

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій і дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА
Ім'я, ПІРІЗВИЩЕ

29 08 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Проектування художніх систем одягу

Призначення Робочої програми

Для освітніх програм різних спеціальностей

Рівень вищої освіти

Перший бакалаврський

Мова навчання

Українська

Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС

4

Статус дисципліни

Вибіркова

Факультет

Технологій і дизайну

Кафедра

Технології і конструювання швейних виробів

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю
			Аудиторні заняття						Самостійна робота (в т.ч. ІРС)
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття		
Д	4	120	50	16	34			70	+
З	4	120	10	4	6			110	+

Робоча програма складена на основі освітніх програм підготовки бакалавра та стандарту вищої освіти спеціальності

Робоча програма складена


Підпис

канд.техн.наук, доц.
Науковий ступінь, учене, звання

Лариса КРАСНЮК
Ім'я, ПІРІЗВИЩЕ автора(ів)

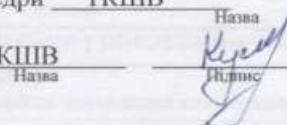
Схвалена на засіданні кафедри

ТКШВ

Протокол №1 від 29.08.2025р.

Зав. кафедри

ТКШВ


Підпис

Світлана КУЛЕШОВА
Ім'я, ПІРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій і дизайну

Голова вченої ради факультету


Підпис

Тетяна ІВАНІШЕНА
Ім'я, ПІРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

2 ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Завідувач кафедри технології і конструювання швейних виробів, д-р.техн.наук, проф.	Факультет технологій і дизайну		Світлана КУЛЕШОВА
Гарант освітньо-професійної програми, канд.техн.наук, доц.	Факультет технологій і дизайну		Оксана ДОМБРОВСЬКА
/Декан	Факультет технологій і дизайну		Тетяна ІВАНШЕНА

ПРОЄКТУВАННЯ ХУДОЖНІХ СИСТЕМ ОДЯГУ

Тип (статус) дисципліни	Вибіркова
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	-
Кількість встановлених кредитів ЄКТС	4,0
Форми здобуття освіти, для яких викладається дисципліна	Очна (денна)/заочна

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: досконало володіти професійною термінологією та основними поняттями з проєктування художніх систем одягу, практично розробляти одяг в межах системного підходу до композиційного проєктування будь-якого творчого об'єкту; знати ознаки художніх систем і володіти принципами композиційної побудови одягу в різних системах шляхом трансформації та стилізації різноманітних джерел, застосовувати у проєктно-художній діяльності сучасні методи та техніки для проєктування одягу в різних художніх системах, відтворювати зображувальними засобами композиції виробів легкої промисловості різноманітного призначення в різних художніх системах.

Зміст навчальної дисципліни. Основні поняття стосовно видів сучасних художніх систем у проєктуванні одягу; засоби композиційного зв'язку елементів формоутворення, що застосовуються в дизайн-проєктуванні різних художніх систем одягу; сучасні методики та спеціальні техніки для проєктування костюма в художніх системах; закономірності композиційної побудови форми виробу з урахуванням вимог певної художньої системи; вимоги промислових підприємств до проєктування одягу в різних художніх системах з урахування властивостей матеріалів, технологічних процесів виготовлення виробів легкої промисловості, номенклатури показників якості.

Запланована навчальна діяльність: Мінімальний обсяг навчальних занять в одному кредиті ЄКТС навчальної дисципліни для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за денною формою здобуття освіти становить 10 годин; для заочної форми – 2–3 години на 1 кредит ЄКТС.

Форми (методи) навчання: лекції (з використанням методів візуалізації); лабораторні заняття (з використанням тренінгів, майстер-класів), самостійна робота.

Форми оцінювання результатів навчання: захист лабораторних робіт; ескізи; презентації; письмове опитування (тестування).

Вид семестрового контролю: залік.

Навчальні ресурси:

1. Проєктування художніх систем одягу. Лабораторний практикум для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Технології легкої промисловості» (ОПП «Конструювання та технології швейних виробів») / Л.В.Краснюк. – Хмельницький : ХНУ, 2025. – 41 с.
2. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу : навч. посібник / А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко. – К. : Профі, 2014. – 140 с.
3. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проєктування та виробництва одягу: навч. посібник / М.В.Колосніченко, К.Л. Процик – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.
4. Модульне середовище. URL: <https://msn.khmnmu.edu.ua/>
5. Електронна бібліотека університету. URL: <http://library.khmnmu.edu.ua/>

Викладач: канд. техн. наук, доц. Краснюк Л.В.

