

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан ФТІД

Тетяна ІВАНІШЕНА

Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

29 серпня

2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія костюма

Назва дисципліни

Призначення Робочої програми  
Рівень вищої освіти  
Мова навчання  
Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС  
Статус дисципліни  
Факультет  
Кафедра

Для освітніх програм різних спеціальностей  
Перший бакалаврський  
Українська  
4  
Вибіркова фахової підготовки  
Технологій і дизайну  
Технології і конструювання швейних виробів

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин					Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Форма семестрового контролю	
			Аудиторні заняття						Залік	Іспит
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття			
Д	4,0	120	54	18	36			66	+	
<b>Разом ДФН</b>	<b>4,0</b>	<b>120</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>66</b>	<b>1</b>	
З	4,0	120	10	4	6			110	+	
<b>Разом ЗФН</b>	<b>4,0</b>	<b>120</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>110</b>	<b>1</b>	

Робоча програма складена на основі освітніх програм підготовки бакалаврів та стандарту вищої освіти

Робоча програма складена Лариса КРАСНЮК к.т.н., доц. Лариса КРАСНЮК

Схвалена на засіданні кафедри ТКШВ Назва Протокол 1 від 28.08.2024р.

Зав. кафедри Світлана КУЛЕШОВА Назва Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій і дизайну

Голова вченої ради факультету Тетяна ІВАНІШЕНА Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2024

## ІСТОРІЯ КОСТЮМА

Тип дисципліни	Вибіркова професійної підготовки
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	-
Кількість призначених кредитів ЄКТС	4
Форми здобуття освіти, для яких викладається дисципліна	Денна/заочна

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: *засвоїти* комплекс теоретичного та практичного матеріалу про сутність, зміст, структуру, закономірності розвитку костюму як частини матеріальної і духовної культури в її історичному становленні; *розрізняти* костюми різних епох і країн; визначати основні елементи костюма різних епох та знати їх назви; *знати* матеріали, з яких виготовлявся одяг у різні історичні періоди; знати особливості художніх стилів різних епох, естетичні ідеали краси, конструктивно-композиційну побудову чоловічих та жіночих костюмів різних епох і країн; *використовувати* базові знання з історії костюму в проектуванні різних видів одягу; *застосовувати* знання з історії костюму у своїй професійній діяльності.

**Зміст навчальної дисципліни.** Історія костюма Древнього світу: костюм Стародавнього Єгипту, костюм Древньої Греції, костюм Древнього Риму. Особливості матеріальної культури та стильові особливості костюма середньовіччя. Історія розвитку матеріальної культури та костюма Європи епохи Відродження: костюм італійського, іспанського та французького Відродження. Історія розвитку західноєвропейського костюма XVII-XVIII ст. Характеристика матеріальної культури та костюма Європи XIX ст. Загальна характеристика та розвиток західноєвропейського костюма XX ст. Творчий шлях відомих дизайнерів одягу XX-XXI ст.ст.

**Запланована навчальна діяльність:** не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни

**Форми (методи) навчання:** лекції (з використанням наочних методів (слайдів), пояснення, бесіди); практичні заняття (з використанням ситуаційних вправ, дискусій), самостійна робота.

**Форми оцінювання результатів навчання:** захист лабораторних робіт; тестування.

**Вид семестрового контролю:** залік.

### Навчальні ресурси:

1. Історія костюма: метод. вказівки до лабораторних робіт для студ. напряму підготовки «Технологія виробів легкої промисловості» уклад. О. М. Троян .-Хмельницький: ХНУ, 2014.- 24 с.

4. Головенко Т.М. Історія костюму: культурна спадщина народів світу: навчальний посібник / Т.М. Головенко, О.П. Козарь, Ю.С. Бондарчук, О.В. Шовкомуд. – Луцьк: ЛНТУ; Мукачево: МДУ, 2023. – 252 с.

5. Краснюк Л. В. Проектування колекції чоловічого та жіночого одягу на основі композиційних елементів формоутворення стилю авіатор / Л. В.Краснюк, О. М.Луцевська, Л. В.Буханцова, О. М.Троян // Art and design. – 2023. – №2(22). – С. 141–156  
<https://drive.google.com/file/d/13hJfqaogHiUohkbUrEtVK4RUz2HLzjXM/view>

6. Історія костюма / Модульне середовище. - Режим доступу :  
<https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=4120>

7. Електронна бібліотека університету. - Режим доступу :  
[http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/page\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/page_lib.php)

**Викладач:** канд.техн.наук, доц. Лариса КРАСНЮК

### 3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Історія костюма» є однією із вибіркових фахових дисциплін і займає вагоме місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості. Дисципліна висвітлює питання особливості будови історичного костюма різних епох і країн.

