

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій та дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА.

2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Малюнок і основи художньої графіки

Галузь знань: 18 – Виробництво та технології

Спеціальність: 182 – Технології легкої промисловості

Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський

Освітньо професійна програма: Технології легкої промисловості

Обсяг дисципліни: 8 кредитів ЄКТС Шифр дисципліни: ОПП 11

Мова навчання: українська

Статус дисципліни: обов'язкова (дисципліни професійної підготовки)

Факультет: Технології та дизайну

Кафедра: Технології і конструювання швейних виробів

Форма навчання	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни Кредити ЄКТС	Кількість годин					Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Розрахунково-графічна робота	Контрольна робота	Форма семестрового контролю	
				Аудиторні заняття								Залік	Іспит
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	1	1	4,0	120	-	51	-	-	69	-	-	+	-
Д	1	2	4,0	120	-	54	-	-	66	-	-	+	-
Разом ДФН			8,0	240	-	105	-	-	135	-	-	2	-
З	1	1	4,0	120	-	8	-	-	112	-	+	+	-
З	1	2	4,0	120	-	8	-	-	112	-	+	+	-
Разом ЗФН			8,0	240	-	16	-	-	224	-	2	2	-
Зск	1	1	5,0	150	-	10	-	-	140	-	+	+	-
Дск	1	1	5,0	150	-	51	-	-	99	-	-	+	-

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Конструювання та технології швейних виробів» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості»

Робоча програма складена _____ к.т.н., доц. Олена ЛУЩЕВСЬКА

Схвалена на засіданні кафедри Технології і конструювання швейних виробів

Протокол №1 від "1" вересня 2023 р.

Зав. кафедри ТКШВ _____

д.т.н., проф. Світлана КУЛЕШОВА

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій та дизайну

Голова вченої ради факультету _____ Тетяна ІВАНІШЕНА

Хмельницький 2023

3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Малюнок і основи художньої графіки» є однією із фахових дисциплін і займає провідне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості» за освітньо-професійною програмою «Конструювання та технології швейних виробів».

Кореквізити – основи композиції, основи комп'ютерного дизайну, кольорознавство, спецкомпозиція виробів, історія костюма, виконання кваліфікаційної роботи.

Відповідно до **Стандарту вищої освіти** із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

компетентності. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з зображення виробів легкої промисловості на фігурі людини, що передбачає застосування певних теорій та методів художньої графіки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов (ІК). Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (ЗК4). Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (ЗК8). Здатність розв'язувати широке коло спеціалізованих проблем та задач у професійній діяльності при виконанні малюнків та ескізів костюму, обґрунтовуючи вибір методів зображення та запропонованих рішень (ФК7). Здатність отримувати, зберігати, обробляти та аналізувати інформацію, необхідну для вирішення завдань професійної діяльності, прогнозування якості на усіх етапах виконання малюнку чи ескізу виробів легкої промисловості (ФК10).

програмні результати навчання. Знати і розуміти принципи перспективного зображення об'ємних предметів та драпіровки акварельними фарбами, кольоровими олівцями, у графічній лінійній техніці, графічній плямовій техніці, а також у техніці колаж. Знати і розуміти принципи побудови чоловічої та жіночої фігури людини, особливості побудови дитячої фігури різних вікових груп, а також володіти принципами побудови стилізованої фігури людини (чоловічої та жіночої) з різним характером руху, тобто знати і розуміти **фундаментальні та прикладні науки** на рівні, необхідному для досягнення інших результатів освітньої програми (ПРН.2). Володіти професійною термінологією та основними поняттями з дизайну виробів легкої промисловості (ПРН.6). Застосування у проектно-художній діяльності сучасних методик та технік для проектування та зображення об'єктів дизайну костюма (ПРН.21).

Мета дисципліни. Формування особистості фахівця, розвиток його зорового сприйняття, образного художнього мислення, оволодіння матеріалами для малювання і живопису та вміння вирішувати визначені творчі задачі.

Предмет дисципліни. Основи зображення предметів та людини у перспективі, сучасні техніки та способи виконання зображення об'єктів дизайну костюма.

Завдання дисципліни. Оволодіння практичними навичками художньо-естетичного сприйняття об'єктів спостереження (пластичного, цілісного, образного), здатності знаходити та правильно оцінювати пропорції, об'ємні форми, кольорову гаму основного та оточуючих предметів, виконувати побудову голови та фігури людини із різним характером руху, та вміння зображувати творчий задум будь-якої форми, передавати його об'ємний вигляд, розташування в просторі, світлотіні, фактури матеріалів, їх кольори.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вміло використовувати понятійний апарат з фаху, знати основи зображення предметів складної геометричної форми, логіку світлотіньового відтворення предмета; уміти виконувати зображення об'єктів спостереження за допомогою різних графічних технік; визначати раціональні техніки, способи та засоби зображення об'єктів спостереження; передавати графічними засобами характер драпірувань та фактуру різноманітних матеріалів, здійснювати побудову голови та фігури людини, та вміло застосовувати у проектно-художній діяльності сучасні методики та спеціальні техніки для проектування виробів легкої промисловості, відтворювати зображувальними засобами художні композиції виробів легкої промисловості різноманітного призначення.

