

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан

Назва факультету

Тетяна ІВАНІШЕНА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

08

2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Колір в моді

Назва дисципліни

Призначення Робочої програми

Для освітніх програм спеціальності
«Технології легкої промисловості»

Рівень вищої освіти

Перший (бакалаврський)

Мова навчання

Українська

Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС

4

Статус дисципліни

Вибіркова

Факультет

Технологій і дизайну

Кафедра

Технології і конструювання швейних виробів

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю
			Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС	
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття		Залік
Д	4,0	120	50	16	34			70	+
З	4,0	120	10	4	6			110	+

Робоча програма складена

Підпис

д-р. техн. наук, проф. Світлана КУЛЕШОВА

Науковий ступінь, учене звання

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Схвалена на засіданні кафедри

ТКШВ

Назва

Протокол № 1 від 29.08, 2025 р.

Зав. кафедри технологій і конструювання швейних виробів

Назва

Світлана КУЛЕШОВА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Колір в моді» є однією із вибірових фахових дисциплін у підготовці фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Дисципліна висвітлює питання колірного проєктування швейних виробів різного асортименту.

Одержані знання використовуються бакалаврами при аналізі і розробці трендових колористичних рішень для ескізів швейних виробів різного асортименту в різних техніках різними засобами (живописний ескіз, цифровий ескіз, цифровий 3D прототип моделі одягу).

Дисципліна викладається для студентів денної та заочної форми здобуття освіти. При викладанні дисципліни використовуються активні і творчі форми проведення занять.

Мета дисципліни. Поглиблення теоретичної і практичної підготовки фахівця, здатного використовувати ключові поняття з колірного проєктування одягу, прогнозування модних кольорів, інновацій цифрового і комп'ютерного кольороутворення в моді.

Предмет дисципліни. Колір в історії костюма і в моді.

Завдання дисципліни. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність приймати обґрунтовані рішення. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність розв'язувати широке коло спеціалізованих проблем та задач у професійній діяльності, обґрунтовуючи вибір методів та запропонованих рішень. Здатність отримувати, зберігати, обробляти та аналізувати інформацію, необхідну для вирішення завдань професійної діяльності, прогнозування якості на усіх етапах проєктування, виготовлення та/або реалізації виробів легкої промисловості.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: застосовувати абстрактне мислення у розв'язуванні складних спеціалізованих задач з виробництва та технології легкої промисловості. Знати і розуміти фундаментальні та прикладні науки «бренд-колористика у fashion-бізнесі» на рівні, необхідному для досягнення інших результатів освітньої програми. Володіти професійною термінологією та основними поняттями з дизайну та кольорознавства, матеріалознавства, конструювання, технології. Мати навички самостійного виконання типових професійних завдань з проєктно-художньої діяльності. Застосовувати у проєктно-художній діяльності сучасні методики та інноваційні технології для проєктування об'єктів дизайну костюма.

4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лаб. роботи	СРС	лекції	лаб. роботи	СРС
Розділ 1. Перспективи розвитку Fashion – індустрії: кольори в історії костюма і в моді.	4	8	16	2	2	55
Розділ 2. Колірне проєктування одягу.	6	8	16			
Розділ 3. Психофізіологічні особливості сприйняття форми і кольору одягу	4	8	16	2	4	55
Розділ 4. Інновації у колірному проєктуванні одягу	2	10	22			
Разом:	16	34	70	4	6	110