3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Проектування художніх систем одягу» є однією із вибірових дисциплін і займає вагоме місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості за освітньо-професійною програмою «Конструювання та технології швейних виробів».

Відповідно до освітньої програми дисципліна має забезпечити:

- **компетентності**. ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з виробництва та технологій легкої промисловості або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. ЗК3.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК7.Здатність приймати обґрунтовані рішення та використовувати знання для вирішення професійних задач. ФК 4.Системно описувати процеси виготовлення виробів легкої промисловості та знаходити оптимальні рішення виробничих задач. ФК6.Забезпечувати ефективність та якість проектних робіт у легкій промисловості. ФК7.Здатність розв'язувати широке коло спеціалізованих проблем та задач у професійній діяльності, обґрунтовуючи вибір методів та запропонованих рішень. ФК8Професійно використовувати спеціальну термінологію з проектування виробів легкої промисловості.

- **програмні результати навчання**. ПРН6.Володіти професійною термінологією з дизайну виробів легкої промисловості. ПРН8.Знати та розуміти технології дизайн-проектування виробів легкої промисловості. ПРН11.Мати навички самостійного виконання типових професійних завдань. ПРН14.Формувати структуру асортименту виробів легкої промисловості у відповідності до їх цільового призначення та вимог споживачів. ПРН 15.Вміти розробляти та удосконалювати продукти виробництва легкої промисловості.

Мета дисципліни. Розвиток творчих здібностей студентів та придбання практичних навичок при проектуванні нових моделей одягу в різноманітних художніх системах.

Предмет дисципліни. Художні системи у проектуванні одягу.

Завдання дисципліни. Знання вимог до проектування одягу в різних художніх системах; вміння розуміти і творчо розробляти композиційний стрій одягу в різних художніх системах; вміння аналізувати джерело творчості та інтерпретувати його у форми сучасного одягу в різних художніх системах; набуття навичок із створення художнього образу сучасного одягу у різних системах.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: досконало володіти професійною термінологією та основними поняттями з проектування художніх систем одягу, практично розробляти одяг в межах системного підходу до композиційного проектування будь-якого творчого об'єкту; знати ознаки художніх систем і володіти принципами композиційної побудови одягу в різних системах шляхом трансформації та стилізації різноманітних джерел, застосовувати у проектно-художній діяльності сучасні методи та техніки для проектування одягу в різних художніх системах, відтворювати зображувальними засобами композиції виробів легкої промисловості різноманітного призначення в різних художніх системах.

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
Розділ 1. Особливості проектування одягу у художніх системах: автономна, сім'я, гарнітур	8	17	35	4	6	55
Розділ 2. Особливості проектування одягу у художніх системах: комплект, ансамбль, колекція	8	17	35			55
Разом за семестр:	16	34	70	4	6	110

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій для студентів денної форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1.	Вступ. Види художніх систем одягу. Системний підхід до проектування одягу та його художніх систем. Елементи та засоби композиційного об'єднання виробів у художніх. Літ.: [1, с.3-4; 2, с.19-23, 65-74; 3, с.5-12].	2
2.	Проектування моделей одягу як автономної художньої системи та системи «Сім'я». Визначення автономної художньої системи одягу та її сутність. Особливості проектування виробів в автономній художній системі. Визначення та сутність художньої системи одягу «Сім'я». Вимоги до проектування швейних виробів в художній системі «Сім'я». Літ.: [1, с.5-11; 3, с.40; 4, с.134-138].	2
3.	Проектування нових моделей одягу в художній системі «Гарнітур». Визначення та сутність системи «гарнітур». Вимоги до проектування одягу в підсистемі «гарнітур». Стильове вирішення виробів у системі «гарнітур». Літ.: [1, с. 16-21; 3, с.40; 41-42; 4, с.139-141].	2
4.	Проектування нових моделей одягу в художній системі «Комплект». Визначення та сутність художньої системи «комплект». Вимоги до проектування одягу в художній системі «комплект». Пропорційне співвідношення та спряженість форм виробів у комплекті. Літ.: [1, с.12-15; 3, с.41; 4, с.138-139].	2
5.	Проектування нових моделей одягу в художній системі «Ансамбль». Роль аксесуарів у створенні ансамблю одягу. Визначення та сутність художньої системи «ансамбль». Принципи організації художньої системи «Ансамбль». Засоби композиційного зв'язку в художній системі «Ансамбль». Літ.: [1, с.16-21; 3, с.41; 4, с.138].	2
6.	Колекція як художня система проектування одягу. Визначення і сутність системи колекція. Типи колекцій одягу. Засоби гармонізації колекції. Літ.: [1, с.22-27; 3, с.18-37, 42-46].	2
7.	Створення художнього образу при проектуванні колекцій одягу. Джерела творчості при проектуванні колекцій одягу. Девіз колекції. Планшет ідей. Процес створення художнього образу. Створення фор-ескізів та розробка творчих ескізів колекції. Літ.: [1, с.22-27; 3, с.53-110].	2