**Мета дисципліни.** Всебічне вивчення естетики, форм і конструкцій костюма в історичному аспекті, враховуючи соціально-економічні умови епохи, країни, притаманний естетичний ідеал краси людини, характерні риси культури, мистецтва, загального художнього стилю.

**Предмет дисципліни.** Особливості будови історичного костюма різних епох і країн.

**Завдання дисципліни.** Всебічне вивчення художніх стилів різних епох і країн; відмінних особливостей предметного середовища та історичного костюма різних епох і країн; ознайомлення з основними видами одягу, матеріалами, видами оздоблення; доповненнями та аксесуарами історичного костюма; вміння грамотно передавати засобами художньої графіки особливості історичних костюмів різних епох і країн.

**Результати навчання.** Після вивчення дисципліни студент повинен **засвоїти** комплекс теоретичного та практичного матеріалу про сутність, зміст, структуру, закономірності розвитку костюму як частини матеріальної і духовної культури в її історичному становленні; **розрізняти** костюми різних епох і країн; визначати основні елементи костюма різних епох та знати їх назви; **знати** матеріали, з яких виготовлявся одяг у різні історичні періоди; знати особливості художніх стилів різних епох, естетичні ідеали краси, конструктивно-композиційну побудову чоловічих та жіночих костюмів різних епох і країн; **використовувати** базові знання з історії костюму в проектуванні різних видів одягу; **застосовувати** знання з історії костюму у своїй професійній діяльності.

#### 4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва теми	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
Розділ 1. Історичний розвиток костюма від часів стародавнього світу до кінця XVIII ст.	9	18	33	4	6	55
Розділ 2. Історичний розвиток костюма XIX – XX ст.	9	18	33			55
<b>Разом:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>110</b>

#### 5 Програма навчальної дисципліни

##### 5.1 Зміст лекційного курсу\*

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1.	<b>Вступ у курс “Історія костюма”. Мета та задачі курсу. Костюм стародавнього світу.</b> Костюм Стародавнього Єгипту, Стародавньої Греції, Древнього Риму. Естетичний ідеал. Чоловічий та жіночий костюми. Літ.: [1, с.7-8; 2, с.17-45; 3, с.42-75; 4, с. 18-46].	2
2.	<b>Характеристика костюма середніх віків.</b> Естетичний ідеал. Особливості розвитку чоловічого та жіночого костюма романського та готичного періодів. Літ.: [1, с.9-10; 2, с.50-64; 3, с.110-139].	2
3.	<b>Історія розвитку західноєвропейського костюма епохи Відродження.</b> Розквіт культури і мистецтва. Естетичний ідеал. Костюм італійського, іспанського та французького Відродження. Літ.: [1, с.11-12; 2, с.69-81; 3, с.140-175].	2
4.	<b>Загальна характеристика та особливості європейського костюма епохи бароко (XVII-XVIII ст.).</b> Загальна характеристика епохи. Естетичний ідеал. Чоловічий та жіночий костюми епохи бароко. Літ.: [1, с.13-14; 2, с.88-94; 3, с.176-190].	2
5.	<b>Загальна характеристика костюма Європи XIX ст.</b> Чоловічий та жіночий костюми Франції XIX ст. Костюм стилю ампір. Костюм стилю романтизм. Костюм стилю модерн. Літ.: [1, с.15-16; 2, с.108-124; 3, с.236-281; 4, с. 47-64].	2
6.	<b>Загальна характеристика західноєвропейського костюма XX ст.</b> Естетичний ідеал. Особливості розвитку чоловічого та жіночого костюма I пол. XX ст. Відомі дизайнери 20-50-х р.р. XX ст. Літ.: [1, с.17-18; 2, с.347-362; 3, с.282-303].	2
7.	<b>Особливості розвитку західноєвропейського костюма II пол. XX ст.</b> Естетичний ідеал. Чоловічий та жіночий костюми 60-70-х р.р. XX ст. Відомі дизайнери 60-70-х р.р. Літ.: [1, с.19-20; 2, с.376-386; 3, с.304-324].	2
8.	<b>Історія розвитку європейського костюма кінця XX ст., початку XXI ст.</b> Естетичний ідеал. Західноєвропейський чоловічий та жіночий костюми 80-90-х р.р. XX ст. Відомі дизайнери 80-90-х р.р. XX ст. Літ.: [1, с.21-22; 3, с.325-349].	4
<b>Разом:</b>		<b>18</b>

**Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти**

<b>Номер лекції</b>	<b>Перелік тем лекцій, їх анотації</b>	<b>Кількість годин</b>
1.	<b>Вступ у курс “Історія костюма”. Мета та задачі курсу. Костюм стародавнього світу.</b> Костюм Стародавнього Єгипту, Стародавньої Греції, Древнього Риму. Естетичний ідеал. Чоловічий та жіночий костюми. Літ.: [1, с.7-8; 2, с.17-45; 3, с.42-75; 4, с. 18-46].	3
2	<b>Загальна характеристика костюма Європи XIX ст.</b> Чоловічий та жіночий костюми Франції XIX ст. Костюм стилю ампір. Костюм стилю романтизм. Костюм стилю модерн. Літ.: [1, с.13-14; 2, с.88-94; 3, с.176-190].	3
<b>Разом:</b>		6

**5.2 Зміст лабораторних занять**

**Перелік лабораторних робіт для студентів денної форми здобуття освіти**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема лабораторного заняття</b>	<b>Кількість годин</b>
1	Чоловічий та жіночий костюм стародавнього світу. Літ.: [1, с.7-8].	4
2	Чоловічий та жіночий костюм романського та готичного періоду (X-XII ст., XIII-XV ст.). Літ.: [1, с.9-10].	4
3	Італійський чоловічий та жіночий костюм епохи Відродження. Літ.: [1, с.11-12].	4
4	Французький чоловічий та жіночий костюми епохи бароко. Літ.: [1, с.13-14].	4
5	Чоловічий та жіночий костюм Франції XIX ст. Літ.: [1, с.15-16].	4
6	Чоловічий та жіночий західноєвропейський костюм 20-50-х р.р. XX ст. Літ.: [1, с.17-18].	4
7	Чоловічий та жіночий костюм 60-70-х р.р. XX ст. Літ.: [1, с.19-20].	4
8	Чоловічий та жіночий костюм 80-90-х р.р. XX ст. Літ.: [1, с.21-22].	8
<b>Разом:</b>		36

**Перелік лабораторних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема лабораторного заняття</b>	<b>Кількість годин</b>
1	Чоловічий та жіночий костюм стародавнього світу. Літ.: [1, с.7-8].	2
2	Чоловічий та жіночий костюм Франції XIX ст. Літ.: [1, с.15-16].	2
<b>Разом:</b>		4

У процесі виконання лабораторних робіт з дисципліни студенти денної та заочної форм здобуття освіти набувають практичних навичок, зокрема із: аналізу особливостей історичного костюма різних епох і країн; визначення відмінних особливостей предметного середовища різних епох; виконання інформаційного пошуку, аналізу та систематизації літературних джерел з історії костюма та матеріальної культури; вміння грамотно передавати засобами художньої графіки особливості історичного костюма різних періодів.

### 5.3 Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, презентацій, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти *заочної* форми здобуття освіти виконують контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує у період настановної сесії.

#### Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т1.	3
2	Виконання лабораторної роботи №1. Підготовка до захисту ЛР № 1.	3
3	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т2.	3
4	Виконання лабораторної роботи №2. Підготовка до захисту ЛР № 2	3
5	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т3.	3
6	Виконання лабораторної роботи №3. Підготовка до захисту ЛР № 3.	3
7	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т4.	4
8	Виконання лабораторної роботи №4. Підготовка до захисту ЛР № 4. Підготовка до ТК 1	4
9	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т5.	4
10	Виконання лабораторної роботи №5. Підготовка до захисту ЛР № 5.	4
11	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т6.	4
12	Виконання лабораторної роботи №6. Підготовка до захисту ЛР № 6.	4
13	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т7.	4
14	Виконання лабораторної роботи №7. Підготовка до захисту ЛР № 7.	4
15	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т8.	4
16	Виконання лабораторної роботи №8. Підготовка до захисту ЛР № 8.	4
17	Підготовка до захисту ЛР № 8.	4
18	Підготовка до ТК 2.	4
<b>Разом:</b>		66

### 6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних методів. Зокрема, лекції (з використанням методів візуалізації), лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, практикумів, семінарів), самостійна робота. На лабораторних заняттях визначальним критерієм позитивної оцінки знань є інформаційний рівень, де студент повинен не лише пам'ятати та відтворити заучене, а вміти творчо осмислити повний обсяг інформації за завданням викладача із застосуванням сучасних інформаційних технологій, практикумів, семінарів і які мають за мету набуття студентами практичних навичок з творчого аналізу історії моди, а також творчо використовувати отриману інформацію при замальовці костюмів різних епох і народів (одягу, взуття, головних уборів, зачісок, прикрас, аксесуарів).

Необхідні інструменти, обладнання: олівці, фарби, пензлі, папір для малювання, комп'ютерна техніка, проектор.

