



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій і дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА

2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Макетування виробів

Призначення Робочої програми – Для освітніх програм різних спеціальностей

Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський

Мова навчання – українська

Обсяг дисципліни – 4 кредити ЄКТС,


Статус дисципліни: вибіркова (фахової підготовки)

Факультет – Технологій та дизайну

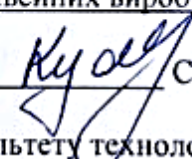
Кафедра – Технології і конструювання швейних виробів

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю		
	Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття								Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Залік	Іспит
			Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота, у т.ч. ІРС					
Д	4,0	120	51	17	34			69			+		
Разом ДФН	4,0	120	51	17	34			69			1		
З	4,0	120	10	4	6			110			+		
Разом ЗФН	4,0	120	10	4	6			110			1		

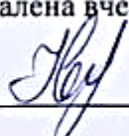
Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Конструювання та технології швейних виробів» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості»

Робоча програма складена  канд. техн. наук, доцент Олена ЛУЩЕВСЬКА
Підпис(и) автора(ів)

Схвалена на засіданні кафедри Технології і конструювання швейних виробів

Протокол від 28.08. 2024р. № 1. Зав. кафедри  Світлана КУЛЕШОВА

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій і дизайну

Голова вченої ради факультету  Тетяна ІВАНІШЕНА

МАКЕТУВАННЯ ВИРОБІВ

Тип (статус) дисципліни	Вибіркова фахової підготовки
Освітній рівень	Перший (<i>бакалаврський</i>)
Мова викладання	Українська
Семестр	–
Кількість призначених кредитів ЄКТС	4
Форми здобуття освіти, для яких викладається дисципліна	Денна/заочна

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: досконало володіти професійною термінологією та основними поняттями з макетування швейних виробів, технікою наколювання матеріалів на манекен або манекенницю, методами створення складних об'ємних форм одягу різного асортименту та призначення, виконувати пошук нових вдосконалених форм одягу за допомогою методу наколювання, уміло використовувати пластичні властивості матеріалів при створенні нових об'ємних форм методом наколювання, виконувати розгортки деталей швейних виробів та відтворювати створену форму одягу у матеріалі.

Зміст навчальної дисципліни. Основні положення моделювання об'ємних форм із різних матеріалів. Особливості створення нових об'ємних форм на манекені або фігурі з урахуванням пластичних властивостей матеріалів. Шляхи пошуку нових форм одягу. Послідовність виконання наколювання матеріалів. Розробка розгорток деталей виробів. Виготовлення макетів одягу складних форм.

Запланована навчальна діяльність: не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни.

Форми (методи) навчання: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів тренінгів, майстер-класів, практикумів), самостійна робота (індивідуальні завдання).

Форми оцінювання результатів навчання: захист лабораторних робіт; презентація результатів виконання індивідуальних завдань; тестування.

Вид семестрового контролю: залік.

Навчальні ресурси:

1. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2021-04/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A_182_%D0%A2%D0%9B%D0%9F_2018.pdf
2. Орлова Н.С. Організаційно-методичні основи навчання художнього проектування одягу: навчально-методичний посібник. – Полтава : ПП «Астра», 2020. – 195 с.
3. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич. – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 237 с. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: https://er.knuid.edu.ua/bitstream/123456789/4007/1/20170116_Kolosnichenko.pdf
4. Макетування виробів / Модульне середовище для навчання Moodle // Електронний ресурс:– Режим доступу: <https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=4719>
5. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php

Викладачі: канд. техн. наук, доц. Олена ЛУЩЕВСЬКА.

3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Макетування виробів» є однією із вибіркових фахових дисциплін і займає провідне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості».

Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни. Формування особистості фахівця, розвиток його творчих здібностей знаннями та практичними навиками створення складних об'ємних форм виробів з урахуванням пластичних властивостей матеріалів.

Предмет дисципліни. Нові об'ємні форми костюма з текстильних матеріалів із різними пластичними властивостями.

