

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан

Назва факультету

Підпис

Тетяна ІВАНІШЕНА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

29

08

2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кольорознавство

Назва дисципліни

Призначення Робочої програми

Рівень вищої освіти

Мова навчання

Обсяг дисципліни, кредитів ЕКТС

Статус дисципліни

Факультет

Кафедра

Для освітніх програм спеціальності «Технології легкої промисловості»

Перший (бакалаврський)

Українська

4

Вибіркова

Технологій і дизайну

Технології і конструювання швейних виробів

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю
			Аудиторні заняття					Самостійна робота, (в т.ч. ІРС)	
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття		Залік
Д	4,0	120	50	16	34			70	+
З	4,0	120	10	4	6			110	+

Робоча програма складена на основі освітніх програм підготовки бакалаврів та стандарту вищої освіти спеціальності «Технології легкої промисловості»

Робоча програма складена

Підпис

д-р. техн. наук, проф. Світлана КУЛЕШОВА

Науковий ступінь, учене звання

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Схвалена на засіданні кафедри

ТКШВ
Назва

Протокол № 1 від 29.08. 2025 р.

Зав. кафедри технології і конструювання швейних виробів

Назва

Підпис

Світлана КУЛЕШОВА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій і дизайну

Голова вченої ради факультету

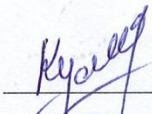
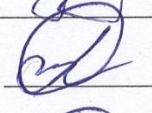
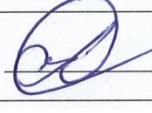
Підпис

Тетяна ІВАНІШЕНА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

2 ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Завідувач кафедри технологій і конструювання швейних виробів, д.т.н., проф.	Факультет технологій і дизайну		Світлана КУЛЕШОВА
Гарант освітньо-професійної програми, к.т.н., доц.	Факультет технологій і дизайну		Оксана ДОМБРОВСЬКА
/ Декан	Факультет технологій і дизайну		Тетяна ІВАНІШЕНА

3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Кольорознавство» є однією із вибірових фахових дисциплін і займає вагоме місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості за освітньо-професійною програмою «Конструювання та технології швейних виробів».

Відповідно до освітньої програми дисципліна має забезпечити:

- **компетентності.**

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність приймати обґрунтовані рішення. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність розв'язувати широке коло спеціалізованих проблем та задач у професійній діяльності, обґрунтовуючи вибір методів та запропонованих рішень. Здатність отримувати, зберігати, обробляти та аналізувати інформацію, необхідну для вирішення завдань професійної діяльності, прогнозування якості на усіх етапах проектування, виготовлення та/або реалізації виробів легкої промисловості.

- **програмні результати навчання.**

Застосовувати абстрактне мислення у розв'язуванні складних спеціалізованих задач з виробництва та технології легкої промисловості. Знати і розуміти фундаментальні та прикладні науки «кольорознавство» на рівні, необхідному для досягнення інших результатів освітньої програми. Володіти професійною термінологією та основними поняттями з дизайну та кольорознавства, матеріалознавства, конструювання, технології. Мати навички самостійного виконання типових професійних завдань з проєктно-художньої діяльності. Застосовувати у проєктно-художній діяльності сучасні методики та інноваційні технології для проектування об'єктів дизайну костюма.

Мета дисципліни. Поглиблення теоретичної і практичної підготовки фахівця здатного використовувати ключові поняття з галузі кольорознавства і сучасні уявлення про трендові кольори одягу для отримання гармонійних сполучень в процесі художнього проектування різноманітних ескізних форм швейних виробів різного асортименту у кольорі.

Предмет дисципліни. Колір у дизайн-проєктуванні одягу.