4 Структура залікових кредитів дисципліни

Таблиця 2

Структура залікових кредитів для повної форми навчання

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	<i>Денна форма</i>			<i>Заочна форма</i>		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
	<i>Перший семестр</i>			<i>Перший семестр</i>		
Тема 1. Вступ. Основні завдання художньої підготовки. Конструктивний рисунок. Побудова фронтальної, кутової та верхньої перспектив.	-	12	12	-	4	22
Тема 2. Перспективне зображення складних геометричних тіл симетричної та асиметричної форми. Зображення драпірувань	-	12	12			22
Тема 3. Особливості виконання зображення у кольорі. Техніки акварель, кольорові олівці, основні прийоми та матеріали.	-	12	12	-	2	22
Тема 4. Графіка. Основні засоби та прийоми виконання графічного зображення. Лінія. Точка. Пляма.	-	6	12	-	2	22
Тема 5. Особливості виконання зображення у техніці «колаж».	-	9	15			24
Разом за семестр:	-	51	69	-	8	112
	<i>Другий семестр</i>			<i>Другий семестр</i>		
Тема 1. Особливості побудови голови людини у різних положеннях.	-	6	12	-	2	22
Тема 2. Побудова фігури людини за умовно-пропорційними схемами (за каноном).	-	6	12			22
Тема 3. Побудова стилізованої фігури людини із різним характером руху.	-	12	12		2	22
Тема 4. Особливості виконання зображення одягнутої фігури.	-	6	12	-	4	22
Тема 5. Особливості виконання кольорових зображень моделей одягу в різних техніках.	-	24	18	-		24
Разом за семестр:	-	54	66	-	8	112

Таблиця 3

Структура залікових кредитів для скороченої форми навчання

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	<i>Денна форма</i>			<i>Заочна форма</i>		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
Тема 1. Особливості побудови голови людини у різних положеннях.	-	6	20	-	2	30
Тема 2. Побудова фігури людини за умовно-пропорційними схемами (за каноном).	-	6	19			30
Тема 3. Побудова стилізованої фігури людини із різним характером руху.	-	12	20		4	30
Тема 4. Особливості виконання зображення одягнутої фігури.	-	6	20	-	4	24
Тема 5. Особливості виконання кольорових зображень моделей одягу в різних техніках.	-	21	20	-		26
Разом за семестр:	-	51	99	-	10	140

5 Програма навчальної дисципліни

Навчальні заняття з дисципліни «Малюнок і основи художньої графіки» передбачають лабораторні заняття та самостійну роботу студентів.

5.1 Зміст лабораторних занять

Таблиця 4

Перелік лабораторних занять для студентів денної повної форми навчання

№ з/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
<i>I семестр</i>		
1	Перспективне зображення об'ємних геометричних тіл. Літ.: [1] с.12-25, [5] с. 5-15	6
2	Особливості тонового пропрацювання об'ємних геометричних тіл. Літ.: [1] с. 23-25, [5] с. 16-19	6
3	Малювання з натури натюрморту із предметів симетричної та асиметричної форми з виявленням ліній побудови. Зображення драпірувань. Літ.: [2] с. 74-82, [5] с. 20-32	12
4	Техніки та способи виконання зображення акварельними фарбами. Виконання натюрморту в техніці акварель Літ.: [2] с. 57-68, [5] с. 48-55	6
5	Техніки та способи виконання зображення кольоровими олівцями. Малювання натюрморту кольоровими олівцями. Літ.: [5] с. 58-66	6
6	Різновиди ліній та їх застосування при виконанні натюрморту в лінійній графічній техніці. Графічне вирішення натюрморту в плямовій техніці. Літ.: [5] с. 33-47	6
7	Виконання натюрморту в техніці колаж. Літ.: [5] с. 72-74	9
	<i>Разом за I-й семестр:</i>	51
<i>II семестр</i>		
1	Виконання пропорційних схем голови людини у різних положеннях. Літ.: [2] с. 107-123, [4] с. 48-52	6
2	Побудова фігури людини на основі пропорційних схем за каноном. Літ.: [2] с. 125-128, [4] с. 42-47	6
3	Побудова стилізованої фігури людини з опорою на дві ноги та з опорою на одну ногу. Літ.: [3] с. 141-145, [4] с. 53-57	6
4	Побудова стилізованої фігури людини у повороті. Літ.: [3] с. 141-144, [4] с. 56-57	6
5	Особливості виконання зображення одягнутої фігури у графічній техніці. Технічний ескіз. Літ.: [3] с. 145-160, [4] с. 59-64	6
6	Особливості виконання зображення ескізу одягу у різних кольорових техніках. Літ.: [3] с. 145-160, [4] с. 70-73	12
7	Виконання зображення ескізу одягу у техніці колаж. Робота з творчим задумом. Літ.: [3] с. 165-170, [4] с. 74-78	12
	<i>Разом за II-й семестр:</i>	54

Таблиця 5

Перелік лабораторних занять для студентів скороченої форми навчання

№ з/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Виконання пропорційних схем голови людини у різних положеннях. Літ.: [2] с. 107-123, [4] с. 48-52	6
2	Побудова фігури людини на основі пропорційних схем за каноном. Літ.: [2] с. 125-128, [4] с. 42-47	6
3	Побудова стилізованої фігури людини з опорою на дві ноги та з опорою на одну ногу. Літ.: [3] с. 141-144, [4] с. 53-57	6
4	Побудова стилізованої фігури людини у повороті. Літ.: [3] с. 141-144, [4] с. 56-57	6
5	Особливості виконання зображення одягнутої фігури у графічній техніці. Технічний ескіз. Літ.: [3] с. 145-160, [4] с. 59-64	6
6	Особливості виконання зображення ескізу одягу у різних кольорових техніках. Літ.: [3] с. 145-160, [4] с. 70-73	12
7	Виконання зображення ескізу одягу у техніці колаж. Робота з творчим задумом. Літ.: [3] с. 165-170, [4] с. 74-78	9
Разом за семестр:		51