Завдання дисципліни. Оволодіння практичними навиками та методами наколювання цілого відрізу тканини чи окремих відрізів на манекен чи манекенницю з метою пошуку нових складних форм одягу різного асортименту і призначення. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з виробництва та технологій легкої промисловості або у процесі навчання, що передбачає застосування методів проектування одягу і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з макетування одягу. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації відповідно властивостям матеріалів. Здатність розв'язувати широке коло спеціалізованих проблем та задач у професійній діяльності, обґрунтовуючи вибір методів та запропонованих декоративно-конструктивних рішень. Здатність професійно використовувати спеціальну термінологію з проектування й виготовлення швейних виробів. Здатність отримувати, зберігати, обробляти та аналізувати інформацію, необхідну для вирішення завдань професійної діяльності, прогнозування якості на усіх етапах проектування виробів легкої промисловості.

Очікувані результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен мати спеціалізовані концептуальні знання, знати і розуміти принципи макетування плечового та поясного одягу на рівні, необхідному для досягнення інших результатів освітньої програми. Застосовувати пошуку нових форм одягу методом наколювання із урахуванням пластичних властивостей матеріалів. Мати навички ділового спілкування, роботи в команді, уміти вести дискусію у сфері макетування одягу. Володіти професійною термінологією та основними поняттями з конструювання та художнього проектування. Вміти розробляти одяг на манекені. Застосовувати у проектно-художній діяльності сучасні методики та інноваційні технології для проектування об'єктів дизайну костюма.

4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
Розділ 1. Вступ. Основні поняття та визначення курсу. Характеристика методів створення об'ємних форм. Моделювання одягу методом наколювання цілого відрізу тканини.	4	8	20	2	2	30
Розділ 2. Створення нових форм одягу методом наколювання на манекен окремих відрізів макетної тканини.	6	12	20	2	2	40
Розділ 3. Розробка модельної конструкції авторської моделі.	7	14	29		2	40
Разом за семестр:	17	34	69	4	6	110

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу*

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	Вступ. Основні поняття та визначення курсу. Характеристика методів створення об'ємних форм одягу. Літ.: [1] с. 55-56; [2] с. 68-71	2
2	Моделювання одягу методом наколювання. Значення наколювання в створенні художньої форми одягу. Засоби, прийоми та правила наколювання. Літ.: [1] с. 55-56; [2] с. 68-74	2
3	Особливості створення складних об'ємних форм одягу методом наколювання цілого відрізу або рулону матеріалу. Пошук об'ємних форм з врахуванням властивостей матеріалів. Літ.: [1] с. 18-20; [2] с. 155-160	2
4	Особливості створення складних об'ємних форм одягу методом наколювання окремих відрізів тканини. Правила наколювання макетної тканини. Підготовка до наколювання макетної тканини та манекена. Літ.: [2] с. 160-174	2
5	Особливості моделювання простих та складних формоутворюючих елементів методом наколювання на манекен окремих відрізів тканини. Літ.: [2] с. 155-174; [3] с. 84-103	2
6	Розробка авторської моделі із основного матеріалу за ескізом. Збір необхідної інформації для розробки робочих ескізів. Вимоги до розробки робочих ескізів. Вимоги до вибору основної тканини. Вибір методу наколювання. Літ.: [1] с. 55-56; [2] с. 155-174	2
7	Виготовлення авторської моделі одягу у матеріалі. Виготовлення макета із основної або макетної тканини. Послідовність виготовлення розгортки макета. Перевірка якості посадки виробу на фігурі. Основні дефекти, що виникають у процесі наколювання одягу та способи їх усунення. Літ.: [2] с. 75-87	5
Разом:		17

Примітка.* Лекційні заняття плануються по 2 години

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	Вступ. Основні поняття та визначення курсу. Характеристика методів створення об'ємних форм одягу. Моделювання одягу методом наколювання. Значення наколювання в створенні художньої форми одягу. Засоби, прийоми та правила наколювання. Особливості створення складних об'ємних форм одягу методом наколювання цілого відрізу або рулону матеріалу. Пошук об'ємних форм з врахуванням властивостей матеріалів. Літ.: [1] с. 18-20, 55-56; [2] с. 68-71, 155-160	2
2	Особливості створення складних об'ємних форм одягу методом наколювання окремих відрізів тканини. Правила наколювання макетної тканини. Підготовка до наколювання макетної тканини та манекена. Особливості моделювання простих та складних формоутворюючих елементів методом наколювання на манекен окремих відрізів тканини. Літ.: [2] с. 155-174, [3] с. 84-103	2
Разом:		4

