягу.

### **10 Навчально-методичне забезпечення**

Освітній процес процес з дисципліни «Проектування художніх систем одягу» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлені і видані:

1. Проектування художніх систем одягу : лабораторний практикум для студентів напряму підготовки “Технологія виробів легкої промисловості” / Л. В. Краснюк, О. М. Троян. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 40 с.

### **11 Рекомендована література**

#### **Основна**

7. Проектування художніх систем одягу : лабораторний практикум для студентів напряму підготовки “Технологія виробів легкої промисловості” / Л. В. Краснюк, О. М. Троян. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 40 с.

8. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник (видання третє, доповнене). — К.: Арістей, 2011. — 376 с.

9. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу : навч. посібник / А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко. – К. : Профі, 2014. – 140 с.

10. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник / М.В.Колосніченко, К.Л. Пашкевич – К.: КНУТД, 2018. – 236 с.

#### **Додаткова**

1. Krasniuk L. V., Troyan O. M., Yemets O. V. The painting of different art directions as a source for creating clothing collections // Art and designer. – 2022. - №3 (19). - С.19-31 <https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2022/12/2-Art-3-2022.pdf> .

2. Krasniuk L., Troyan O. Designing the author's collection of women's clothing with the use of painting as the source of inspiration // Vlakna a Textil, 2020, 27(3), pp. 97 [http://vat.ft.tul.cz/2020/3/VaT\\_2020\\_3\\_15.pdf-102](http://vat.ft.tul.cz/2020/3/VaT_2020_3_15.pdf-102)

3. Краснюк Л. В. Проектування колекції чоловічого та жіночого одягу на основі композиційних елементів формоутворення стилю авіатор / Л.В.Краснюк , О.М.Луцевська , Л.В.Буханцова, О.М.Троян // Art and design. – 2023. – №2(22). – С. 141–156. <https://drive.google.com/file/d/13hJfqaogHiUohkbUrEtVK4RUz2HLzjXM/view> .

4. Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія/ М.В.Колосніченко, К.Л.Пашкевич, Т.Ф.Кротова та інш. К.: КНУТД, 2020. 268 с.

5. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу: навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. — Київ : Грамота, 2021. — 192 с.
6. Мельник М. Т. Moda: від авангарду до япстерів / Мирослав Мельник — К.: MODOSLAV, 2018. — 190 с.
7. К. Пашкевич, Ц. Лю. Декоративне оздоблення в дизайні одягу XX – XXI століття: моногр. Київ: КНУТД, 2023. 200 с.
8. Чупріна Н. В. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. – К. : КНУТД, 2017. – 416 с.

## **12 Інформаційні ресурси**

- 1 Проєктування художніх систем одягу / Модульне середовище для навчання Moodle // Електронний ресурс:– Режим доступу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=677>
- 2 Електронна бібліотека університету . Режим доступу : [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php)
- 3 Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <https://elar.khmnu.edu.ua/home>