8.	Особливості роботи над промисловими колекціями, колекціями високої моди та прет-а-порте. Послідовність роботи над колекціями високої моди. Особливості проектування колекцій прет-а-порте. Особливості розробки промислових колекцій. Літ.: [1, с.22-27; 3, с.30-37].	2
Разом:		16

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1.	Проектування окремих моделей одягу як автономної художньої системи та системи «Сім'я». Визначення автономної художньої системи одягу та її сутність. Особливості проектування виробів в автономній художній системі. Визначення та сутність художньої системи одягу «Сім'я». Вимоги до проектування швейних виробів в художній системі «Сім'я». Літ.: [1, с.5-11; 3, с.40; 4, с.134-138].	2
2.	Проектування нових моделей одягу в художній системі «Комплект». Визначення та сутність художньої системи «комплект». Вимоги до проектування одягу в художній системі «комплект». Пропорційне співвідношення та спряженість форм виробів у комплекті. Літ.: [1, с.12-15; 3, с.41; 4, с.138-139].	2
Разом :		4

5.2 Зміст лабораторних занять

Перелік лабораторних робіт для студентів денної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1.	Проектування швейних виробів в автономній художній системі. Літ.: [1, с.5-8].	4
2.	Проектування швейних виробів у художній системі «Сім'я». Літ.: [1, с.9-11].	4
3.	Проектування одягу в художній системі «Комплект» Літ.: [1, с.12-15].	4
4.	Проектування моделей виробів у художній системі «Ансамбль» та аксесуарів у системі «Гарнітур» Літ.: [1, с. 16-21]	8
5.	Проектування авторської колекції моделей одягу Літературні джерела: [1, с.22-27].	8
6.	Проектування промислової колекції моделей одягу. Літературні джерела: [1, с.22-27].	6
Разом :		34

Перелік лабораторних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1.	Проектування швейних виробів в автономній художній системі. Літ.: [1, с.5-8].	2
2.	Проектування швейних виробів у художній системі «Сім'я». Літ.: [1, с.9-11].	4
Разом :		6

У процесі виконання лабораторних робіт з дисципліни студенти набувають практичних навичок, зокрема: творчо розробляти композиційний стрій одягу у відповідності до вимог різних художніх систем; аналізувати джерело творчості та інтерпретувати у форми одягу; створювати художній образ сучасного одягу у різних художніх системах.

5.3 Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, презентацій, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний здобувач вищої освіти отримує у викладача у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання лабораторної роботи №1	4
2	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання лабораторної роботи №1	4
3	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 та до виконання лабораторної роботи № 2.	4
4	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 та до виконання лабораторної роботи № 2.	4
5	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	4
6	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	4
7	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, виконання лабораторної роботи № 3.	4
8	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, виконання лабораторної роботи № 3.	4
9	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	4
10	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	4
11	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	4
12	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	4
13	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	4
14	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	4
15	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6. Підготовка до тестового контролю	4
16	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6. Підготовка до тестового контролю	4
17	Підготовка до тестового контролю	6
Разом:		70

На самостійне опрацювання студентів виносяться визначені у методичних рекомендаціях до лабораторних робіт та самостійної роботи питання з кожної теми. Керівництво самостійною роботою здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій у позаурочний час. Вимоги до виконання контрольної роботи (для студентів заочної форми здобуття освіти) викладені у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни.