5.2 Зміст лабораторних занять

Перелік лабораторних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Творчий пошук об'ємної форми одягу відповідно пластичним властивостям матеріалу. Особливості наколювання цілого відрізу тканини. Літ.: [1] с. 55-56; [2] с. 68-71	4
2	Створення складних об'ємних форм одягу методом наколювання цілого відрізу або рулону матеріалу. Літ.: [1] с. 55-56; [2] с. 68-74	4
3	Створення об'ємних форм поясного одягу із макетної тканини. Літ.: [1] с. 18-20; [2] с. 155-160	4
4	Створення об'ємних форм моделей плечового одягу із макетної тканини. Особливості наколювання пілочки та спинки. Літ.: [2] с. 160-174	4
5	Створення об'ємної форми плечового одягу. Особливості наколювання різних форм рукава та коміра. Літ.: [2] с. 155-174; [3] с. 84-103	4
6	Створення складної об'ємної форми одягу із використанням складок, заціпів та драпіровок. Літ.: [1] с. 55-56; [2] с. 155-174	4
7	Розробка модельної конструкції авторської моделі одягу за допомогою методу наколювання. Літ.: [2] с. 75-87	8
Разом:		34

Перелік лабораторних занять для студентів заочної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Творчий пошук об'ємної форми одягу відповідно пластичним властивостям матеріалу. Особливості наколювання цілого відрізу тканини. Літ.: [1] с. 55-56; [2] с. 68-74	2
2	Створення об'ємних форм поясного одягу із макетної тканини. Літ.: [1] с. 55-56; [2] с. 155-174	2
3	Створення об'ємних форм моделей плечового одягу із макетної тканини. Особливості наколювання пілочки та спинки, рукава. Літ.: [2] с. 155-174; [3] с. 84-103	2
Разом:		6

У процесі виконання лабораторних робіт з дисципліни студенти денної та заочної форм здобуття освіти, набувають практичних навичок, зокрема із: створення простих та складних об'ємних форм одягу на манекені або фігурі людини із врахуванням властивостей матеріалів; виготовлення розгортки деталей поясного та плечового одягу, виготовлення макетів одягу та створення авторської моделі одягу у матеріалі.

5.3 Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, тестування з теоретичного матеріалу.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
1, 2	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1, підготовка до виконання лабораторної роботи №1	4
3, 4	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2, підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 та до виконання лабораторної роботи № 2.	8
5, 6	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3, підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	8
7, 8	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4, підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4. Підготовка до тестування з тем 1-3	10
9, 10	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5, підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	8
11, 12	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	8
13, 14	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7, підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та до виконання лабораторної роботи № 7.	10
15-17	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до захисту лабораторної роботи № 7. Підготовка до тестування з тем 4-7	13
Разом:		69

Студенти заочної форми здобуття освіти виконують також контрольну роботу. Вимоги до її виконання та оформлення, а також варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує у період настановної сесії.

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, майстер-класів, практикумів), самостійна робота, і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок наколювання сучасних моделей одягу різного асортименту та з матеріалів із різними пластичними властивостями.

Необхідні інструменти, обладнання, програмне забезпечення: швацьке приладдя (ножиці, булавки, голка, нитки); текстильні матеріали/макетна тканина; праска; манекен, смартфон, додаток для обробки фото.

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- захист лабораторних робіт;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточних контролів.

8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед допуском до виконання лабораторної роботи; знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення звіту з лабораторної роботи; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті конструктивні рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою, демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Відмінно отримує студент, який досконало володіє технікою наколювання, знає методи наколювання та вміє ними користуватися при створенні нових моделей одягу. Макет виробу повинен бути авторським, оригінальним рішенням, відповідати поставленому завданню та виконаний із дотриманням усіх вимог, на високому технічному рівні. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Розроблений макет одягу повинен бути авторським, оригінальним рішенням, відповідати поставленому завданню, але виконаний із двома–трьома <i>несуттєвими помилками</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, розроблений макет не дуже якісно виконаний, з помилками, і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у роботі.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Розроблений макет виконаний на низькому технічному рівні. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота							Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік
Лабораторні роботи №:								
1	2	3	4	5	6	7	Тестовий контроль	За рейтингом
VK*:			0,6					

Умовні позначення: VK – ваговий коефіцієнт.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота			Самостійна робота		Семестровий контроль, залік
Лабораторні роботи №:			Контрольна робота		
1	2	3	Якість виконання	Оцінка за захист	За рейтингом
VK*:			0,2	0,2	
			0,4		

Умовні позначення: VK – ваговий коефіцієнт.

