

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Дека́н факультету ФТіД

Тетяна ІВАНШЕНА

"28" серпня 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Колір в моді

Призначення Робочої програми

Для освітніх програм різних спеціальностей

Рівень вищої освіти

Перший бакалаврський

Мова навчання

Українська

Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС

4,0

Статус дисципліни

Вибіркова фахової підготовки

Факультет

Технологій і дизайну

Кафедра

Технології і конструювання швейних виробів

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю		
	Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття						Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Залік	Іспит
			Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття				
Д	4,0	120	54	18	36			66	+		
Разом ДФН	4,0	120	54	18	36			66	1		
З	4,0	120	10	4	6			110	+		
Разом ЗФН	4,0	120	10	4	6			110	1		

Робоча програма складена на основі освітніх програм підготовки бакалаврів та стандартів вищої освіти

Робоча програма складена _____ д-р. техн. наук, проф. Світлана КУЛЕШОВА

Схвалена на засіданні кафедри ТКШВ
Назва

Протокол № 1 від 28.08. 2024 р.

Зав. кафедри ТКШВ
Назва

Світлана КУЛЕШОВА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій і дизайну

Голова вченої ради факультету _____ Тетяна ІВАНШЕНА

КОЛІР В МОДІ

Тип (статус) дисципліни	Вибіркова фахової підготовки
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	–
Кількість призначених кредитів ЄКТС	4,0
Форми здобуття освіти, для яких викладається дисципліна	Денна/заочна

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: *демонструвати* здатність приймати обґрунтовані рішення та використовувати знання для вирішення професійних задач з художнього колористичного проектування одягу; *застосовувати* основні закони гармонізації кольорових сполучень для проектування нових моделей одягу різного стилю і асортименту; *володіти і пояснювати* механізм дії законів гармонізації кольорових сполучень при формуванні тренд-колористики; *аналізувати і застосовувати* інновації у колірному проектуванні одягу; *характеризувати* психофізіологічні особливості сприйняття форми і кольору одягу; *коригувати* кольором моделей одягу форми фігури адресного споживача.

Зміст навчальної дисципліни. Перспективи і аналіз сучасних тенденцій розвитку технологій в Fashion-індустрії. Бренд-колористика. Кольори в історії костюма і в моді: червоний, оранжевий, жовтий, зелений, синій, фіолетовий, ахроматичні. Циклічність кольорів у моді. Колірне проектування одягу. Колірна гама і стиль одягу. Колір костюмного ансамблю як засіб візуальної комунікації. Гармонійні поєднання кольорів у швейних виробках по колірному колу (мобільний додаток Color Gear, Dressika, NewColor). Психофізіологічні особливості сприйняття форми і кольору одягу. Коригування кольором одягу форми фігури споживача. Інновації у колірному проектуванні одягу.

Запланована аудиторна робота: не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни.

Форми (методи) навчання: лекції (з використанням наочних методів (слайдів), пояснення, бесіди); лабораторні заняття (з використанням ситуаційних вправ, дискусій), самостійна робота (індивідуальне завдання).

Форми оцінювання результатів навчання: захист лабораторних робіт, презентація результатів виконання індивідуального завдання; письмове опитування (тестування).

Вид семестрового контролю залік

Навчальні ресурси:

1. «SMART FASHION: гід у світі цифрової моди»: монографія / О.В. Захаркевич, Ю. В Кошевка, С.Г. Кулешова, Г.С. Швець. – Хмельницький: ХНУ, 2023. – 231 с.
2. Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія / М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич, Т.Ф. Кротова та ін. – Київ: КНУТД, 2020. – 268 с.
3. Thoden Jennifer. That's My Color: Discover Your 5 Signature Colors And Transform Your Life / Jennifer Thoden, 2018. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <https://YourColorStyle.com>
4. Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу: навч. посібник / С. Г. Кулешова; за ред. д-ра техн. наук, проф. А. Л. Славінської. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
5. Академія кольору, 2006-2023, [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: https://koloristika.in.ua/t_kk.php
6. Колір в моді / Модульне середовище для навчання [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9467>
7. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php

Викладачі: д-р.техн.наук, проф. Світлана КУЛЕШОВА

3. Пояснювальна записка

Дисципліна «Колір в моді» є однією із вибіркових дисциплін фахової підготовки і займає вагомe місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості за освітньо-професійною програмою «Конструювання та технології швейних виробів».

Мета дисципліни. Поглиблення теоретичної і практичної підготовки фахівця, здатного використовувати ключові поняття з колірного проектування одягу, прогнозування модних кольорів, інновацій цифрового і комп'ютерного кольороутворення в моді.