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, тренінгів, майстер-класів), самостійна робота, і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок з проєктування виробів у різних художніх системах.

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- презентація та захист лабораторних робіт;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю, який проводиться методом тестування з усього матеріалу дисципліни. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, не отримає залік, поки не виконає обсяг роботи, передбачений Робочою програмою. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального балу) з усіх видів поточного контролю вважається допущеним до підсумкового контролю.

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до лабораторних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті, готувати презентації робіт, брати участь у дискусіях).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене лабораторне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час лабораторних занять та тестування.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без вірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на

доступних платформах (<https://7eminar.ua/>, <https://seminar.expertus.com.ua/>, <https://sys2biz.com.ua/seminars/>, <https://finacademy.net/ua/webinars/>), які сприяють формування компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності **не допускаються**.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти з будь-якого виду навчальної роботи (структурної одиниці) використовуються наведені нижче узагальнені критерії:

Таблиця 1 – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерію оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти

Аудиторна робота						Контрольні заходи	Семестровий контроль (залік)	Разом
Лабораторні роботи №:						Тестовий контроль:	За рейтингом	
1	2	3	4	5	6			
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)								
6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	24-40	0	60-100
36-60								

Оцінювання результатів захисту лабораторної роботи

Виконана й оформлена відповідно до встановлених Методичними рекомендаціями вимог лабораторна робота комплексно оцінюється викладачем при її захисті з урахуванням таких критеріїв: самостійність та правильність виконання; повнота відповіді та знання з проєктування виробів різного призначення у визначеному стилі.

Результат виконання і захисту здобувачем вищої освіти кожної лабораторної роботи оцінюється відповідно до таблиці Критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти та рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей з присвоєнням йому відповідної суми балів. У випадку виявлення здобувачем рівня знань, нижчого ніж 60 відсотків від максимального балу, встановленого Робочою програмою для кожної структурної одиниці, лабораторна робота йому не зараховується і для її захисту він має детальніше опрацювати матеріал з теми роботи, методику її виконання, виправити грубі помилки та повторно вийти на її захист у призначений для цього викладачем час.

Критерії оцінювання лабораторних робіт здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерію оцінювання лабораторних робіт
10 балів Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Оцінка «10» передбачає логічний виклад відповіді, демонструє якісне оформлення роботи і володіння прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
8, 9 балів Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
6, 7 балів Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
5 балів і менше Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Оцінювання результатів навчання з теоретичного матеріалу (тестовий контроль)

Тест, передбачений Робочою програмою, складається із 20 тестових завдань, кожне з яких є рівнозначним. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 40.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тестовий контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 24 до 40 балів.

Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Відсоток правильних відповідей	0-59	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Кількість отриманих балів	0	24	26	28	30	32	34	36	38	40

На тестування відводиться 20 хвилин. Студент проходить тестування і в он-лайн режимі у Модульному середовищі для навчання. При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти

Аудиторна робота		Самостійна, індивідуальна робота		Семестрови й контроль	Разом
Лабораторні роботи * №:		Контрольна робота	Тестовий контроль	Залік	Сума балів
1	2				
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)					
6-10	6-10	24-40	24-40	0	60-100
12-20		24-40	24-40		

Примітка. * Вимоги до оцінювання лабораторних робіт студента-заочника аналогічні вимогам, що пред'являються до здобувачів освіти денної форми

Оцінювання контрольної роботи здобувачів, які навчаються за заочною формою здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань – два теоретичних і одне – практичне. Кількість завдань у контрольній роботі залежно від особливостей дисципліни визначає кафедра. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якість її виконання та захист, кожен з цих показників оцінюються максимально: кожне з теоретичних завдань – 5 балами, практичне завдання 10 балами, загальна максимальна сума балів становить 20. Критерії оцінювання контрольної роботи:

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали * (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	6	8	10
Теоретичне питання № 2	6	8	10
Практичне завдання	12	16	20
Всього балів	24		40

Примітка. * Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (24 бали) та максимального (40 балів), знаходиться в межах 25-39 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням нижченаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

(щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання у балах з усіх видів навчальної роботи до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені нижче у таблиці «Співвідношення».