5 Програма навчальної дисципліни
5.1 Зміст лекційного курсу для студентів денної форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1.	Розділ 1. Перспективи розвитку Fashion–індустрії. Аналіз сучасних тенденцій розвитку технологій в Fashion–індустрії. Бренд-кологістика. Літ.: [1]; [2]; [5]	2
2.	Розділ 1. Кольори в історії костюма і в моді: червоний, оранжевий, жовтий, зелений, синій, фіолетовий, ахроматичні. Циклічність кольорів у моді. Прогнозування модних кольорів. Аналіз художніх ескізів моделей одягу XX –XXI ст. Літ.: [1]; [4]; [6]	2
3.	Розділ 2. Колірне проектування модного продукту. Колірний лад костюмного ансамблю. Види кольорних контрастів Літ.: [1]; [4] ; [8]; [10]	2
4.	Розділ 2. Цифрові інструменти створення іміджу. Гармонійні поєднання кольорів в КА по кольорному колу (мобільні додатки Color Gear, NewColor). Літ.: [1]; [4] ; [8]; [10]	2
5.	Розділ 2. Колірна гама і стиль одягу: діловий стиль (класичний), вечірній стиль, романтичний стиль, спортивний стиль, стиль кежл, авангардний стиль, фольклорний стиль, фантазійному стилю Базовий колір костюмного ансамблю. мобільний додаток Dressika. Літ.: [1]; [3] ; [4] ; [9]; [10]	2
6.	Розділ 3. Психофізіологічні особливості сприйняття форми і кольору одягу Колір і форма в одязі. Психогіометричний підхід до типології особистості Фізіологічні особливості зорового сприйняття форми і кольору одягу Літ.: [4]; [5]	2
7.	Розділ 3. Коригування кольором форми фігури споживача. Поєднання кольорів для повних жінок. Поєднання кольорів для струнких жінок. Коригування фігури ілюзіями рисунка матеріалу одягу Літ.: [4] ; [9]; [10]	2
8.	Розділ 4. Інновації у кольорному проектуванні одягу. Комп'ютерне кольороутворення, розумні тканини, тканини-хамелеони Літ.: [1] ; [4]; [5]; [8]; [9]; [10]	2
Разом:		16

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1	Кольори в історії костюма і в моді: червоний, оранжевий, жовтий, зелений, синій, фіолетовий, ахроматичні. Циклічність кольорів у моді. Прогнозування модних кольорів. Літ.: [1]; [4]; [6]	2
2	Колірне проектування одягу. Колірний лад костюмного ансамблю. Види кольорних контрастів. Гармонійні поєднання кольорів в КА по кольорному колу (мобільні додатки Color Gear, NewColor). Колірна гама і стиль одягу Базовий колір костюмного ансамблю. Мобільний додаток Dressika. Літ.: [1]; [4]; [8]; [9]; [10]	2
Разом :		4

5.2 Зміст лабораторних занять

Перелік лабораторних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ з/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1.	Дослідження різних технік виконання fashion-ескізів моделей одягу у кольорі Літ.: [4]; [6]; [7]; [8]	4
2.	Дослідження трендових кольорів, архетипів, розроблення мудборту. Колірне проектування костюмного ансамблю (КА). Color Gear, Dressika. Літ.: [1]; [4]; [6]; [8]; [9]	8
3.	Дослідження гармоній трендових кольорів для колірного проектування КА: формування елегантного образу з урахуванням стильового вирішення одягу. Літ.: [1]; [2]; [4]; [10]	4
4.	Дослідження гармоній трендових кольорів для колірного проектування КА: формування фантазійного образу з урахуванням стильового вирішення одягу. Літ.: [1]; [2]; [4]; [10]	4
5.	Дослідження особливостей процесу коригування кольором фігури споживача. Розробка хроматичних творчих ескізів КА, цифрове прототипування образів. Літ.: [4]; [6]; [8]; [10]	8
6.	Дослідження особливостей процесу коригування принтом і поєднанням кольорів фігури споживача. Розробка хроматичних творчих ескізів, 3D реалізація проекту. Літ.: [4]; [6]; [9]; [10]	6
Разом:		34

Перелік лабораторних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

№ з/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Дослідження трендових кольорів, архетипів, розроблення мудборту, концепту, девізу, опису власної ідеї. Колірне проектування костюмного ансамблю: Color Gear, Dressika, NewColour. Літ.: [1]; [2]; [4]; [9]; [10]	4
2	Дослідження особливостей процесу коригування кольором, принтом і поєднанням кольорів фігури споживача. Розробка хроматичних творчих ескізів. Літ.: [4]; [6]; [8]; [10]	2
Разом:		6