Завдання дисципліни. Формування практичних навичок з аналізу найбільш характерних ознак колористики джерел творчості; формування гармоній кольорових сполучень; проєктування індивідуального стилю та раціонального гардеробу з урахуванням особливостей зовнішності споживача і емоційно-психологічного впливу кольору; теоретичних основ Fashion-ескізування і особливостей створення різних ескізних форм швейних виробів різного асортименту у кольорі.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: **демонструвати** здатність досконало володіти термінологією та основними поняттями з кольорознавства; **формувати** і **застосовувати** кольорові розтяжки, гармонійні сполучення кольорів, імітації різноманітних фактур для розробки ескізів моделей одягу; **пояснювати** механізм дії мобільних додатків для формування палітр індивідуальних кольорів, які відповідають розподілу людей відповідно Теорії «Пори року»; **аналізувати** природне джерело творчості та виконувати асоціативні трансформації творчих джерел та **розробляти** ахроматичні і хроматичні фор-ескізи і творчі ескізи авторської колекції; **характеризувати** і **визначати** емоційно-психологічний вплив кольору на людину.

4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	Лекції	Лаб. роботи	СРС	Лекції	Лаб. роботи	СРС
Розділ 1. Колір як об'єкт дослідження в історичному, релігійному, національному та соціальному аспектах.	4	4	15	2	2	55
Розділ 2. Теоретичні і практичні аспекти гармонізації кольорових сполучень.	4	4	15			
Розділ 3. Колір та індивідуальність.	2	10	18	2	4	55
Розділ 4. Образ і асоціації – основа художнього проєктування одягу.	6	16	22			
Разом:	16	34	70	4	6	110

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій для студентів *денної* форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1.	Розділ 1. Вступ. Основні завдання дисципліни. Колір як об'єкт дослідження: у галузі фізики, медицини, психології, соціології, історії, культурології. Основні положення кольорознавства: ахроматичні і хроматичні кольори; колірний тон; світлота; насиченість. Літ.: [1] с. 5-8; 42-50; [2] с.35-80; [3] с. 5-64	2
2.	Розділ 1. Аналіз кольорової символіки в історичному, релігійному, національному та соціальному аспектах. Методики добору, взаємодії та аналізу композиційної і ієрархічної будови кольорових схем, тестів, таблиць. Критерії вибору базових кольорів для відповідних епох і релігій. Варіанти розробок базових кольорових схем. Літ.: [1] с.8-40; [2] с.30-34; [3] с. 16-45	2
3.	Розділ 2. Теоретичні і практичні аспекти побудови гармонійних сполучень хроматичних кольорів: основні та похідні хроматичні кольори, споріднені, контрастні, контрастно-додаткові, споріднено-контрастні. Однотонові гармонії, гармонійні сполучення споріднених, споріднено-контрастних, контрастних, контрастно-додаткових кольорів. Схеми побудови 2-х, 3-х, 4-х споріднено-контрастних кольорів. Мобільний додаток Color Gear. Літ.: [1] с. 99-124; [2] с. 81-104; 113-119; [3] с. 142-169; [16]	4
4.	Розділ 3. Колір та індивідуальність. Теорія «Пори року». Кольори одягу для Весни, Літа, Осені, Зими. Матеріали та аксесуари. Мобільний додаток Dressika. Літ.: [1] с. 126-139; [4] с. 107-134; [9] ; [12-15]; [17]	2
5.	Розділ 4. Особливості зображення оздоблення та поверхні матеріалу для досягнення художньо-декоративної виразності матеріалу. Поняття фактури. Ілюзії передачі фактури матеріалів, прийоми імітації. Літ.: [1] с. 211-224; [6]; [7]	2
6.	Розділ 4. Образ і асоціації – основа художнього проєктування одягу. Біоніка. Принципи трансформації творчих джерел в костюмні форми. Літ.: [1] с. 226-245; [6]; [7]; [10]	2
7.	Розділ 4. Теоретичні основи ескізування. Класифікація ескізних форм. Особливості створення ескізних форм. Літ.: [1] с. 247-259; [5]; [6]; [10]	2
Разом:		16