Таблиця 6

Перелік лабораторних занять для студентів заочної повної та скороченої форм навчання

№ з/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин	
		повна форма	скорочена форма
I семестр			
1	Малювання з натури натюрморту із предметів симетричної та асиметричної форми з виявленням ліній побудови. Зображення драпірувань. Літ.: [1] с.12-25, [5] с.5-32	4	-
2	Техніки та способи виконання зображення акварельними фарбами та кольоровими олівцями. Виконання натюрморту в кольорі. Літ.: [2] с.57-68, [5] с. 48-65	2	-
3	Основні засоби та прийоми виконання графічного зображення. Лінія. Точка. Пляма. Виконання натюрморту у графічній техніці. Літ.: [5] с.33-47	2	-
Разом за I-й семестр:		8	-
II семестр			
1	Виконання пропорційних схем голови людини у різних положеннях. Літ.: [2] с. 107-123, [4] с. 48-52	2	2
2	Побудова фігури людини на основі пропорційної схеми за каноном. Літ.: [2] с. 125-128, [4] с. 42-47	2	2
3	Побудова стилізованої фігури людини з різним характером руху. Літ.: Літ.: [3] с. 141-145, [4] с. 53-57	2	2
4	Особливості виконання зображення ескізу одягу у різних кольорових техніках. Літ.: [3] с. 145-160, [4] с. 70-78	2	4
Разом за II-й семестр:		8	10

5.2 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студента усіх форм навчання полягає у систематичному опрацюванні програмного теоретичного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, формуванні портфоліо, а також виконання завдань виданих викладачем згідно із робочим планом, проходженні поточних і підсумкових тестових контролів. Завдання на самостійну роботу студентів видається викладачем і передбачає закріплення отриманих теоретичних знань та практичних навичок зображення об'єктів спостереження, передачі їх об'ємного вигляду, розташування в просторі, світлотіней, фактури матеріалів, їх кольору за допомогою різних засобів та технік.

Для студентів заочної форми навчання до самостійної роботи відноситься контрольна робота. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує від викладача у період настановної сесії.

Таблиця 7

Зміст самостійної роботи для студентів денної повної та скороченої форми навчання

Номер тижня	Зміст самостійної роботи	Кількість годин для форм навчання	
		повної	скороченої
1	2	3	4
I семестр			
1/2	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до виконання ЛР1.	9	-
3/4	Підготовка до виконання ЛР2 та захисту ЛР1. Побудова фронтальної та верхньої перспектив на прикладі куба.	9	-
5/6	Підготовка до виконання ЛР3. Завершення тонового пропрацювання об'ємних геометричних тіл.	12	-
7/8	Підготовка до виконання ЛР4 та захисту ЛР3. Завершення тонового пропрацювання натюрморту із предметів складної геометричної форми. Підготовка до проходження поточного тестового контролю 1.	6	-
9/10	Підготовка до виконання ЛР5 та захисту ЛР4. Завершення зображення драпірувань. Проходження поточного тестового контролю 1.	6	-
11/12	Підготовка до виконання ЛР6 та захисту ЛР5. Виконання натюрморту в техніці акварель.	6	-
13/14	Підготовка до виконання ЛР7 та захисту ЛР6. Виконання натюрморту у техніці кольорові олівці.	6	-
15/16	Доопрацювання натюрморту у техніці колаж та захист ЛР7. Підготовка до проходження поточного тестового контролю 2.	10	-
17	Підготовка до перегляду. Проходження поточного тестового контролю 2.	5	-
Разом за I семестр:		69	-
II семестр			
1/2	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до виконання ЛР1.	9	10
2/3	Підготовка до виконання ЛР2 та захисту ЛР1. Завершення малюнку голови у різних положеннях.	10	10
4/5	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до виконання ЛР3 та захисту ЛР2. Завершення малюнку чоловічої і жіночої фігури людини на основі пропорційної схеми за канонам. Виконання малюнку дитячої фігури різного віку.	9	10

Продовження табл. 7

1	2	3	4
6/7	Підготовка до виконання ЛР4 та захисту ЛР3. Завершення побудови стилізованої фігури людини з опорою на дві ноги та з опорою на одну ногу. Підготовка до проходження поточного тестового контролю 1.	10	10
8/9	Підготовка до виконання ЛР5 та захисту ЛР4. Завершення малюнку стилізованої фігури людини у повороті. Проходження поточного тестового контролю 1.	6	10
10/11	Підготовка до виконання ЛР6 та захисту ЛР5. Завершення малюнку одягнутої фігури у графічній техніці.	6	10
13/14	Підготовка до виконання ЛР7 та захисту ЛР6. Завершення ескізів одягу у техніках акварель, кольорові олівці, лінійно-плямова графіка	6	10
15/16	Завершення виконання зображення ескізу одягу у техніці колаж. Робота з творчим задумом та підготовка до захисту ЛР7. Підготовка до проходження поточного тестового контролю 2.	6	15
17/18	Підготовка до перегляду. Проходження поточного тестового контролю 2.	4	14
Разом за II семестр:		66	99

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних методів. Лабораторні заняття проводяться з використанням інформаційних технологій, використанням методів візуалізації, презентацій, тренінгів, майстер-класів, і мають за мету – набуття студентами практичних навичок із зображення складних геометричних фігур та композицій, голови, фігури людини, одягу на фігурі людини або власного творчого задуму костюму у різних графічних техніках.