5.3 Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти *заочної* форми здобуття освіти виконують контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка кафедри у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	К-сть годин
1	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 1.	4
2	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 1.	4
3	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 до виконання лабораторної роботи № 2.	4
4	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 1 до виконання лабораторної роботи № 2	4
5	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2.	4
6	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2.	4
7	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 2. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 3.	4
8	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 2. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 3.	4
9	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до виконання лабораторної роботи №3.	4
10	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до виконання лабораторної роботи №3.	4
11	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 3. Підготовка до виконання лабораторної роботи №4.	4
12	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 3. Підготовка до виконання лабораторної роботи №4.	4
13	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 4. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 5.	4
14	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 4. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 5.	4
15	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи №5. Підготовка до виконання лабораторної роботи №6.	4
16	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи №5. Підготовка до виконання лабораторної роботи №6.	5
17	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6. Підготовка до ТК	5
Разом		70

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти, які навчаються за заочною формою здобуття вищої освіти, полягає у виконанні у повному обсязі усіх видів робіт відповідно до Робочої програми навчальної дисципліни, зокрема: самостійна робота над засвоєнням теоретичного матеріалу; виконання контрольної роботи, передбачених Робочою програмою.

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, майстер-класів), самостійна робота і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і знаннями з питань бренд колористики у fashion-бізнесі і інновацій у колірному проектуванні одягу.

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час аудиторних лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу, в т.ч. з використанням Модульного середовища для навчання. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;

- оцінювання результатів захисту лабораторних робіт;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з тем;
- оцінювання контрольних робіт (відповідно до графіка проведення лабораторно-екзаменаційних сесій для студентів заочної форми).

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати контролю, який проводиться методом тестування з усього матеріалу дисципліни. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, не отримує залік, поки не виконає обсяг роботи, передбачений Робочою програмою для цього виду роботи. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і результатів навчання передбачає необхідність підготовки до лабораторних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті, готувати презентації робіт, брати участь у дискусіях).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене лабораторне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час лабораторних занять та тестування.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без вірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, які сприяють формування компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності **не допускаються**.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти з будь-якого виду навчальної роботи (структурної одиниці) використовуються наведені нижче узагальнені критерії:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти

Аудиторна робота						Контрольні заходи	Семестровий контроль
Лабораторні роботи №:						Тестовий контроль:	Залік
1	2	3	4	5	6		
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)							
6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	24-40	За рейтингом
36-60						24-40	60-100

Оцінювання результатів захисту лабораторної роботи

Виконана й оформлена відповідно до встановлених Методичними рекомендаціями вимог лабораторна робота комплексно оцінюється викладачем при її захисті з урахуванням таких критеріїв: самостійність та правильність виконання; повнота відповіді та знання з тематики лабораторної роботи.

Результат виконання і захисту здобувачем вищої освіти кожної лабораторної роботи оцінюється відповідно до таблиці Критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти з присвоєнням йому відповідної суми балів. У випадку виявлення здобувачем рівня знань, нижчого ніж 60 відсотків від максимального балу, встановленого Робочою програмою для кожної структурної одиниці, лабораторна робота йому *не зараховується* і для її захисту він має детальніше опрацювати матеріал з теми роботи, методику її виконання, виправити грубі помилки та повторно вийти на її захист у призначений для цього викладачем час.

10 балів отримує здобувач вищої освіти, який глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і

обґрунтовувати свої судження. Здобувач демонструє логічний виклад відповіді та якісне оформлення роботи. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вмє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві **похибки**.

9 балів отримує здобувач вищої освіти, який повно і свідомо опанував навчальний матеріал, упевнено орієнтується в темі, використовує понятійний апарат правильно й доречно. Уміє поєднувати теоретичні знання з практикою, демонструє здатність самостійно розв'язувати фахові завдання. Здобувач демонструє логічний виклад відповіді, але відповідь може бути непослідовною або недостатньо обґрунтованою. Здобувач у більшості випадків не вагається при уточненні чи зміні запитання, але може потребувати невеликої паузи для обдумування. Робота оформлена акуратно та структуровано. Під час відповіді допущено дві–три несуттєві **похибки**.