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	Колір як об'єкт дослідження. Основні завдання дисципліни. Основні положення кольорознавства. Теоретичні основи побудови гармонійних сполучень хроматичних кольорів: основні та похідні хроматичні кольори, споріднені, контрастні, контрастно-додаткові, споріднено-контрастні. Мобільний додаток Color Gear. Літ.: [1] с. 5-8; 42-50; с. 99-124; [2] с.35-80; с. 81-104; 113-119; [3] с. 5-64; с. 142-169; [16]	2
2	Колір та індивідуальність. Теорія «Пори року». Мобільний додаток Dressika. Образ і асоціації – основа художнього проектування одягу. Принципи трансформації творчих джерел в костюмні форми. Теоретичні основи ескізування. Класифікація ескізних форм. Літ.: [1] с. 126-139; с. 247-259; [4] с. 107-134; [9] ; [12-15]; [17]	2
Разом :		4

5.2 Зміст лабораторних занять

Перелік лабораторних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ з/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1.	Дослідження колірної гами природного аналогу та особливостей побудови колірної гами. Літ.: [1] 259-265; [2] с.35-80; [3] с. 5-64	4
2.	Дослідження особливостей гармонійних сполучень кольорів за гармонійними схемами (в ручному режимі, за допомогою мобільного додатку Color Gear). Літ.: [1] с.265-268; [2] с. 81-104; 113-119; [3] с. 142-169; [16]	4
3.	Дослідження палітри кольорів та гармонійних композицій, які відповідають розподілу людей відповідно Теорії «Пори року» (в ручному режимі, за допомогою мобільного додатку Dressika). Літ.: [1] с. 268-274; [9] ; [12]; [15]; [17]	4
4.	Дослідження колірної гами зовнішності за допомогою мобільного додатку Dressika. Формування індивідуального гардеробу споживача (мобільні додатки: Dressika, NewColor, Acloset). Літ.: [1] с. 338-359; [9] ; [11-17]	6
5.	Дослідження художньо-композиційних і конструктивних особливостей біоаналога, експериментальне асоціативне перетворення біоаналога в форму одягу. Літ.: [1] с. 280-288; [6]; [16]	8
6.	Дослідження основних ескізних форм. Розробка ахроматичних і хроматичних фор-ескізів і творчих ескізів авторської колекції. Літ.: [8] с. 280-292; [6]; [10]	8
Разом:		34

Перелік лабораторних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

№ з/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Дослідження особливостей гармонійних сполучень кольорів за гармонійними схемами (в ручному режимі, за допомогою мобільного додатку Color Gear). Літ.: [1] с.265-268; [16]	2
2	Дослідження художньо-композиційних і конструктивних особливостей біоаналога, експериментальне асоціативне перетворення біоаналога в форму одягу. Літ.: [8] с. 280-292; [6]; [10]; [16]	4
Разом:		6

У процесі виконання лабораторних робіт з дисципліни студенти денної та заочної форм здобуття освіти набувають практичних навичок, зокрема із: аналізу колористики джерела творчості; виконання кольорових розтяжок, гармонійних сполучень кольорів як в ручному режимі, так і за допомогою smart технологій, імітації різноманітних фактур для розробки різних видів ескізів моделей одягу.

5.3 Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, презентацій, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 1.	4
2	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 1.	4
3	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 1.	4
4	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 1.	4
5	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 1. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2.	4
6	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 1. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2.	4
7	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 2. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 3.	4
8	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 2. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 3.	4
9	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до виконання лабораторної роботи №3.	4
10	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до виконання лабораторної роботи №3.	4
11	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 3. Підготовка до виконання лабораторної роботи №4.	4
12	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 3. Підготовка до виконання лабораторної роботи №4.	4
13	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 4. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 5.	4
14	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 4. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 5.	4
15	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи №5. Підготовка до виконання лабораторної роботи №6.	4
16	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи №5. Підготовка до виконання лабораторної роботи №6.	5
17	Опрацювання теоретичного матеріалу. Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6. Підготовка до тестового контролю	5
Разом:		70

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів візуалізації); лабораторні заняття (з використанням smart технологій, тренінгів, майстер-класів, практикумів), самостійна робота, і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією з кольорознавства і набуття ними практичних навичок аналізу колористики джерела творчості; виконання кольорових розтяжок, гармонійних сполучень кольорів, імітації різноманітних фактур для розробки ахроматичних і хроматичних ескізів моделей одягу.

