ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету ФТіД
_____Тетяна ІВАНІШЕНА
"29" серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кольорознавство

Призначення Робочої програми	Для освітніх програм різних спеціальностей
Рівень вищої освіти	Перший бакалаврський
Мова навчання	Українська
Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС	4,0
Статус дисципліни	Вибіркова фахової підготовки
Факультет	Технологій і дизайну
Кафедра	Технології і конструювання швейних виробів

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю	
			Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС		
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття		Залік	Іспит
Д	4,0	120	51	17	34			69	+	
Разом ДФН	**4,0**	**120**	**51**	**17**	**34**			**69**	**1**	
З	4,0	120	10	4	6			110	+	
Разом ЗФН	**4,0**	**120**	**10**	**4**	**6**			**110**	**1**	

Робоча програма складена на основі освітніх програм підготовки бакалаврів та стандартів вищої освіти

Робоча програма складена _____ д-р. техн .наук, проф. Світлана КУЛЕШОВА

Схвалена на засіданні кафедри ТКШВ (Назва) Протокол № 1 від 28.08. 2024 р.

Зав. кафедри ТКШВ (Назва) _____ (Підпис) Світлана КУЛЕШОВА (Ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій і дизайну

Голова вченої ради факультету _____ Тетяна ІВАНІШЕНА

Хмельницький 2024

КОЛЬОРОЗНАВСТВО

Тип (статус) дисципліни	Вибіркова фахової підготовки
Освітній рівень	Перший (*бакалаврський)*
Мова викладання	Українська
Семестр	–
Кількість призначених кредитів ЄКТС	4,0
Форми здобуття освіти, для яких викладається дисципліна	Денна/заочна

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: ***демонструвати*** здатність досконало володіти термінологією та основними поняттями з кольорознавства; ***формувати*** і ***застосовувати*** кольорові розтяжки, гармонійні сполучення кольорів, імітації різноманітних фактур для розробки ескізів моделей одягу; ***пояснювати*** механізм дії мобільних додатків для формування палітр індивідуальних кольорів, які відповідають розподілу людей відповідно Теорії «Пори року»; ***аналізувати*** природне джерело творчості та виконувати асоціативні трансформації творчих джерел та ***розробляти*** ахроматичні і хроматичні фор-ескізи і творчі ескізи авторської колекції; ***характеризувати*** і ***визначати*** емоційно-психологічний вплив кольору на людину.

Зміст навчальної дисципліни. Основні завдання дисципліни. Колір як об'єкт дослідження: у галузі фізики, медицини, психології, соціології, історії, культурології. Кольорова символіка в історичному, релігійному, національному та соціальному аспектах. Основні положення гармонізації кольорових сполучень. Прийоми створення гармонійних кольорових композицій в ручному і автоматизованому режимах, за допомогою smart технологій. Колір та індивідуальність. Особливості зображення поверхні матеріалу для досягнення художньо-декоративної виразності матеріалу. Образ і асоціації – основа художнього проєктування одягу. Теоретичні основи ескізування.

Запланована аудиторна робота: не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни.

Форми (методи) навчання: лекції (з використанням наочних методів (слайдів), пояснення, бесіди); лабораторні заняття (з використанням ситуаційних вправ, дискусій), самостійна робота.

Форми оцінювання результатів навчання: захист лабораторних робіт; презентація результатів виконання лабораторних робіт; тестування.

Вид семестрового контролю залік.

Навчальні ресурси:

1. Кулешова С. Г. Колір в художньому проєктуванні одягу : навч. посібник / С. Г. Кулешова; за ред. д-ра техн. наук, проф. А. Л. Славінської. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
2. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посіб. Друге видання, доповнене, перероблене / Т. А. Прокопович. – Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. – 124 с.
3. Прищенко С.В. Кольорознавство : навчальний посібник / С.В. Прищенко. – 3-тє вид., випр. і доповн. – К.: Видавничий дім «Кондор», 2018. – 436 с., ISBN 978-617-7729-00-5.
4. Кольорознавство / Модульне середовище для навчання Moodle // Електронний ресурс:– Режим доступу: https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=536
5. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php

Викладачі: д-р. техн. наук, проф. Світлана КУЛЕШОВА

3. Пояснювальна записка

Дисципліна «Кольорознавство» є однією із вибіркових фахових дисциплін і займає вагоме місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості за освітньо-професійною програмою «Конструювання та технології швейних виробів». Дисципліна висвітлює питання кольорознавства і колірного проєктування ескізів моделей одягу.