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою та графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- захист лабораторних робіт;
- перегляд усіх виконаних робіт (перегляд портфоліо);
- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- захист самостійних робіт.

При підготовці до виконання лабораторних робіт студент ознайомлюється з темою, метою, завданнями та ходом виконання лабораторної роботи наведеними у методичних рекомендаціях, а також опрацьовує рекомендовану літературу. Студент повинен вільно володіти теоретичними знаннями і вміти застосувати їх при виконанні лабораторної роботи. На початку кожної лабораторної роботи викладачем перевіряється рівень теоретичних знань, за результатами чого студент отримує допуск до виконання роботи. Виконана і оформлена лабораторна робота захищається студентом на поточному або наступному занятті.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку. При цьому при виведенні остаточної оцінки враховуються усі результати поточних контролів.

8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед допуском до виконання лабораторної роботи; знання теоретичного матеріалу з теми; якість оформлення роботи, якість графіки; охайність роботи; вміння студента обґрунтувати прийняті рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін з реєстрацією у відповідному журналі кафедри, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням. У кінці семестру студент має сформувати портфоліо із малюнками виконаними під час вивчення дисципліни і надати його для оцінювання на підсумковому занятті.

Таблиця 8

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
1	2
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення малюнку і грамотну передачу будови, об'єму та фактури зображуваного у визначеній техніці. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. У роботі допускаються дві–три несуттєві похибки .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для виконання зображення об'єктів спостереження, передачі їх об'ємного вигляду, розташування в просторі, світлотіней, фактури матеріалів, їх кольору за допомогою різних засобів та технік, виклад відповіді грамотний, але у роботі можуть бути окремі неточності. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у роботі та під час її захисту допустив дві–три несуттєві помилки .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і суттєві помилки у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, засвоїв основні особливості технік виконання художнього зображення, набув навичок, необхідних для виконання нескладних малюнків, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і може під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді та у роботі.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, за повне незнання і нерозуміння навчального матеріалу або відмову від відповіді.

На основі результатів контролю і його аналізу викладач удосконалює курс, звертаючи особливу увагу на ті розділи, чи теми, з яких було найбільше неточних відповідей, що свідчить про методичні чи інші недоліки при висвітленні вказаних тем або розділів. Частіше користується ілюстративним (роздатковим) матеріалом, щоб виділити більше часу на пояснення важких для розуміння і сприйняття розділів дисципліни.

Кожний вид роботи оцінюється за чотирибальною вітчизняною шкалою. Семестрова оцінка (залік) виставляється за результатами поточного контролю, передбаченого робочим планом. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів робіт і відповідних вагових коефіцієнтів, які залежать від структури дисципліни і важливості окремих видів робіт і можуть змінюватися.

Таблиця 9

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота							Самостійна робота	Контрольні заходи			Семестровий контроль, залік
Лабораторні роботи №:											
1	2	3	4	5	6	7		ТК1	ТК2	Перегляд	За рейтингом
ВК: 0,3							0,2	0,3		0,2	

Примітка: ВК – ваговий коефіцієнт, ТК – тестовий контроль.

Таблиця 10

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота				Самостійна, індивідуальна робота	Підсумковий контроль
Лабораторні роботи				Контрольна робота	Залік
1	2	3	4	0,4	
ВК: 0,6					

Залік за національною шкалою оцінювання виставляється студенту, якщо середньозважений бал становить 3,00 – 5,00, а за шкалою ECTS – оцінка згідно з табл. 12.

Оцінювання тестових завдань

Тематичний тест для кожного студента складається з двадцяти тестових завдань, кожне з яких оцінюється одним балом. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 20.

Оцінювання здійснюється за **чотирибальною** шкалою.

Таблиця 11

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту

Сума балів за тестові завдання	1–10	11–14	15–17	18–20
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

На тестування відводиться 20 хвилин. Студент проходить тестування і в он-лайн режимі у модульному середовищі для навчання MOODLE.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ECTS встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ECTS наведені у таблиці 12.

Таблиця 12

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці 12.