Таблиця 2 – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з освітнього компонента)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – достатній рівень. Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з освітнього компонента
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – недостатній рівень. Низка запланованих результатів навчання з освітнього компонента відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

Семестровий залік виставляється на останньому занятті за умови якщо загальна сума балів, яку накопичив здобувач з дисципліни (іншого освітнього компонента) за результатами поточного контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення. Присутність здобувача у цьому випадку не є обов'язковою.

10 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Види художніх систем.
2. Характеристика автономної художньої системи.
3. Характеристика художньої системи «сім'я» моделей.
4. Засоби об'єднання виробів в художній системі «сім'я».
5. Сутність художньої системи «гарнітур».
6. Засоби об'єднання виробів в художній системі «гарнітур».
7. Ознаки стилів в художній системі «гарнітур».
8. Характеристика художньої системи «комплект».
9. Засоби об'єднання виробів в художній системі «комплект».
10. Сутність художньої системи «ансамбль».
11. Засоби об'єднання виробів в художній системі «ансамбль».
12. Сутність художньої системи «колекція моделей одягу».
13. Ознаки художньої системи «колекція».
14. Типи колекцій.
15. Характеристика перспективних колекцій одягу.

16. Характеристика промислових колекцій одягу.
17. Характеристика творчих (авторських) колекцій одягу.
18. Характеристика спеціальних колекцій одягу.
19. Класифікація колекцій за призначенням, сезоном, статевими та віковими групами.
20. Художній образ в системному моделюванні одягу.
21. Вимоги, що ставляться до модної колекції одягу.
22. Засоби об'єднання моделей в колекції.
23. Роль доповнень в проектуванні художніх систем.
24. Процес створення модної колекції одягу.

11 Навчально-методичне забезпечення

Навчальний процес з дисципліни «Проектування художніх систем одягу» повністю забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема:

1. Проектування художніх систем одягу. Лабораторний практикум для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Технології легкої промисловості» (ОПП «Конструювання та технології швейних виробів») / Л.В.Краснюк. – Хмельницький : ХНУ, 2025. – 41 с.

12. Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни

Обладнання та інструменти: олівці, фарби.

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, віртуальні окуляри проектор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного забезпечення, крім загальноновживаних програм і операційних систем.

13 Рекомендована література

Основна

1. Проектування художніх систем одягу : лабораторний практикум для студентів на пряму підготовки “Технологія виробів легкої промисловості” / Л. В. Краснюк, О. М. Троян. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 40 с.
2. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник (видання третє, доповнене). — К.: Арістей, 2011. — 376 с.
3. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу : навч. посібник / А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко. – К. : Профі, 2014. – 140 с.
4. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник / М.В.Колосніченко, К.Л. Пашкевич – К.: КНУТД, 2018. – 236 с.

Додаткова

1. Krasniuk L. V., Troyan O. M. Yemets O. V. The painting of different art directions as a source for creating clothing collections // Art and designer. – 2022. - №3 (19). - С.19-31 <https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2022/12/2-Art-3-2022.pdf> .
2. Krasniuk L., Troyan O. Designing the author's collection of women's clothing with the use of painting as the source of inspiration // Vlakna a Textil, 2020, 27(3), pp. 97 http://vat.ft.tul.cz/2020/3/VaT_2020_3_15.pdf-102
3. Краснюк Л. В. Проектування колекції чоловічого та жіночого одягу на основі композиційних елементів формоутворення стилю авіатор / Л. В.Краснюк , О. М.Луцевська , Л. В.Буханцова , О. М.Троян // Art and design. – 2023. – №2(22). – С. 141–156. <https://drive.google.com/file/d/13hJfqaogHiUohkbUrEtVK4RUz2HLzjXM/view> .
4. Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія/ М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та інш. К.: КНУТД, 2020. 268 с.
5. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу:навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. — Київ : Грамота, 2021. — 192 с.

6. Мельник М. Т. Мода: від авангарду до япстерів / Мирослав Мельник — К.: MODOSLAV, 2018. — 190 с.
7. К. Пашкевич, Ц. Лю. Декоративне оздоблення в дизайні одягу XX – XXI століття: моногр. Київ: КНУТД, 2023. 200 с.
8. Чупріна Н. В. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. – К. : КНУТД, 2017. – 416 с.

14 Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище. Стилiстика та iмiджелогiя в iндустрiї моди. URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9939>
- 2 Електронна бiблiотека унiверситету. URL: <http://library.khmnu.edu.ua/>
- 3 Репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.