Одержані знання використовуються здобувачами освіти при розробці гармонійних сполучень кольорів в процесі художнього проєктування різноманітних ескізних форм швейних виробів різного асортименту у кольорі.

Мета дисципліни. Поглиблення теоретичної і практичної підготовки фахівця здатного використовувати ключові поняття з галузі кольорознавства і сучасні уявлення про трендові кольори одягу для отримання гармонійних сполучень в процесі художнього проєктування різноманітних ескізних форм швейних виробів різного асортименту у кольорі.

Предмет дисципліни. Колір у дизайн-проєктуванні одягу.

Завдання дисципліни. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність приймати обґрунтовані рішення. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність розв'язувати широке коло спеціалізованих проблем та задач у професійній діяльності, обґрунтовуючи вибір методів та запропонованих рішень. Здатність отримувати, зберігати, обробляти та аналізувати інформацію, необхідну для вирішення завдань професійної діяльності, прогнозування якості на усіх етапах проєктування, виготовлення та/або реалізації виробів легкої промисловості.

Результати навчання.

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: Застосовувати абстрактне мислення у розв'язуванні складних спеціалізованих задач з виробництва та технології легкої промисловості. Знати і розуміти фундаментальні та прикладні науки «кольорознавство» на рівні, необхідному для досягнення інших результатів освітньої програми. Володіти професійною термінологією та основними поняттями з дизайну та кольорознавства, матеріалознавства, конструювання, технології. Мати навички самостійного виконання типових професійних завдань з проєктно-художньої діяльності. Застосовувати у проєктно-художній діяльності сучасні методики та інноваційні технології для проєктування об'єктів дизайну костюма.

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лаб. роботи	СРС	лекції	лаб. роботи	СРС
Розділ 1. Колір як об'єкт дослідження в історичному, релігійному, національному та соціальному аспектах.	4	4	15	2	2	55
Розділ 2. Теоретичні і практичні аспекти гармонізації кольорових сполучень.	4	4	15			
Розділ 3. Колір та індивідуальність.	2	10	18	2	4	55
Розділ 4. Образ і асоціації – основа художнього проєктування одягу.	7	16	21			
Разом:	**17**	**34**	**69**	**4**	**6**	**110**