Необхідні інструменти, обладнання, програмне забезпечення: акварельний папір, фарби, олівці акварельні, олівці графітні, гумка, телефон, смартфон, планшет, Інтернет, комп'ютерна техніка, мобільні додатки, проєктор, пакети прикладних програм.

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- презентація і захист лабораторних робіт;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з тем.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю, який проводиться методом тестування з усього матеріалу дисципліни. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, не отримує залік, поки не виконає обсяг роботи, передбачений Робочою програмою. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального балу) з усіх видів поточного контролю вважається допущеним до підсумкового контролю.

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до лабораторних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті, готувати презентації робіт, брати участь у дискусіях).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене лабораторне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час лабораторних занять та тестування.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без вірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що

розміщені на доступних платформах (<https://7eminar.ua/>, <https://seminar.expertus.com.ua/>, <https://sys2biz.com.ua/seminars/>, <https://finacademy.net/ua/webinars>), які сприяють формування компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності **не допускаються**.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти з будь-якого виду навчальної роботи (структурної одиниці) використовуються наведені нижче узагальнені критерії:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>помилки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти

Аудиторна робота						Контрольні заходи	Семестровий контроль (залік)	Разом
Лабораторні роботи №:							Тестовий контроль:	
1	2	3	4	5	6			
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)								
6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	24-40	0	Сума балів
36-60								60-100

Оцінювання результатів захисту лабораторної роботи

Виконана й оформлена відповідно до встановлених Методичними рекомендаціями вимог лабораторна робота комплексно оцінюється викладачем при її захисті з урахуванням таких критеріїв: самостійність та правильність виконання; повнота відповіді та знання з тематики лабораторної роботи.

Результат виконання і захисту здобувачем вищої освіти кожної лабораторної роботи оцінюється відповідно до таблиці Критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти та рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей з присвоєнням йому відповідної суми балів.

У випадку виявлення здобувачем рівня знань, нижчого ніж 60 відсотків від максимального балу, встановленого Робочою програмою для кожної структурної одиниці, лабораторна робота йому *не зараховується* і для її захисту він має детальніше опрацювати матеріал з теми роботи, методику її виконання, виправити грубі помилки та повторно вийти на її захист у призначений для цього викладачем час.

Таблиця – Критерії оцінювання лабораторних робіт студентами *денної* форми здобуття освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей, кількість балів	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий) 9-10	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення завдань, вміє заповнювати форми звітності, аналізувати їх на помилки та виправляти їх, шукати взаємозв'язки між формами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній) 7-8 балів	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній) 6 балів	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст,

	хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.
--	--

Оцінювання результатів навчання з теоретичного матеріалу (тестовий контроль)

Тест, передбачений Робочою програмою, складається із 20 тестових завдань, кожне з яких є рівнозначним. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 40 (*кількість набраних балів за тестове завдання може бути різною*).

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тестовий контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 24 до 40 балів.

Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	1-11	12-14	15-17	18-20
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-70	75-85	90-100
Кількість балів	-	24	32	40

На тестування відводиться 20 хвилин. Студент проходить тестування і в он-лайн режимі у Модульному середовищі для навчання. При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти

Аудиторна робота		Самостійна, індивідуальна робота	Семестровий контроль, залік	Разом
Лабораторні роботи №:			За рейтингом	Сума балів
1	2			
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)				
20-30	20-30	20-40	0	60-100
40-60		20-40	0	

Таблиця – Критерії оцінювання лабораторних робіт студентів заочної форми здобуття освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей, кількість балів	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий) 26-30	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і зміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення завдань, уміє заповнювати форми звітності, аналізувати їх на помилки та виправляти їх, шукати взаємозв'язки між формами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, уміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві-три несуттєві <i>помилки</i> .
Добре (середній) 21-25 балів	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві-три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній) 20 балів	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для

	виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Оцінювання контрольної роботи здобувачів, які навчаються за заочною формою здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань – два теоретичних і одне – практичне. Кількість завдань у контрольній роботі залежно від особливостей дисципліни визначає кафедра. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якості її виконання та захист, кожен з цих показників оцінюються максимально: кожне з теоретичних завдань – 10 балами, практичне завдання 20 балами, загальна максимальна сума балів становить 40. Критерії оцінювання контрольної роботи:

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	5	7	10
Теоретичне питання № 2	5	7	10
Практичне завдання	10	15	20
Всього балів	20		40

Примітка. *Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (20 балів) та максимального (40 балів), знаходиться в межах 21-39 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням нижченаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання у балах з усіх видів навчальної роботи до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені нижче у таблиці «Співвідношення».