9 Питання для самоконтролю результатів навчання

I семестр

1. З чого необхідно розпочинати рисунок?
2. Що є художнім, технічним, та науково-пізнавальним рисунком?
3. Що таке картинна площина, предметна площина, лінія горизонту, головний промінь зору, точка зору, точка стояння?
4. Як зображуються горизонтальні лінії, що лежать перпендикулярно до картинної площини?
5. Як зображуються горизонтальні лінії, які паралельні до лінії горизонту?
6. Як зображуються всі вертикальні лінії?
7. Як зображуються всі горизонтальні лінії, що лежать під кутом до основної площини?
8. У яку геометричну фігуру на площині проектується тіла обертання, які мають в основі коло?
9. З чого починається побудова зображення конуса?
10. З чого починається побудова зображення кулі?
11. З чого починається побудова зображення куба?
12. З чого починається побудова зображення циліндра?
13. Що таке штрих, штрихування?
14. Що таке світло, рефлекс, полиск, напівтінь, власна та падаюча тіні?
15. Який полиск дають матові, шороховаті та блискучі, гладкі поверхні?
16. Як прокладають штрих на округлих формах?
17. Як прокладають штрих на вертикальних гранях куба?
18. Як прокладають штрих на горизонтальних гранях куба?
19. Які є види складок?
20. Які є види фактур?
21. На основі якої об'ємної геометричної фігури будується конструктивне зображення вертикальних складок?
22. На основі якої об'ємної геометричної фігури будується конструктивне зображення радіальних складок?
23. Які кольори є основними, похідними?
24. Який папір використовують для виконання зображення у техніці акварель?
25. Які є способи та техніки нанесення акварельної фарби на папір?
26. Для яких малюнків доцільно використовувати кольорові олівці та який папір при цьому необхідно застосовувати?
27. Як досягається насиченість кольору у техніці кольорових олівців?
28. Як досягається складність кольору кольоровими олівцями?
29. Послідовність зображення натюрморту кольоровими олівцями.
30. Які основні прийоми штрихування кольоровими олівцями?
31. Із чого починають роботу над малюванням натюрморту кольоровими олівцями?
32. Як накладають штрихи при роботі із зображенням у техніці кольорові олівці?
33. Які роботи виконуються на заключному етапі малювання кольоровими олівцями натурної постановки?
34. Як виглядають і для зображення чого використовуються контурні лінії?
35. Як виглядають і для зображення чого використовуються паралельні лінії?
36. Як виглядає і для зображення чого використовується перехресне штрихуванням виконане контурними лініями?
37. Як виглядає і для зображення чого використовується перехресне штрихуванням виконане трьома і більше паралельними лініями?
38. Як виглядають і для зображення чого використовуються хвилясті лінії?
39. Як виглядають і для зображення чого використовуються кара кулеподібні лінії?
40. Як виглядають і для зображення чого використовуються точкове штрихування?

41. Як виглядають і для зображення чого використовуються дотичні лінії?
42. Що є основним образотворчим засобом в лінійній техніці?
43. Що являє собою силуетна графіка?
44. Як досягають об'ємного зображення у плямовій техніці?
45. Які характеристики має пляма, як засіб графіки?
46. Що називають колажем?
47. Які матеріали використовують для виконання зображення у техніці колажу?
48. Який папір слід використовувати для виконання зображення у техніці колажу?
49. З чого починається робота над колажем?
50. Які етапи роботи над зображенням у техніці колажу?

II семестр

1. Що прийнято використовувати в якості модуля у сучасних схемах побудови обличчя людини?
2. Які пропорції голови людини?
3. Які головні частини обличчя людини?
4. У чому особливість рисунка голови людини в фас, профіль і в повороті 3/4?
5. Пропорції жіночої фігури.
6. Пропорції чоловічої фігури.
7. Що прийнято використовувати в якості модуля у сучасних схемах побудови фігури людини?
8. Пропорції дитячої фігури в відповідності з віковою групою.
9. Які особливості зображення стилізованої фігури?
10. Скільки модулів містить довжина сильно стилізованої людської фігури?
11. Що таке модуль і як ним користуватись при малюванні фігури людини?
12. Яка послідовність у виконанні малюнку фігури чоловіка (жінки) по умовно-пропорційній схемі?
13. Що таке центральна осьова лінія?
14. Що таке і де знаходиться центр ваги?
15. Яка послідовність побудови фігури людини в повороті?
16. Які особливості побудови стилізованої фігури?
17. Для чого використовують шаблони фігури людини?
18. Як змінюється розміщення ліній плеча та стегон якщо фігура буде стояти з опорою на одну ногу?
19. В яких положеннях фігуру людини треба малювати по осях симетрії, а в яких по осях руху?
20. З чого потрібно починати малюнок фігури людини з натури, з уявлення, по пам'яті?
21. Назвіть особливості зображення олівцями фігури людини і одягу.
22. Що представляє собою технічний ескіз моделі одягу?
23. Яка послідовність зображення технічного ескізу моделі одягу?
24. Які особливості техніки виконання ескізів елементів одягу?
25. Від чого залежить прозорість тканини при використанні акварельних фарб?
26. Для зображення якої тканини краще обрати гуаш і акрилові фарби?
27. У чому полягають особливості рисування фігури людини в одязі?
28. Що слід враховувати при рисуванні моделей одягу на фігурі людини?
29. Назвіть правила зображення фігури людини в одязі.
30. Для зображення якої моделі краще обрати динамічне положення фігури?
31. Опишіть послідовність рисування моделі одягу на фігурі людини при використанні пропорційних схем.
32. У чому полягають особливості роботи над ескізом моделей одягу в багатофігурної композиції?

**Завдання на контрольну роботу з курсу «Малюнок і основи художньої графіки»
студентів заочної форми навчання
I семестр**

Учбовим планом дисципліни "Малюнок і основи художньої графіки" передбачено виконання контрольної роботи. Контрольна робота є однією з форм оцінки знань студентів з дисципліни, яка вивчається. Вона спонукає студентів до самостійного вивчення матеріалу курсу за рекомендованою літературою.

Завдання (варіант) контрольної роботи студент вибирає у відповідності до номеру у списку групи (якщо номер двозначний, за його останньою цифрою).

Вимоги до оформлення контрольної роботи

Контрольна робота містить три питання. Питання 1, 2 контрольної роботи є теоретичними. Їх оформлення виконується на листах формату А4 із використанням друкованого тексту (Times New Roman, 14 кегель, 1,5 інтервал). За необхідності теоретичний матеріал може бути доповнений рисунками, які мають бути підписані (наприклад: Рис. 1 – Натюрморт у техніці акварель, Рис. 2 – Зображення кулі у перспективі).