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу*

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1.	**Розділ 1. Вступ. Основні завдання дисципліни. Колір як об'єкт дослідження**: у галузі фізики, медицини, психології, соціології, історії, культурології. Основні положення кольорознавства: ахроматичні і хроматичні кольори; колірний тон; світлота; насиченість. Літ.: [1] с. 5-8; 42-50; [2] с.35-80; [3] с. 5-64	2
2.	**Розділ 1. Аналіз кольорової символіки в історичному, релігійному, національному та соціальному аспектах.** Методики добору, взаємодії та аналізу композиційної і ієрархічної будови кольорових схем, тестів, таблиць. Критерії вибору базових кольорів для відповідних епох і релігій. Варіанти розробок базових кольорових схем. Літ.: [1] с.8-40; [2] с.30-34; [3] с. 16-45	2
3.	**Розділ 2. Теоретичні і практичні аспекти побудови гармонійних сполучень хроматичних кольорів**: основні та похідні хроматичні кольори, споріднені, контрастні, контрастно-додаткові, споріднено-контрастні. Однотонові гармонії, гармонійні сполучення споріднених, споріднено-контрастних, контрастних, контрастно-додаткових кольорів. Схеми побудови 2-х, 3-х, 4-х спорідненo-контрастних кольорів. Мобільний додаток Color Gear. Літ.: [1] с. 99-124; [2] с. 81-104; 113-119; [3] с. 142-169; [16]	4
4.	**Розділ 3. Колір та індивідуальність**. Теорія «Пори року». Кольори одягу для Весни, Літа, Осені, Зими. Матеріали та аксесуари. Мобільний додаток Dressika. Літ.: [1] с. 126-139; [4] с. 107-134; [9] ; [12-15]; [17]	2
5.	**Розділ 4. Особливості зображення оздоблення та поверхні матеріалу для досягнення художньо-декоративної виразності матеріалу**. Поняття фактури. Ілюзії передачі фактури матеріалів, прийоми імітації. Літ.: [1] с. 211-224; [6]; [7]	2
6.	**Розділ 4. Образ і асоціації – основа художнього проєктування одягу. Біоніка**. Принципи трансформації творчих джерел в костюмні форми. Літ.: [1] с. 226-245; [6]; [7]; [10]	2
7.	**Розділ 4. Теоретичні основи ескізування**. Класифікація ескізних форм. Особливості створення ескізних форм. Літ.: [1] с. 247-259; [5]; [6]; [10]	3
	Разом:	**17**

Примітка. * Лекційні заняття плануються по 2 години

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	**Колір як об'єкт дослідження.** Основні завдання дисципліни. Основні положення кольорознавства. Теоретичні основи побудови гармонійних сполучень хроматичних кольорів: основні та похідні хроматичні кольори, споріднені, контрастні, контрастно-додаткові, споріднено-контрастні. Мобільний додаток Color Gear. Літ.: [1] с. 5-8; 42-50; с. 99-124; [2] с.35-80; с. 81-104; 113-119; [3] с. 5-64; с. 142-169; [16]	2
2	**Колір та індивідуальність.** Теорія «Пори року». Мобільний додаток Dressika. Образ і асоціації – основа художнього проєктування одягу. Принципи трансформації творчих джерел в костюмні форми. Теоретичні основи ескізування. Класифікація ескізних форм. Літ.: [1] с. 126-139; с. 247-259; [4] с. 107-134; [9] ; [12-15]; [17]	2
	Разом :	**4**

5.2 Зміст лабораторних занять

Перелік лабораторних занять для студентів *денної* форми здобуття освіти

№ з/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1.	Основні положення кольорознавства. Виконання кольорових розтяжок ахроматичних і спектральних кольорів. Побудова колірного кола. Літ.: [1] 259-265; [2] с.35-80; [3] с. 5-64	4
2.	Гармонії кольорових сполучень. Виконання гармонійних сполучень кольорів за гармонійними схемами (в ручному режимі, за допомогою мобільного додатку Color Gear). Літ.: [1] с.265-268; [2] с. 81-104; 113-119; [3] с. 142-169; [16]	4
3.	Колір і індивідуальність. Створення палітри кольорів та гармонійних композицій, які відповідають розподілу людей відповідно Теорії «Пори року» (в ручному режимі, за допомогою мобільного додатку Dressika) Літ.: [1] с. 268-274; [9] ; [12]; [15]; [17]	4
4.	Колір і одяг. Визначення колірного типу зовнішності за допомогою мобільного додатку Dressika. Формування індивідуального гардеробу споживача (мобільні додатки: Dressika, NewColour, Acloset) Літ.: [1] с. 338-359; [9] ; [11-17]	6
5.	Асоціативне перетворення біоаналога в форму одягу. Формування палітри кольорів природнього джерела творчості за допомогою мобільного додатку Color Gear Літ.: [1] с. 280-288; [6]; [16]	8
6.	Основні ескізні форми. Розробка ахроматичних і хроматичних фор-ескізів і творчих ескізів авторської колекції. Літ.: [8] с. 280-292; [6]; [10]	8
	Разом:	**34**