Оцінювання тестових завдань

Тематичний тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за **чотирибальною** шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати тестування в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю. Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці Співвідношення.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

9 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Вплив властивостей матеріалу на створення об'ємної форми швейних виробів.
2. Переваги методу наколювання.
3. Види наколювання тканини на матеріал.
4. Характеристика методів, які використовуються для створення об'ємної форми.
5. Значення методу наколювання.
6. Послідовність підготовки макетної тканини для наколювання на манекен.
7. Шляхи пошуку об'ємної форми одягу методом наколювання рулону тканини на манекен.
8. Роль методу наколювання при моделюванні одягу.
9. Побудова розгортки деталей одягу за допомогою методу наколювання.
10. Створення об'ємної форми на манекені за ескізами моделей.
11. Значення методу наколювання у створенні художньої форми виробу.
12. Послідовність наколювання макетної тканини на манекен.
13. Відмінність методів наколювання цілого куска тканини від макетної тканини.
14. Характеристика методу наколювання цілого куска основної тканини.
15. Процес роботи з матеріалом при створенні об'ємної форми складних форм одягу.
16. Характеристика засобів та прийомів наколювання.
17. Основні правила наколювання.
18. Послідовність виконання розгортки деталей виробу після наколювання.
19. Побудова модельної конструкції виробу за допомогою методу наколювання.
20. Відмінності методу наколювання від муляжного методу.
21. Етапи роботи з манекеном.
22. Мета методу наколювання.
23. Вимоги до макетної тканини.

10 Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Макетування виробів» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлені і видані такі роботи:

1 Робота у матеріалі : лабораторний практикум для студентів спеціальності “Швейні вироби” спеціалізації “Моделювання швейних виробів” / О. П. Стоянова. – Хмельницький : ХНУ, 2013. – 83 с.

11 Рекомендована література

Основна

1. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. [Електронний ресурс], Режим доступу: https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2021-04/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9E%D0%95%D1%82%D0%B0%D0%A5%D0%9A_182_%D0%A2%D0%9B%D0%9F_2018.pdf
2. Орлова Н.С. Організаційно-методичні основи навчання художнього проектування одягу: навчально-методичний посібник. – Полтава : ПП «Астрая», 2020. – 195 с.
3. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич. – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 237 с. [Електронний ресурс], Режим доступу: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/4007/1/20170116_Kolosnichenko.pdf

Додаткова

4. Чупріна Н. В., Сучасні технології дизайн-діяльності: навчальний посібник / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. – К.: КНУТД, 2017. – 416 с. [Електронний ресурс], Режим доступу: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/8567/2/20171018_101_0079.pdf
5. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 140 с.
6. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник (видання третє, доповнене) / Т.В. Ніколаєва. – К.: Арістей, 2011. – 376 с.
7. Ніколаєва Т.В. Комплексне дизайн-проектування: навч. посібник / Т.В. Ніколаєва, Т.І. Ніколаєва, А.І. Баранова. – Київ: КНУТД, 2018. – 256 с.
8. Чупріна Н. В., Сучасні технології дизайн-діяльності: навчальний посібник / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. – К.: КНУТД, 2017. – 416 с.
9. Краснюк Л. В. Луцевська О.М. Дизайн-проектування авторського ансамблю одягу з використанням принту «ефект деграде» / А.Ю. Станко, О.М. Луцевська // Вісник ХНУ. Технічні науки. - 2019. - №6. - С. 58-63. <http://journals.khnu.km.ua/vestnik/wp-content/uploads/2021/01/13-9.pdf>
10. Проектування колекції чоловічого та жіночого одягу на основі композиційних елементів формоутворення стилю авіатор / Л. В. Краснюк, О. М. Луцевська, Л. В. Буханцова, О. М. Троян // Art and Design No2, 2023 DOI:10.30857/2617-0272.2023.2.13 https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24130/1/artdes_2023_N2_P141-156.pdf

12 Інформаційні ресурси

1. Макетування виробів / Модульне середовище для навчання Moodle // Електронний ресурс:– Режим доступу: <https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=4719>
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php
3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.