Питання 3 контрольної роботи практичне і передбачає виконання натюрморту у певній техніці (відповідно до вашого варіанту). Для виконання натюрморту використовують папір ДЛІА МАЛЮНКУ формату А4 (для акварелі бажано використовувати акварельний папір).

Також контрольна робота повинна містити Титульний лист і Список використаної літератури (без російських джерел та сайтів).

ВАРІАНТИ ЗАВДАНЬ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

Варіант №1

1. Особливості виконання натюрморту з предметів побуту.
2. Засоби та прийоми виконання зображення в техніці графіки. Інструменти та матеріали.
3. Виконати з натури нескладний натюрморт з двох предметів та драпіровки. Техніка – кольорові олівці.

Варіант №2

1. Особливості виконання малюнку з натури, по пам'яті та з уяви.
2. Засоби та прийоми виконання зображення в техніці кольорові олівці.
3. Виконати з натури нескладний натюрморт з двох предметів геометричної форми (прямокутної, циліндричної, конічної чи кулеподібної) та драпіровки. Техніка – лінійна графіка.

Варіант №3

1. Особливості малювання драпіровок та складок на тканині.
2. Засоби та прийоми виконання зображення в техніці акварель.
3. Виконати з натури нескладний натюрморт з двох предметів та драпіровки. Техніка – плямова графіка.

Варіант №4

1. Загальні поняття і методи перспективного зображення (лінійна перспектива).
2. Засоби та прийоми виконання зображення в техніці колаж.
3. Виконати з натури нескладний натюрморт з двох предметів геометричної форми (прямокутної, циліндричної, конічної чи кулеподібної) та драпіровки. Техніка – акварель.

4. Варіант №5

1. Особливості зображення об'ємних предметів прямокутної форми.
2. Послідовність роботи над зображенням у лінійній графічній техніці.
3. Виконати з натури нескладний натюрморт з двох предметів та драпіровки. Техніка – кольорові олівці.

Варіант №6

1. Світлотінь та тонові відносини в зображенні об'ємних предметів.
2. Послідовність роботи над зображенням у плямовій графічній техніці.
3. Виконати з натури нескладний натюрморт з двох предметів геометричної форми (прямокутної, циліндричної, конічної чи кулеподібної) та драпіровки. Техніка – акварель.

Варіант №7

1. Особливості зображення куба у фронтальній і кутовій перспективі.
2. Засоби та прийоми виконання зображення в техніці лінійної графіки. Види ліній.
3. Виконати з натури нескладний натюрморт з двох предметів та драпіровки. Техніка – плямова графіка.

Варіант №8

1. Особливості зображення предметів, що мають вісь обертання (конус, циліндр, куля) у перспективі.
2. Засоби та прийоми виконання зображення в техніці плямової графіки. Різновиди техніки плямової графіки (монотипія, кляксографія, силуетна графіка і т.д.).
3. Виконати з натури нескладний натюрморт з двох предметів геометричної форми (прямокутної, циліндричної, конічної чи кулеподібної) та драпіровки. Техніка – акварель.

Варіант № 9

1. Особливості зображення кулі та предметів кулястої форми у перспективі.
2. Засоби та прийоми виконання зображення у змішаній техніці. Інструменти та матеріали.
3. Виконати з натури нескладний натюрморт з двох предметів та драпіровки. Техніка – лінійно-плямова графіка.

Варіант № 10 (0)

1. Особливості малювання предметів конічної форми у перспективі.
2. Послідовність роботи над зображенням у техніці акварель.
3. Виконати з натури нескладний натюрморт з двох предметів та драпіровки. Техніка – колаж.

II семестр

Варіант контрольної роботи студент вибирає у відповідності до номеру у списку групи (якщо номер двозначний, за його останньою цифрою).

Вимоги до оформлення контрольної роботи

Контрольна робота у II семестрі передбачає виконання двох теоретичних і двох практичних завдань. **Завдання контрольної роботи студент обирає за своїм варіантом відповідно до таблиці 12.**

Таблиця 12

Номер залікової книжки	Теоретичні завдання	Практичні завдання
1	1, 6	1, 6
2	2, 7	2, 7
3	3, 8	3, 8
4	4, 9	4, 9
5	5, 10	5, 10
6	6, 11	6, 11
7	7, 12	7, 12
8	8, 13	8, 13
9	9, 14	9, 14

Питання 1, 2 контрольної роботи є теоретичними. Їх оформлення виконується на листах формату А4 із використанням друкованого тексту (Times New Roman, 14 кегель, 1,5 інтервал). За необхідності теоретичний матеріал може бути доповнений рисунками, які мають бути підписані (наприклад: Рис. 1 – Ескіз одягу у графічній техніці, Рис. 2 – Ескіз одягу у техніці акварель).

Питання 3 та 4 контрольної роботи практичні і передбачає виконання ескізів одягу на стилізованій фігурі у певній техніці (відповідно до вашого варіанту). Для виконання ескізів використовують папір ДЛІА МАЛЮНКУ формату А4 (для виконання ескізів в техніці акварель бажано використовувати акварельний папір).

Також контрольна робота повинна містити Титульний лист і Список використаної літератури (без російських джерел та сайтів).