Перелік лабораторних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

№ з/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Побудова колірного кола. Виконання гармонійних сполучень кольорів за гармонійними схемами (в ручному режимі, за допомогою мобільного додатку Color Gear). Літ.: [1] с.265-268; [16]	2
2	Асоціативне перетворення біоаналогу в форму одягу. Формування палітри кольорів природнього джерела творчості за допомогою мобільного додатку Color Gear Літ.: [8] с. 280-292; [6]; [10]; [16]	4
	Разом:	**6**

У процесі виконання лабораторних робіт з дисципліни студенти денної та заочної форм здобуття освіти набувають практичних навичок, зокрема із: аналізу колористики джерела творчості; виконання кольорових розтяжок, гармонійних сполучень кольорів як в ручному режимі, так і за допомогою smart технологій, імітації різноманітних фактур для розробки різних видів ескізів моделей одягу.

5.3 Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, презентацій, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує у період настановної сесії.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 1), підготовка до виконання ЛР 1	4
2	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 1), підготовка до виконання ЛР 1	4
3	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 2), підготовка до захисту ЛР 1 та до виконання ЛР 2	4
4	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 2), підготовка до захисту ЛР 1 та до виконання ЛР 2	4
5	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 3.1), підготовка до захисту ЛР 2 та до виконання ЛР 3	4
6	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 3.1), виконання ЛР 3	4
7	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 3.2). Підготовка до захисту ЛР 3 та до виконання ЛР 4	4
8	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 3.2). Підготовка до захисту ЛР 3 та до виконання ЛР 4	4
9	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 4), виконання ЛР 4, підготовка до захисту ЛР 4	4
10	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 4), виконання ЛР 5, підготовка до захисту ЛР 4	4
11	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 5), підготовка до захисту ЛР 5.1 підготовка до виконання ЛР 5, частина 2	4
12	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 5), підготовка до захисту ЛР 5.1 підготовка до виконання ЛР 5, частина 2	4

13	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 6), підготовка до захисту ЛР 4, підготовка до виконання ЛР 5.2	4
14	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 6), підготовка до захисту ЛР 5.2, підготовка до виконання ЛР 6.1	4
15	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 7), підготовка до захисту ЛР 6.1; підготовка до виконання ЛР 6.2	4
16	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 7), виконання ЛР 6.2, підготовка до захисту ЛР 6.2	4
17	Підготовка до захисту ЛР 6.2. Підготовка до тестового контролю (ТК)	5
	Разом:	69

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів візуалізації); лабораторні заняття (з використанням smart технологій, тренінгів, майстер-класів, практикумів), самостійна робота, і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією з кольорознавства і набуття ними практичних навичок аналізу колористики джерела творчості; виконання кольорових розтяжок, гармонійних сполучень кольорів, імітації різноманітних фактур для розробки ахроматичних і хроматичних ескізів моделей одягу.

Необхідні інструменти, обладнання, програмне забезпечення: акварельний папір, фарби, олівці акварельні, олівці графітні, гумка, телефон, смартфон, планшет, Інтернет, комп'ютерна техніка, мобільні додатки, проєктор, пакети прикладних програм.

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- захист лабораторних робіт і формування звіту по роботі;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з тем.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і підсумкового контрольного заходу, який проводиться методом тестування з усього матеріалу дисципліни.

8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною ***чотирибальною*** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом ***позитивно***, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед допуском до виконання лабораторної роботи; знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення звіту і графічної частини; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний

відпрацювати самостійно у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	**Узагальнений критерій**
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві ***похибки***.
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три ***несуттєві помилки***.
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і ***суттєві помилки*** у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота						**Контрольні заходи**	**Семестровий контроль, залік**
Лабораторні роботи №:						Тестовий контроль	
1	2	3	4	5	6	ТК	За рейтингом
ВК*:	0,8					0,2	0

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт, ТК – тестовий контроль.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота		**Самостійна, індивідуальна робота**		**Семестровий контроль, залік**
Лабораторні роботи №:		Контрольна робота		За рейтингом
1	2	Якість виконання	Оцінка за захист	
ВК: 0,6		0,2	0,2	0