Завдання дисципліни. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність приймати обґрунтовані рішення. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність розв'язувати широке коло спеціалізованих проблем та задач у професійній діяльності, обґрунтовуючи вибір методів та запропонованих рішень. Здатність отримувати, зберігати, обробляти та аналізувати інформацію, необхідну для вирішення завдань професійної діяльності, прогнозування якості на усіх етапах проектування, виготовлення та/або реалізації виробів легкої промисловості.

Предмет дисципліни. Колір в історії костюма і в моді.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: застосовувати абстрактне мислення у розв'язуванні складних спеціалізованих задач з виробництва та технології легкої промисловості. Знати і розуміти фундаментальні та прикладні науки «бренд-колористика у fashion-бізнесі» на рівні, необхідному для досягнення інших результатів освітньої програми. Володіти професійною термінологією та основними поняттями з дизайну та кольорознавства, матеріалознавства, конструювання, технології. Мати навички самостійного виконання типових професійних завдань з проектно-художньої діяльності. Застосовувати у проектно-художній діяльності сучасні методики та інноваційні технології для проектування об'єктів дизайну костюма.

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лаб. роботи	СРС	лекції	лаб. роботи	СРС
Розділ 1. Перспективи розвитку Fashion – індустрії: кольори в історії костюма і в моді.	4	8	16	2	2	55
Розділ 2. Колірне проектування одягу.	6	8	16			
Розділ 3. Психофізіологічні особливості сприйняття форми і кольору одягу	4	10	16	2	4	55
Розділ 4. Інновації у колірному проектуванні одягу	4	10	18			
Разом:	18	36	66	4	6	110

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу*

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1.	Розділ 1. Перспективи розвитку Fashion–індустрії. Аналіз сучасних тенденцій розвитку технологій в Fashion-індустрії. Бренд-кологістика. Літ.: [1]; [2]; [5]	2
2.	Розділ 1. Кольори в історії костюма і в моді: червоний, оранжевий, жовтий, зелений, синій, фіолетовий, ахроматичні. Циклічність кольорів у моді. Прогнозування модних кольорів. Аналіз художніх ескізів моделей одягу XX –XXI ст. Літ.: [1]; [4]; [6]	2
3.	Розділ 2. Колірне проектування модного продукту. Цифрові інструменти створення іміджу. Колірний лад костюмного ансамблю. Види колірних контрастів. Гармонійні поєднання кольорів в КА по колірному колу (мобільні додатки Color Gear, NewColor). Літ.: [1]; [4] ; [8]; [10]	4
4.	Розділ 2. Колірна гама і стиль одягу: діловий стиль (класичний), вечірній стиль, романтичний стиль, спортивний стиль, стиль кежл, авангардний стиль, фольклорний стиль, фантазійному стилю Базовий колір костюмного ансамблю. мобільний додаток Dressika. Літ.: [1]; [3] ; [4] ; [9]; [10]	2
5.	Розділ 3. Психофізіологічні особливості сприйняття форми і кольору одягу Колір і форма в одязі. Психогеометричний підхід до типології особистості Фізіологічні особливості зорового сприйняття форми і кольору одягу Літ.: [4]; [5]	2
6.	Розділ 3. Коригування кольором форми фігури споживача. Поєднання кольорів для повних жінок. Поєднання кольорів для струнких жінок. Коригування фігури ілюзіями рисунка матеріалу одягу Літ.: [4] ; [9]; [10]	2
7.	Розділ 4. Інновації у колірному проектуванні одягу. Комп’ютерне кольороутворення, розумні тканини, тканини-хамелеони Літ.: [1] ; [4]; [5]; [8]; [9]; [10]	4
Разом:		18

Примітка. * Лекційні заняття плануються по 2 години

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1	Кольори в історії костюма і в моді: червоний, оранжевий, жовтий, зелений, синій, фіолетовий, ахроматичні. Циклічність кольорів у моді. Прогнозування модних кольорів. Літ.: [1]; [4]; [6]	2
2	Колірне проєктування одягу. Колірний лад костюмного ансамблю. Види колірних контрастів. Гармонійні поєднання кольорів в КА по колірному колу (мобільні додатки Color Gear, NewColor). Колірна гама і стиль одягу Базовий колір костюмного ансамблю. мобільний додаток Dressika. Літ.: [1]; [4]; [8]; [9]; [10]	2
Разом :		4