Перелік теоретичних завдань:

1. Особливості виконання ескізу моделі одягу у графічній лінійній техніці.
2. Особливості виконання ескізу моделі одягу у графічній плямовій техніці.
3. Особливості виконання ескізу моделі одягу у графічній лінійно-плямовій техніці.
4. Особливості виконання ескізу моделі одягу кольоровими олівцями.
5. Особливості виконання ескізу моделі одягу у техніці «акварель».
6. Особливості виконання ескізу моделі одягу у техніці «колаж».
7. Особливості виконання ескізу моделі одягу графітним олівцем.
8. Особливості виконання ескізу моделі одягу художніми маркерами, фломастерами.
9. Особливості виконання ескізу моделі одягу у змішаній техніці.
10. Особливості виконання ескізу моделі одягу пастеллю.
11. Особливості виконання модного ескізу жіночого одягу. Актуальні техніки, пропорції.
12. Особливості виконання технічного ескізу одягу.
13. Особливості виконання модного ескізу чоловічого одягу. Актуальні техніки, пропорції, постави.
14. Особливості виконання модного ескізу дитячого одягу. Актуальні техніки, пропорції.

Перелік практичних завдань:

1. Виконати зображення жіночої стилізованої фігури у короткій сукні в техніці акварель.
2. Виконати зображення жіночої стилізованої фігури у блузці та штанах в техніці акварель.
3. Виконати зображення жіночої стилізованої фігури у пальті в техніці акварель.
4. Виконати зображення жіночої стилізованої фігури у жакеті та спідниці в техніці акварель.
5. Виконати зображення жіночої стилізованої фігури у куртці та штанах в техніці акварель.
6. Виконати зображення жіночої стилізованої фігури у сукні в техніці акварель.
7. Виконати зображення жіночої стилізованої фігури у плащі в техніці акварель.
8. Виконати зображення дитячої фігури у одязі в змішаній техніці.
9. Виконати зображення чоловічої стилізованої фігури у одязі в змішаній техніці.
10. Виконати зображення жіночої стилізованої фігури у одязі в техніці кольорові олівці.
11. Виконати зображення жіночої стилізованої фігури у одязі в лінійній графічній техніці.
12. Виконати зображення жіночої стилізованої фігури у одязі в лінійно-плямовій графічній техніці.
13. Виконати зображення жіночої стилізованої фігури у одязі в плямовій графічній техніці.
14. Виконати зображення жіночої стилізованої фігури у одязі в техніці колаж.

Успіхів у виконанні контрольної роботи!

10 Методичне забезпечення

Навчальний процес з дисципліни «Малюнок і основи художньої графіки» повністю і в достатній кількості забезпечено необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлено:

1. Малюнок і основи художньої графіки : методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для студентів спеціальності “Технології легкої промисловості” / О. М. Луцевська, О. М. Троян. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 80 с.
2. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>.
3. Модуль для дистанційного навчання. Доступ до ресурсу: http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k0201&lng=1
4. Роздатковий матеріал: альбоми зі зразками робіт у різних графічних техніках.

11 Рекомендована література

Основна

1. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник. – К: НАУ, 2021 – 52 с.
2. Чирва О. Ч. Живопис : навч. посібник / [О. Ч. Чирва, А. В. Сімонова, М. Лобко-Зампасі, Д. Ю. Вінтаєв, Ю. О. Сосницький, В. П. Манохін, П. В. Мирончик] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 149 с.
3. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Н. Горбатюк, Л. Авілкова, Г. Откидач, І. Романюк, Г. Животовська. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с. [Електронний ресурс], Режим доступу: <https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidruchnyku-posibnyku-profosvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf>
4. Кулешова С.Г. Лабораторний практикум з основ композиції : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / С.Г. Кулешова, О.М. Луцевська. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 117 с.
5. Луцевська О. М. Малюнок і основи художньої графіки : методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для студентів спеціальності “Технології легкої промисловості” / О. М. Луцевська, О. М. Троян. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 80 с.

Допоміжна

1. Мусієнко В.О. Основи живопису та кольорознавства / В.О. Мусієнко, М.В. Колосніченко, Н.В. Остапенко. – Київ, КНУТД, 2018. – 250 с.
2. Гонтарів В. Живопис. Графіка [Текст] / В. Гонтарів. – Київ: Галерея, 2016. - 192 с.
3. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Т.А. Прокопович, О.М. Каленюк, Г.І. Вахрамєєва. – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФОП Покора І. О., 2019. – 91 с.
4. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. [Електронний ресурс], Режим доступу: https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2021-04/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A_182_%D0%A2%D0%9B%D0%9F_2018.pdf
5. Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу: навч. посібник / С. Г. Кулешова, за редакцією д.т.н., проф. Славінської А. Л. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
6. Сухенко В.О. Академічний рисунок : підруч. для студентів ВНЗ. – Нац. акад. образотвор. мистецтва і архітектури. - Київ : Амадей, 2016. - 231 с.
7. Йоганнес Іттен Елементи образотворчого мистецтва. Навчальне видання щоденник / перекл. Ярослава Іваненко. - ArtHuss, 2023. – 168 с.
8. Микола Лі. Основи навчального академічного рисунка : підручн. для студентів вищих

навчальних закладів.- Київ, 2016. – 478 с.

9. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 140 с.

10. Колесніков В. Г. Рисунок [Текст] : навч. посібник / В. Г. Колесніков [и др.] ; Київський національний ун-т технологій та дизайну. – К. : КНУТД, 2008. - 155 с.: іл. - Бібліогр.: с. 155.