Оцінювання тестових завдань

Тематичний тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за ***чотирибальною*** шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю. Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці Співвідношення.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	**Інституційна інтервальна шкала балів**	**Інституційна оцінка, критерії оцінювання**		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	***Відмінно*** – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		***Добре*** – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		***Добре*** – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		***Задовільно*** – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		***Задовільно*** – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	***Незадовільно*** – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		***Незадовільно*** – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

9. Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Що таке колір і яке символічне значення він відігравав в костюмі людей давніх цивілізацій?
2. На які дві великих групи поділяється усі кольори?
3. Перерахувати основні характеристики кольору.
4. Яка характеристика притаманна тільки ахроматичним кольорам?
5. Які кольори називаються основними і похідними?
6. Які групи кольорів є в кольоровому колі, що розробив Шугаєв?
7. Які кольори називаються спорідненими?
8. Які кольори називаються споріднено-контрастними?
9. Які кольори називаються контрастними і контрастно-додатковими?
10. Які існують типи гармонійних кольорових сполучень?
11. По якому принципу будуються однотонові гармонійні сполучення кольорів?
12. Що таке гармонії споріднених кольорів?
13. Які існують варіанти гармоній споріднено-контрастних кольорів і як вони будуються?
14. Як будуються гармонійні сполучення контрастних кольорів?
15. Чому необхідно враховувати емоційно-психологічний вплив кольору на психіку та фізіологію людини?
16. Привести приклади впливу спектральних кольорів на психіку та фізіологію людини.
17. Які спектральні кольори викликають найбільш позитивні фізіологічні реакції в організмі людини?
18. Що таке кольорові асоціації?
19. Як поділяються кольорові асоціації?
20. Які кольорові асоціації є найбільш стійкими?
21. Як змінюються кольорові переваги в залежності від віку?
22. Яке явище породжують кольорові асоціації?
23. Перерахувати види зорових ілюзій при сприйманні кольорів.
24. Які кольори сприймаються як холодні і теплі?
25. Що таке ілюзія важкості і легкості?
26. Дати характеристику відступаючим та виступаючим кольорам.
27. Які кольори сприймаються фактурними?
28. Що таке колір, його основні характеристики, на які дві великих групи поділяються усі кольори?
29. Колір як об’єкт дослідження у галузі фізики, медицини, психології, соціології, історії, культурології.
30. Рівні вивчення кольору.
31. Рівні проектування кольору.
32. Структурна модель сприйняття кольору в костюмі.
33. Три комплекси проблем у системі колірного проектування одягу.
34. Емоційне сприйняття кольору людьми.
35. Аналіз кольорової символіки в історичному, релігійному, національному та соціальному аспектах.
36. Методики добору, взаємодії та аналізу композиційної і ієрархічної будови кольорових схем, тестів, таблиць.
37. Колір і магія у первісних народів.
38. Кольорова символіка в стародавній Індії та Китаї.
39. Кольоровий символізм стародавніх народів Близького Сходу, Центральної Азії та Єгипту.
40. Колірна систематика стихій в Античності.
41. Середньовіччя: Кольорові символи християнства. Кольорова символіка ісламу.
42. Зміст колірних символів Ренесансу.
43. Форми і зміст кольорової символіки в 17-19 сторіччях.
44. Своєрідність колірної символіки 20 століття.
45. Кольорове тіло В.Оствальда.