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з освітнього компонента)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	<i>Відмінно/Excellent</i> – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		<i>Добре/Good</i> – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		
D	66-72		
E	60-65		<i>Задовільно/Satisfactory</i> – достатній рівень. Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з освітнього компонента

FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – недостатній рівень. Низка запланованих результатів навчання з освітнього компонента відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

Семестровий залік виставляється на останньому занятті за умови якщо загальна сума балів, яку накопичив здобувач з дисципліни (іншого освітнього компонента) за результатами **поточного** контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка **«зараховано»**, а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення. Присутність здобувача у цьому випадку не є обов’язковою.

10 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Колір і його символічне значення в костюмі людей давніх цивілізацій.
2. Групи кольорів.
3. Основні характеристики кольору.
4. Особливості характеристики, яка притаманна тільки ахроматичним кольорам.
5. Похідні кольори.
6. Групи кольорів в колірному колі Шугаєва.
7. Споріднені кольори.
8. Споріднено-контрастними кольори.
9. Контрастні і контрастно-додаткові кольори.
10. Типи гармонійних кольорових сполучень.
11. Принципи побудови однотонових гармонійних сполучень кольорів.
12. Гармонії споріднених кольорів.
13. Варіанти гармоній споріднено-контрастних кольорів і принципи їх побудови.
14. Особливості гармонійних сполучень контрастних кольорів.
15. Емоційно-психологічний вплив кольору на психіку та фізіологію людини.
16. Приклади впливу спектральних кольорів на психіку та фізіологію людини.
17. Позитивні фізіологічні реакції в організмі людини на спектральні кольори.
18. Кольорові асоціації.
19. Різновиди колірних асоціацій.
20. Найбільш стійки колірні асоціації.
21. Зміни кольорових переваг в залежності від віку.
22. Особливості виникнення кольорових асоціацій.
23. Види зорових ілюзій при сприйманні кольорів.
24. Холодні і теплі кольори.
25. Ілюзії важкості і легкості кольорів.
26. Характеристики відступаючих та виступаючих кольорів.
27. Колір як об’єкт дослідження у галузі фізики і медицини.
28. Колір як об’єкт дослідження у психології, соціології.
29. Колір як об’єкт дослідження у історії та культурології.
30. Рівні вивчення кольору.
31. Рівні проектування кольору.
32. Структурна модель сприйняття кольору в костюмі.
33. Три комплекси проблем у системі колірного проектування одягу.
34. Емоційне сприйняття кольору людьми.
35. Аналіз кольорової символіки в історичному, релігійному, національному та соціальному аспектах.
36. Методики добору, взаємодії та аналізу композиційної і ієрархічної будови кольорових схем, тестів, таблиць.
37. Колір і магія у первісних народів.