11. Хмельовський О. М. Основи графіки : метод. вказівки до практичних робіт: для студ. спец. "Дизайн" денної та заоч. форм навч. / Орест Михайлович Хмельовський; В.о. Луцький нац. техн. ун-т.– Луцьк : ЛДТУ, 2008.– 118 с.

12. Луцевська О. М. Цифровізація при викладанні художніх дисциплін / О. М. Луцевська, Д.Е. Марчук, // Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції молодих вчених та студентів, 22 листопада 2023 р. – Хмельницький : ХНУ, 2023. – С.141-142. https://tksv.khmnpu.edu.ua/inetconf/2023/marchuk_lushevsjka_2023.pdf

13. Краснюк Л. В. Луцевська О.М. Дизайн-проектування авторського ансамблю одягу з використанням принту «ефект деграде» / А.Ю. Станко, О.М. Луцевська // Вісник ХНУ. Технічні науки. - 2019. - №6. - С. 58-63. <http://journals.khnu.km.ua/vesnik/wp-content/uploads/2021/01/13-9.pdf>

14. Проектування колекції чоловічого та жіночого одягу на основі композиційних елементів формоутворення стилю авіатор / Л. В. Краснюк, О. М. Луцевська, Л. В. Буханцова, О. М. Троян // Art and Design No2, 2023 DOI:10.30857/2617-0272.2023.2.13 https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24130/1/artdes_2023_N2_P141-156.pdf

12 Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>.
2. Модуль для дистанційного навчання. Доступ до ресурсу:
3. http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k0201&lng=1
4. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу:
5. http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/p1age_lib.php

МАЛЮНОК І ОСНОВИ ХУДОЖНЬОЇ ГРАФІКИ

Опис дисципліни

Тип дисципліни	Обов'язкова професійної підготовки
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	Перший-другий
Кількість встановлених кредитів ЄКТС	8,0
Форми навчання, для яких викладається дисципліна	Денна/заочна

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вміло використовувати понятійний апарат з фаху, знати основи зображення предметів складної геометричної форми, логіку світлотінювального відтворення предмета; уміти виконувати зображення об'єктів спостереження за допомогою різних графічних технік; визначати раціональні техніки, способи та засоби зображення об'єктів спостереження; передавати графічними засобами характер драпірувань та фактуру різноманітних матеріалів, здійснювати побудову голови та фігури людини, та уміло застосовувати у проектно-художній діяльності сучасні методики та спеціальні техніки для проектування виробів легкої промисловості, відтворювати зображувальними засобами художні композиції виробів легкої промисловості різноманітного призначення.

Зміст навчальної дисципліни. Перспективне зображення об'ємних геометричних тіл. Особливості тонового пропрацювання об'ємних геометричних тіл. Малювання з натури натюрморту із предметів симетричної та асиметричної форми з виявленням ліній побудови. Зображення драпірувань. Техніки та способи виконання зображення акварельними фарбами. Техніки та способи виконання зображення кольоровими олівцями. Різновиди ліній та їх застосування при виконанні малюнку у графічній лінійній техніці. Графічне вирішення натюрморту в плямовій техніці. Виконання натюрморту в техніці колаж. Виконання пропорційних схем голови людини у різних положеннях. Побудова фігури людини на основі пропорційної схеми за каноном. Особливості побудови дитячої фігури різних вікових груп. Побудова стилізованої фігури людини з різним характером руху. Особливості виконання зображення одягнутої фігури у графічній техніці. Особливості виконання зображення ескізу одягу у різних кольорових техніках. Виконання зображення ескізу одягу у техніці колаж. Робота з творчим задумом.

Кореквізити – основи композиції, кольорознавство, основи комп'ютерного дизайну, спецкомпозиція виробів, історія костюма, виконання кваліфікаційної роботи.

Запланована навчальна діяльність: лабораторні заняття – 105 год., самостійна робота – 135 год., разом – 240 год.

Форми (методи) навчання: лабораторні заняття (з використанням методів візуалізації, тренінгів, майстер-класів), самостійна робота (індивідуальні завдання).

Форми оцінювання результатів навчання: захист лабораторних робіт; захист самостійних робіт; поточні тестові контролю; оцінювання усіх виконаних робіт у комплексі (перегляд).

Вид семестрового контролю: залік – 1, 2 семестри.

Навчальні ресурси:

1. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки: навчальний посібник. – К: НАУ, 2021 – 52 с.
2. Чирва О. Ч. Живопис : навч. посібник / [О. Ч. Чирва, А. В. Сімонова, М. Лобко-Зампасі, Д. Ю. Вінтаєв, Ю. О. Сосницький, В. П. Манохін, П. В. МIRONчик] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 149 с.
3. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Н. Горбатюк, Л. Авілова, Г. Откидач, І. Романюк, Г. Животовська. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с. [Електронний ресурс], Режим доступу: <https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucnyky-posibnyky-profosvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf>
4. Кулешова С.Г. Лабораторний практикум з основ композиції : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / С.Г. Кулешова, О.М. Луцевська. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 117 с.
5. Луцевська О. М. Малюнок і основи художньої графіки: методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для студентів спеціальності "Технології легкої промисловості" / О. М. Луцевська, О. М. Троян. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 80 с.
6. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>.
7. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/p1age_lib.php

Викладачі: канд. техн. наук, доцент Луцевська О.М.