8 балів отримує здобувач вищої освіти, який виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три **несуттєві помилки**.

7 балів отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв основний зміст навчального матеріалу, але володіє ним неповною мірою. Понятійним апаратом користується загалом правильно, хоча допускає неточності у визначеннях і поясненнях окремих понять. Орієнтується у вивченому матеріалі, але потребує певної допомоги викладача при застосуванні знань на практиці. Теоретичні знання використовує для розв'язання типових завдань, однак має труднощі з більш складними або нестандартними ситуаціями. Виклад відповіді в основному грамотний, але спостерігається нечіткість формулювань, повтори або неповна логічність структури. Самостійність мислення виявляється частково, аргументація суджень недостатньо глибока. При відповіді здобувач допустив три–чотири **несуттєві помилки**.

6 балів отримує здобувач вищої освіти, який виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і **суттєві помилки** у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.

5 балів отримує здобувач вищої освіти, який виявив розрізнені, безсистемні знання, не вмє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Оцінювання результатів тестового контролю

Тестовий контроль, передбачений робочою програмою, складається із 20 тестових завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент за результатами тестування, складає 40.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 24 до 40 балів:

Таблиця – Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Відсоток правильних відповідей	0-59	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Кількість отриманих балів	0	24	26	28	30	32	34	36	38	40

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти

Аудиторна робота		Самостійна, індивідуальна робота	Семестровий контроль,
Лабораторні роботи №*:		Контрольна робота	Залік
1	2		
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)			
18-30	18-30	24-40	За рейтингом
36-60		24-40	60-100

*Примітка. *Вимоги до оцінювання лабораторних робіт студента-заочника аналогічні вимогам, що пред'являються до здобувачів освіти денної форми: 18 балів (достатній рівень), 24 (середній рівень), 30 (високий рівень).*

Оцінювання контрольної роботи здобувачів, які навчаються за заочною формою здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань – два теоретичних і одне – практичне. Варіанти контрольних робіт і зміст завдань наводяться у Методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються повнота розкриття кожного теоретичного питання. Кожне з теоретичних питань оцінюється 6-10 балами, практичне завдання – 12-20 балами, загальна максимальна сума балів становить 40.

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	6	8	10
Теоретичне питання № 2	6	8	10
Практичне завдання	12	16	20
Всього балів	24		40

*Примітка. * Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (24 бали) та максимального (40 балів), знаходиться в межах 25-39 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.*

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється викладачем з використанням таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих результатів навчання). При оцінюванні практичного завдання викладач керується узагальненими критеріями, наведеними у таблиці «Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти».

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання у балах з усіх видів навчальної роботи до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені нижче у таблиці «Співвідношення».

Семестровий залік виставляється на останньому занятті за умови якщо загальна сума балів, яку накопичив здобувач з дисципліни за результатами поточного контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення. Присутність здобувача у цьому випадку не є обов'язковою.

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з освітнього компонента)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – достатній рівень. Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з освітнього компонента
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – недостатній рівень. Низка запланованих результатів навчання з освітнього компонента відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