38. Кольорова символіка в стародавній Індії та Китаї.
39. Кольоровий символізм стародавніх народів Близького Сходу, Центральної Азії та Єгипту.
40. Колірна систематика стихій в Античності.
41. Середньовіччя: Кольорові символи християнства. Кольорова символіка ісламу.
42. Зміст колірних символів Ренесансу.
43. Форми і зміст кольорової символіки в 17-19 сторіччях.
44. Своєрідність колірної символіки 20 століття.
45. Кольорове тіло В.Оствальда.
46. Кольорове тіло А.Манселла.
- 47.Логарифмічні трикутники Т.Майєра.
- 48.Система М.Є. Шевреля.
- 49.Теорії Й.В.Гете, А.Хольцеля, П.Клєс.
50. Кольорове коло В. Шугаєва.
51. Теоретичні основи побудови гармонійних сполучень хроматичних кольорів: основні та похідні хроматичні кольори.
52. Теоретичні основи побудови гармонійних сполучень хроматичних кольорів: споріднені, контрастні, контрастно-додаткові, споріднено-контрастні.
53. Однотонові гармонії, гармонійні сполучення споріднених, споріднено-контрастних, контрастних, контрастно-додаткових кольорів.
54. Схеми побудови 2-х, 3-х, 4-х споріднено-контрастних кольорів.
55. Кольорові асоціації. Як вони поділяються і які є найбільш стійкими.
56. Зміни кольорових переваг в залежності від статі і віку людини.
57. Види зорових ілюзій при сприйманні кольорів.
58. Колір та індивідуальність.
59. Теорія пор року. Як визначається тип людини. Кольори одягу для Весни, Літа. Матеріали та аксесуари.
60. Теорія пор року. Кольори одягу для Осені, Зими. Матеріали та аксесуари.
61. Структурна схема процесів розумової діяльності типового зразка.
62. Схема образно-асоціативного підходу до проектування костюму на основі абстрактного сприйняття.
63. Екологічний дизайн і його особливості.
64. Біоніка, як наука про використання в техніці знань про конструкцію, принцип і технологічний процес живого організму.
65. Основні напрямки біоніки.
66. Біотектоніка, як основа пошуку нових об'ємно-просторових структур форми одягу.
67. Етапи трансформації природного джерела в нову форму костюма.
68. Особливості зображення оздоблення та поверхні матеріалу для досягнення художньо-декоративної виразності матеріалу.
69. Поняття фактури.
70. Ілюзії передачі фактури матеріалів, прийоми імітації.
71. Графічні елементи зображення фактури: лінія, пляма.
72. Теоретичні основи ескізування.
73. Фор-ескізи в проектуванні одягу.
74. Особливості створення творчих ескізів.
75. Етапи ескізної розробки авторської колекції костюмів.
76. Рекламна графіка.
77. Практика промислового колірного проектування.
78. Вимоги до колористики виробу, що проектується.
79. Колір в сучасному костюмі.
80. Питання кольору в сучасному комп'ютерному дизайні.

11 Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Кольорознавство» забезпечений навчально-методичними ресурсами. Зокрема:

1. Кулешова С.Г. Колір в художньому проектуванні одягу: навч. посібник / С.Г. Кулешова, за редакцією д.т.н., проф. Славінської А.Л. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
2. Кольорознавство. Методичні вказівки до лабораторних робіт для студентів напряму підготовки “Технологія виробів легкої промисловості” (спеціалізація “Моделювання швейних виробів”) / С. Г. Кулешова. – Хмельницький : ХНУ, 2015. – 53 с.
3. Кольорознавство. Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для студ. спец. "Швейні вироби" / С.Г. Кулешова. - Хмельницький:ХНУ, 2008. – 51 с.
4. Роздатковий матеріал: приклади виконання лабораторних робіт.

12 Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни

Обладнання та інструменти: олівці, фарби, папір.

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, проєктор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем.

13 Рекомендована література

Основна

1. Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу : навч. посібник / С. Г. Кулешова; за ред. д-ра техн. наук, проф. А. Л. Славінської. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
2. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посіб. Друге видання, доповнене, перероблене / Т. А. Прокопович. – Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. – 124 с.
3. Прищенко С.В. Кольорознавство : навчальний посібник / С.В. Прищенко. – 3-тє вид., випр. і доповн. – К.: Видавничий дім «Кондор», 2018. – 436 с., ISBN 978-617-7729-00-5.