46. Кольорове тіло А.Манселла.
47. Логарифмічні трикутники Т.Майєра.
48. Система М.Є. Шевреля.
49. Теорії Й.В.Гете, А.Хольцеля, П.Клеє.
50. Кольорове коло В. Шугаєва.
51. Теоретичні основи побудови гармонійних сполучень хроматичних кольорів: основні та похідні хроматичні кольори.
52. Теоретичні основи побудови гармонійних сполучень хроматичних кольорів: споріднені, контрастні, контрастно-додаткові, споріднено-контрастні.
53. Однотонові гармонії, гармонійні сполучення споріднених, споріднено-контрастних, контрастних, контрастно-додаткових кольорів.
54. Схеми побудови 2-х, 3-х, 4-х споріднено-контрастних кольорів.
55. Кольорові асоціації. Як вони поділяються і які є найбільш стійкими.
56. Як змінюються кольорові переваги в залежності від статі і віку людини.
57. Види зорових ілюзій при сприйманні кольорів.
58. Колір та індивідуальність.
59. Теорія пор року. Як визначається тип людини. Кольори одягу для Весни, Літа. Матеріали та аксесуари.
60. Теорія пор року. Кольори одягу для Осені, Зими. Матеріали та аксесуари.
61. Структурна схема процесів розумової діяльності типового зразка.
62. Схема образно-асоціативного підходу до проектування костюму на основі абстрактного сприйняття.
63. Екологічний дизайн і його особливості.
64. Біоніка, як наука про використання в техніці знань про конструкцію, принцип і технологічний процес живого організму.
65. Основні напрямки біоніки.
66. Біотектоніка, як основа пошуку нових об'ємно-просторових структур форми одягу.
67. Етапи трансформації природного джерела в нову форму костюма.
68. Особливості зображення оздоблення та поверхні матеріалу для досягнення художньо-декоративної виразності матеріалу.
69. Поняття фактури.
70. Ілюзії передачі фактури матеріалів, прийоми імітації.
71. Графічні елементи зображення фактури: лінія, пляма.
72. Теоретичні основи ескізування.
73. Фор-ескізи в проектуванні одягу.
74. Особливості створення творчих ескізів.
75. Етапи ескізної розробки авторської колекції костюмів.
76. Рекламна графіка.
77. Практика промислового колірного проектування.
78. Вимоги до колористики виробу, що проектується.
79. Колір в сучасному костюмі.
80. Питання кольору в сучасному комп’ютерному дизайні.

10. Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Кольорознавство» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, автором курсу Кулешовою С.Г., д.т.н. професором кафедри ТКШВ підготовлені і видані такі роботи:

1. Кулешова С.Г. Колір в художньому проектуванні одягу: навч. посібник / С.Г. Кулешова, за редакцією д.т.н., проф. Славінської А.Л.. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.
2. Кольорознавство. Методичні вказівки до лабораторних робіт для студентів напряму підготовки “Технологія виробів легкої промисловості” (спеціалізація “Моделювання швейних виробів”) / С. Г. Кулешова. – Хмельницький : ХНУ, 2015. – 53 с.
3. Роздатковий матеріал: приклади виконання лабораторних робіт.

11. Рекомендована література

Основна

1. Кулешова С. Г. Колір в художньому проєктуванні одягу : навч. посібник / С. Г. Кулешова; за ред. д-ра техн. наук, проф. А. Л. Славінської. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.

2. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посіб. Друге видання, доповнене, перероблене / Т. А. Прокопович. – Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. – 124 с.

3. Прищенко С.В. Кольорознавство : навчальний посібник / С.В. Прищенко. – 3-тє вид., випр. і доповн. – К.: Видавничий дім «Кондор», 2018. – 436 с., ISBN 978-617-7729-00-5.

Додаткова

4. «SMART FASHION: гід у світі цифрової моди» : монографія / О.В. Захаркевич, Ю. В Кошевко, С.Г. Кулешова, Г.С. Швець. – Хмельницький : ХНУ, 2023. – 231 с.

5. Кулешова С.Г. Аналітичний огляд сучасного стану напрацювань з проєктування адаптивних реабілітаційних виробів / С.Г. Кулешова, О.М. Лущевська, О.П. Лебединська, О.В. Слободенюк, Д.В. Ковальська // Вісник Хмельницького національного університету Серія: «Технічні науки». – 2023. – №2. – С. 181-188.

6. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу :https://lib.imzo.gov.ua/wa-data/public/site/books2/pidrucnnyky-posibnyky-profosvita/Eskizuvanya-odyagu.pdf

7. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.

8. Adams Sean. Color Design Workbook: New, Revised Edition: A Real World Guide to Using Color in Graphic Design / Sean Adams, Terri Lee Stone. – Rockport Publishers, USA, 2017. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: https://books.google.com.ua/books?id=c8tjDwAAQBAJ&pg=PA239&lpg=PA239&dq=Wheelan+B.+The+complete+color+harmony&source=bl&ots=UDvxRIBHE5&sig=ACfU3U17v5wd5pF6nbfJlzWIbtWXG2nQuA&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwir-MPv67b5AhUM-yoKHThNAaAQ6AF6BAgpEAM#v=onepage&q=Wheelan%20B.%20The%20complete%20color%20harmony&f=false

9. Freer A. How to Get Dressed: A Costume Designer's Secrets for Making Your Clothes Look, Fit, and Feel Amazing / A. Freer. – New York, Ten Speed Press, 2015. ISBN 9781607747062 256p. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: https://nibmehub.com/opac-service/pdf/read/How%20to%20Get%20Dressed%20-%20a%20costume%20designer%27s%20secrets%20for%20making%20your%20clothes%20look-%20fit-%20and%20feel%20amazing.pdf

10. Мамчич О.С. Візуалізація образу та проектування костюма в різних художніх системах: навч.-метод.посібник для студ. ВНЗ / О.С. Мамчич, П.В. Гаркін. – К.: КНУТД, 2011. – 45 с.

11. Zyla David. Color Your Style: How to Wear Your True Colors Kindle Edition / David Zyla. – 2011. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: https://www.amazon.com/Color-Your-Style-Wear-Colors-ebook/dp/B00475AX8S/ref=d_pd_sbs_sccl_1_3/142-5442986-4986761?pd_rd_w=4mDYL&content-id=amzn1.sym.3676f086-9496-4fd7-8490-77cf7f43f846&pf_rd_p=3676f086-9496-4fd7-8490-77cf7f43f846&pf_rd_r=F419CKN8WRJSDTWWNRZ1&pd_rd_wg=1sPVh&pd_rd_r=9116ff81-363d-44f3-9735-2f62a53e19e7&pd_rd_i=B00475AX8S&psc=1&asin=B00475AX8S&revisionId=c56e1b88&format=1&depth=1

12. Henderson V. Colour Me Beautiful: Expert Guidance to Help You Feel Confident and Look Great / Veronique Henderson, Pat Henshaw. – Published March 1st 2010 by Hamlyn, 208 p.

13. Richmond J. Reinvent Yourself with Color Me Beautiful Four Seasons of Color, Makeup, and Style / JoAnne Richmond. – Taylor Trade Publishing, 2008. – 160 p., [Електронний ресурс], Режим доступу:https://rowman.com/ISBN/9781589792883/Reinvent-Yourself-with-Color-Me-Beautiful-Four-Seasons-of-Color-Makeup-and-Style

14. Sutton T. The Complete Color Harmony / Tinna Sutton and Bride M. Whelan. – Rockport Publishers, USA, 2004. – 217 p. [Електронний ресурс], Режим доступу: https://archive.org/details/thecompletecolorharmony/page/n5/mode/2up

15. Luscher M. The 4 Color Person(1st Edition) / Max Luscher, Paperback, Published by Pocket 1980. – 205 p., ISBN-13: 978-0-671-83457-9, ISBN: 0-671-83457-6

16. Color Gear: палітра кольорів, [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: https://play.google.com/store/apps/details?id=design.vek.color_gear.lite&hl=uk

17. Dressika Кольоротип зовнішності по фото, [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.standysoftware.colorstyle&hl=uk&gl=US

12. Інформаційні ресурси

1. Кольорознавство / Модульне середовище для навчання Moodle // Електронний ресурс:– Режим доступу: https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=536
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php
3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу : https://elar.khmnu.edu.ua/home