10 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Sustainable fashion та формування еко-концепцій у сфері сучасної індустрії моди.
2. 3D технології.
3. Інноваційні технології оздоблення поверхні матеріалів: види друку.
4. Лазерна технологія.
5. Інноваційні тканини.
6. Переробна технологія - творчий підхід та свідоме ставлення до моди.
7. Цифровий одяг, цифрова мода та digital-технології у fashion-бізнесі.
8. «Розумний» одяг.
9. Штучний інтелект.
10. Колір як знакова характеристика моделі одягу в історії костюма і в моді з точки зору емоційної довговічності.
11. ДНК Fashion-бренда, бренд-колористика.
12. Червоний колір в історії костюма і в моді.
13. Оранжевий колір в історії костюма і в моді.
14. Жовтий колір в історії костюма і в моді.
15. Зелений колір в історії костюма і в моді.
16. Блакитний і синій колір в історії костюма і в моді.
17. Фіолетовий колір в історії костюма і в моді.
18. Ахроматика і мода.
19. Циклічність кольорів в моді. Аналіз основних кольорових трендів.
20. Вимоги до колористики проєктованих швейних виробів.
21. Можливості застосування мобільних додатків фахівцями швейної галузі.
22. Використання технологій доповненої реальності в легкій промисловості.
23. Цифрові інструменти створення іміджу.
24. Мобільні додатки, призначені для формування модного гардеробу.
25. Формування капсульного гардеробу з використанням мобільних додатків.
26. Особливості мобільного додатка для гармонійного підбору кольорів в одязі “New Color”
27. Особливості поняття «костюмний ансамбль».
28. Закони композиції костюмного ансамблю.
29. Колірна гама костюмного ансамблю.

30. Контрастні колірні відносини в одязі.
31. Типологія колірних гармоній і принципи їх застосування в композиції костюмного ансамблю.
32. Гармонійні сполучення кольорів в КА по колірному колу.
33. Колірна гама різних Fashion-стилів.
34. Базові кольори в КА.
35. Колір як засіб візуальної комунікації: концепція емоційної довговічності в дизайні одягу.
36. Зв'язок кольору і форми.
37. Композиційні прийоми колірного рішення форми.
38. Основні домінуючі особливості особистості та її поведінки в залежності від геометричного виду форми одягу.
39. Принти та способи їх комбінацій, ознаки малюнків матеріалу.
40. Величина рапорту малюнку.
41. Характер складових елементів малюнку тканини.
42. Частота заповнення тла.
43. Коригування кольором форми фігури.
44. Вироби в смужку.
45. Квітковий малюнок.
46. Вироби в горошок.
47. Градієнтний малюнок.
48. Абстрактний малюнок.
49. Циклічність зміни моди в оформленні тканин.
50. Рапорти малюнків тканини у різні періоди циклу розвитку моди.
51. Практика промислового колірного проектування.
52. Вимоги до колористики виробу, що проектується.
53. Колір в сучасному костюмі.
54. Питання кольору в сучасному комп'ютерному дизайні.
55. Національна колористика як джерело національної ідентичності молодого покоління України.

11 Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Колір в моді» забезпечений необхідними навчально-методичними матеріалами, що розміщені в Модульному середовищі для навчання MOODLE:

1. Курс «Колір в моді»: URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9467>

12 Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни

Необхідні інструменти, обладнання: олівці, фарби, папір.

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, проєктор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем.

13 Рекомендована література

Основна

1. Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу : навч. посібник / С. Г. Кулешова; за ред. д-ра техн. наук, проф. А. Л. Славінської. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
2. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
3. Thoden_Jennifer. That's My Color: Discover Your 5 Signature Colors And Transform Your Life / Jennifer Thoden, 2018. URL: <https://YourColorStyle.com>
4. Академія кольору, 2006-2025: URL: https://koloristika.in.ua/t_kk.php

Додаткова

5. SMART FASHION: гід у світі цифрової моди» : монографія / О.В. Захаркевич, Ю. В Кошевка, С.Г. Кулешова, Г.С. Швець. – Хмельницький : ХНУ, 2023. – 231 с.
6. Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія / М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич, Т.Ф. Кротова та ін. – Київ: КНУТД, 2020. – 268 с.
7. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с.: URL::<https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucnyky-posibnyky-profosvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf>
8. Color Gear: палітра кольорів: URL: https://play.google.com/store/apps/details?id=design.vek.color_gear.lite&hl=uk
9. Dressika Кольоротип зовнішності по фото: URL: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.standysoftware.colorstyle&hl=uk&gl=US>
10. NewColor: URL: https://play.google.com/store/apps/details?id=appinventor.ai_zbirvukladach.NewColor

14 Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека університету. URL: <http://library.khmnu.edu.ua/>.
2. Інституційний репозитарій ХНУ. URL: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.
3. Модульне середовище для навчання. URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9467>