5.2 Зміст лабораторних занять

Перелік лабораторних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ з/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1.	Виконання fashion-ескізів моделей одягу у кольорі (різні техніки). Частина 1 Літ.: [4]; [6]; [7]; [8]	8
2.	Колірне проєктування костюмного ансамблю (КА). Цифрова персональна стилістика: Color Gear, Dressika. Частина 1 Літ.: [1]; [4]; [6]; [8]; [9]	4
3.	Колірне проєктування КА. Цифрова персональна стилістика: NewColor. Частина 2 Літ.: [1]; [2]; [4]; [9]; [10]	4
4.	Колірне проєктування КА за базовими трендовими кольорами: формування елегантного образу з урахуванням стильового вирішення одягу. Частина 1. Літ.: [1]; [2]; [4]; [10]	4
5.	Колірне проєктування КА за базовими трендовими кольорами: формування фантазійного образу з урахуванням стильового вирішення одягу. Частина 2. Літ.: [1]; [2]; [4]; [10]	4
6.	Коригування кольором фігури споживача. Розробка хроматичних творчих ескізів Літ.: [4]; [6]; [8]; [10]	4
7.	Коригування принтом і кольором фігури споживача. Розробка хроматичних творчих ескізів. Літ.: [4]; [6]; [9]; [10]	8
Разом:		36

Перелік лабораторних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

№ з/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Колірне проєктування костюмного ансамблю (КА). Цифрова персональна стилістика: Color Gear, Dressika, NewColour. Літ.: [1]; [2]; [4]; [9]; [10]	4
2	Коригування кольором фігури споживача. Розробка хроматичних творчих ескізів Літ.: [4]; [6]; [8]; [10]	2
Разом:		6

5.3 Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів *денної* форми здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, тестування з теоретичного матеріалу.

Зміст самостійної роботи студентів *денної* форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	К-сть годин
1	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до виконання ЛР1.1	3
2	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до виконання ЛР 1.1	3
3	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту ЛР 1.1 та до виконання ЛР 1.2	3
4	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту ЛР 1.1 та до виконання ЛР 1.2	3
5	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту ЛР 1.2 та до виконання ЛР 2.1	3
6	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту ЛР 1.2 та до виконання ЛР 2.1	3
7	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до захисту ЛР 2.1 та до виконання ЛР 2.2	3
8	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до захисту ЛР 2.1 та до виконання ЛР 2.2	3
9	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до виконання ЛР 3.1, підготовка до захисту ЛР 2.2	3
10	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до виконання ЛР 3.1, підготовка до захисту ЛР2.2.	4
11	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту ЛР 3.1, підготовка до виконання ЛР 3.2	4
12	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту ЛР 3.1, підготовка до виконання ЛР 3.2	4
13	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту ЛР 3.2, підготовка до виконання ЛР 4	5
14	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту ЛР 3.2, підготовка до виконання ЛР 4	4
15	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту ЛР 4; підготовка до виконання ЛР 5.1	4
16	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до захисту ЛР 4, підготовка до виконання ЛР 5.1	4
17	Підготовка до захисту ЛР 5.1.Підготовка до тестового контролю (ТК) та до виконання і захисту ЛР 5.2	5
18	Підготовка до захисту ЛР 5.2. Підготовка до ТК	5
	Разом	66

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, тренінгів, майстер-класів, практикумів), самостійна робота і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і знаннями з питань бренд колористики у fashion-бізнесі і інновацій у колірному проєктуванні одягу.

Одержані знання використовуються здобувачами освіти при аналізі і розробці трендових колористичних рішень швейних виробів різного асортименту.

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- презентація і захист лабораторних робіт і формування звіту по роботі;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати підсумкового контрольного заходу, який проводиться методом тестування з усього матеріалу дисципліни.

8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед допуском до виконання лабораторної роботи; знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення звіту; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві похибки .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три несуттєві помилки .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією,

	справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і суттєві помилки у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота					Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:					Тестовий контроль		
1	2	3	4	5	ТК	За рейтингом	
ВК*:					0,8	0,2	0

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт, ТК – тестовий контроль

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *заочної* форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота		Самостійна робота		Семестровий контроль, залік
Лабораторні роботи №:		Контрольна робота		
1	2	Якість виконання	Оцінка за захист	За рейтингом
ВК*:		0,6	0,2	0

Оцінювання тестових завдань

Тематичний тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю. Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці. Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатне для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