Додаткова

4. «SMART FASHION: гід у світі цифрової моди» : монографія / О.В. Захаркевич, Ю. В. Кошевка, С.Г. Кулешова, Г.С. Швець. – Хмельницький : ХНУ, 2023. – 231 с.
5. Кулешова С.Г. Аналітичний огляд сучасного стану напрацювань з проектування адаптивних реабілітаційних виробів / С.Г. Кулешова, О.М. Луцевська, О.П. Лебединська, О.В. Слободенюк, Д.В. Ковальська // Вісник Хмельницького національного університету Серія: «Технічні науки». – 2023. – №2. – С. 181-188.
6. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу :<https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucnyky-posibnyky-profsvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf>
7. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
8. Adams Sean. Color Design Workbook: New, Revised Edition: A Real World Guide to Using Color in Graphic Design / Sean Adams, Terri Lee Stone. – Rockport Publishers, USA, 2017. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <https://books.google.com.ua/books?id=c8tjDwAAQBAJ&pg=PA239&lpg=PA239&dq=Wheelan+B.+The+complete+color+harmony&source=bl&ots=UDvxRIBHE5&sig=ACfU3U17v5wd5pF6nbfJlzWIbtWXG2nQuA&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwir-MPv67b5AhUM-yoKHTbNAaAQ6AF6BAGpEAM#v=onepage&q=Wheelan%20B.%20The%20complete%20color%20harmony&f=false>
9. Freer A. How to Get Dressed: A Costume Designer's Secrets for Making Your Clothes Look, Fit, and Feel Amazing / A. Freer. – New York, Ten Speed Press, 2015. ISBN 9781607747062

256р. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <https://nibmehub.com/opac-service/pdf/read/How%20to%20Get%20Dressed%20-%20a%20costume%20designer%27s%20secrets%20for%20making%20your%20clothes%20look-%20fit-%20and%20feel%20amazing.pdf>

10. Мамчич О.С. Візуалізація образу та проектування костюма в різних художніх системах: навч.-метод.посібник для студ. ВНЗ / О.С. Мамчич, П.В. Гаркін. – К.: КНУТД, 2011. – 45 с.

11. Zyla David. Color Your Style: How to Wear Your True Colors Kindle Edition / David Zyla. – 2011. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: https://www.amazon.com/Color-Your-Style-Wear-Colors-ebook/dp/B00475AX8S/ref=d_pd_sbs_sccl_1_3/142-5442986-4986761?pd_rd_w=4mDYL&content-id=amzn1.sym.3676f086-9496-4fd7-8490-77cf7f43f846&pf_rd_p=3676f086-9496-4fd7-8490-77cf7f43f846&pf_rd_r=F419CKN8WRJSDTWWNZRZ1&pd_rd_wg=1sPVh&pd_rd_r=9116ff81-363d-44f3-9735-2f62a53e19e7&pd_rd_i=B00475AX8S&psc=1&asin=B00475AX8S&revisionId=c56e1b88&format=1&depth=1

12. Henderson V. Colour Me Beautiful: Expert Guidance to Help You Feel Confident and Look Great / Veronique Henderson, [Pat Henshaw](#). – Published March 1st 2010 by Hamlyn, 208 p.

13. Richmond J. Reinvent Yourself with Color Me Beautiful Four Seasons of Color, Makeup, and Style / JoAnne Richmond. – Taylor Trade Publishing, 2008. – 160 p., [Електронний ресурс], Режим доступу: <https://rowman.com/ISBN/9781589792883/Reinvent-Yourself-with-Color-Me-Beautiful-Four-Seasons-of-Color-Makeup-and-Style>

14. Sutton T. The Complete Color Harmony / Tinna Sutton and Bride M. Whelan. – Rockport Publishers, USA, 2004. – 217 p. [Електронний ресурс], Режим доступу: <https://archive.org/details/thecompletecolorharmony/page/n5/mode/2up>

15. Luscher M. The 4 Color Person(1st Edition) / Max Luscher, Paperback, Published by Pocket 1980. – 205 p., ISBN-13: 978-0-671-83457-9, ISBN: 0-671-83457-6

16. Color Gear: палітра кольорів, [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: https://play.google.com/store/apps/details?id=design.vek.color_gear.lite&hl=uk

17. Dressika Кольоротип зовнішності по фото, [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.standysoftware.colorstyle&hl=uk&gl=US>

14 Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека університету. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://library.khmnu.edu.ua/>.

2. Інституційний репозитарій ХНУ. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.

3. Модульне середовище для навчання. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/>.