9 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Sustainable fashion та формування еко-концепцій у сфері сучасної індустрії моди.
2. 3D технології.
3. Інноваційні технології оздоблення поверхні матеріалів: види друку.
4. Лазерна технологія.
5. Інноваційні тканини.
6. Переробна технологія - творчий підхід та свідоме ставлення до моди.
7. Цифровий одяг, цифрова мода та digital-технології у fashion-бізнесі.
8. «Розумний» одяг.
9. Штучний інтелект.
10. Колір як знакова характеристика моделі одягу в історії костюма і в моді з точки зору емоційної довговічності.
11. ДНК Fashion-бренда, бренд-колористика.
12. Червоний колір в історії костюма і в моді.
13. Оранжевий колір в історії костюма і в моді.
14. Жовтий колір в історії костюма і в моді.
15. Зелений колір в історії костюма і в моді.
16. Блакитний і синій колір в історії костюма і в моді.
17. Фіолетовий колір в історії костюма і в моді.
18. Ахроматика і мода.
19. Циклічність кольорів в моді. Аналіз основних кольорових трендів.
20. Вимоги до колористики проєктованих швейних виробів.
21. Можливості застосування мобільних додатків фахівцями швейної галузі.
22. Використання технологій доповненої реальності в легкій промисловості.
23. Цифрові інструменти створення іміджу.
24. Мобільні додатки, призначені для формування модного гардеробу.
25. Формування капсульного гардеробу з використанням мобільних додатків.
26. Особливості мобільного додатка для гармонійного підбору кольорів в одязі “New Color”
27. Особливості поняття «костюмний ансамбль».
28. Закони композиції костюмного ансамблю.

29. Колірна гама костюмного ансамблю.
30. Контрастні колірні відносини в одязі.
31. Типологія колірних гармоній і принципи їх застосування в композиції костюмного ансамблю.
32. Гармонійні сполучення кольорів в КА по колірному колу.
33. Колірна гама різних Fashion-стилів
34. Базові кольори в КА.
35. Колір як засіб візуальної комунікації: концепція емоційної довговічності в дизайні одягу.
36. Зв'язок кольору і форми.
37. Композиційні прийоми колірного рішення форми.
38. Основні домінуючі особливості особистості та її поведінки в залежності від геометричного виду форми одягу.
39. Принти та способи їх комбінацій, Ознаки малюнків матеріалу.
40. Величина рапорту малюнку.
41. Характер складових елементів малюнку тканини.
42. Частота заповнення тла.
43. Коригування кольором форми фігури.
44. Вироби в смужку.
45. Квітковий малюнок.
46. Вироби в горошок.
47. Градієнтний малюнок.
48. Абстрактний малюнок.
49. Циклічність зміни моди в оформленні тканин.
50. Рапорти малюнків тканини у різні періоди циклу розвитку моди.
51. Практика промислового колірного проектування.
52. Вимоги до колористики виробу, що проектується.
53. Колір в сучасному костюмі.
54. Питання кольору в сучасному комп'ютерному дизайні.
55. Національна колористика як джерело національної ідентичної молодого покоління України.

10. Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Колір в моді» в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, автором курсу Кулешовою С.Г., д.т.н. професором кафедри ТКШВ підготовлені і видані такі роботи:

1. Кулешова С.Г. Колір в художньому проектуванні одягу: навч. посібник / С.Г. Кулешова, за редакцією д.т.н., проф. Славінської А.Л.. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
2. Захаркевич О. В. Практикум з комп'ютерного проектування одягу : навч. посіб. / О. В. Захаркевич, С. Г. Кулешова, О. М. Домбровська. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 311 с.
3. «SMART FASHION: гід у світі цифрової моди» : монографія / О.В. Захаркевич, Ю. В Кошевко, С.Г. Кулешова, Г.С. Швець. – Хмельницький : ХНУ, 2023. – 231 с.

11. Рекомендована література

Основна

1. SMART FASHION: гід у світі цифрової моди» : монографія / О.В. Захаркевич, Ю. В Кошевка, С.Г. Кулешова, Г.С. Швець. – Хмельницький : ХНУ, 2023. – 231 с.
2. Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія / М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич, Т.Ф. Кротова та ін. – Київ: КНУТД, 2020. – 268 с.
3. Thoden Jennifer. That's My Color: Discover Your 5 Signature Colors And Transform Your Life / Jennifer Thoden, 2018. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <https://YourColorStyle.com>
4. Кулешова С. Г. Колір в художньому проєктуванні одягу : навч. посібник / С. Г. Кулешова; за ред. д-ра техн. наук, проф. А. Л. Славінської. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
5. Академія кольору, 2006-2023, [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: https://koloristika.in.ua/t_kk.php

Додаткова

6. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу :<https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucnyky-posibnyky-profosvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf>
7. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
8. Color Gear: палітра кольорів, [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: https://play.google.com/store/apps/details?id=design.vek.color_gear.lite&hl=uk
9. Dressika Кольоротип зовнішності по фото, [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.standysoftware.colorstyle&hl=uk&gl=US>
10. NewColor [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: https://play.google.com/store/apps/details?id=appinventor.ai_zbirvukladach.NewColor

12. Інформаційні ресурси

11. Колір в моді / Модульне середовище для навчання [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9467>
12. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php
13. Репозитарій ХНУ. URL: <https://library.khmnu.edu.ua/#>