### 7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- захист лабораторних робіт і формування звіту по роботі;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з теми;
- презентація і захист лабораторних робіт.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю, який проводиться методом тестування з усього матеріалу дисципліни.

## 8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт. Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед допуском до виконання лабораторної роботи; знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення презентації; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін з реєстрацією у відповідному журналі кафедри, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві <b>похибки</b> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три <b>несуттєві помилки</b> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як

	правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <b>суттєві помилки</b> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

#### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота								Контрольні заходи		Семестровий контроль, залік
Лабораторні роботи №:								Тестовий контроль		
1	2	3	4	5	6	7	8	ТК1	ТК2	За рейтингом
ВК*: 0,6								0,4		0

**Умовні позначення:** ВК – ваговий коефіцієнт,

#### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота		Самостійна робота		Семестровий контроль, залік
Лабораторні роботи №:		Контрольна робота		
1	2	Якість виконання	Оцінка за захист	За рейтингом
ВК*: 0,6		0,2	0,2	0

#### Оцінювання тестових завдань

Тематичний тест для кожного студента складається з двадцяти тестових завдань, кожне з яких оцінюється одним балом. Оцінювання здійснюється за **чотирибальною** шкалою.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

#### Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

Сума балів за тестові завдання	0-59	60-74	75-89	90-100
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю. Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці Співвідношення.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.



### Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

### 9 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Основні форми (типи) одягу, створеного людством.
2. Основні фактори, що впливали на розвиток костюма в Древньому Єгипті.
3. Основні матеріали, кольори та основні види оздоблення в костюмі Древнього Єгипту.
4. З яких елементів складається чоловічий костюм в Стародавньому Єгипті?
5. Чим відрізняються костюми фараона, жерця, воєначальника, раба?
6. Жіночий костюм Стародавнього Єгипту: одяг, зачіски, прикраси, косметика.
7. Основні риси культури Древньої Греції, як вони втілювались в костюмі.
8. Основні фактори, що впливали на розвиток костюма в Древній Греції.
9. Чоловічий одяг Стародавньої Греції: одяг, взуття, зачіски, прикраси, тканини, кольори.
10. Жіночий костюм Стародавньої Греції: одяг, взуття, зачіски, прикраси, тканини, кольори.
11. Основні риси культури Римської імперії, як вони втілювались в костюмі.
12. Основні матеріали, кольори та види оздоблення костюма Древнього Риму.
13. Чоловічий костюм Стародавнього Риму: одяг, взуття, зачіски, прикраси, тканини, кольори. ?
14. Жіночий костюм Стародавнього Риму: верхній та нижній одяг, зачіски, взуття, прикраси.
15. Особливості костюма раннього Середньовіччя ( IX – XII ст.).
16. Основні матеріали, кольори та види оздоблення костюма епохи раннього середньовіччя.
17. Особливості костюма пізнього Середньовіччя.
18. Основні фактори, що впливали на розвиток костюма епохи Відродження в Італії.
19. Естетичний ідеал жінки епохи Відродження в Італії, як він втілювався в костюмі.
20. Основні фактори, що впливали на розвиток костюма епохи Відродження у Франції.
21. Естетичний ідеал жінки епохи Відродження у Франції, як він втілювався в костюмі.
22. Матеріали, кольори та основні види оздоблення костюма епохи Відродження у Франції.
23. Чоловічий костюм епохи Відродження у Франції.
24. Основні фактори, що впливали на розвиток костюма епохи Відродження в Іспанії.
25. Естетичний ідеал жінки епохи Відродження в Іспанії, як він втілювався в костюмі.
26. Матеріали, кольори та основні види оздоблення костюма епохи Відродження в Іспанії.
27. Особливості чоловічого костюма епохи Відродження в Іспанії.
28. Естетичний ідеал чоловіка XVII ст. у Франції, як він втілювався в костюмі.
29. Естетичний ідеал жінки XVII ст. у Франції, як він втілювався в костюмі.
30. Основні риси стилю «бароко», його вплив на розвиток костюма XVII ст. у Франції.

31. Основні мистецькі стилі XVII ст. у Франції, їх вплив на розвиток костюма.
32. Основні риси стилю «рококо», його вплив на розвиток костюма XVIII ст. у Франції.
33. Естетичний ідеал чоловіка XVIII ст. у Франції, як він втілювався в костюмі.
34. Естетичний ідеал жінки XVIII ст. у Франції, як він втілювався в костюмі.
35. Основні відмінності стилю «бароко» від стилю «рококо».
36. Основні риси стилю «класицизм», його вплив на розвиток костюма XVIII ст. у Франції.
37. Основні фактори, що впливали на розвиток чоловічого та жіночого костюма XIX ст.
38. Матеріали, кольори та основні види оздоблення костюма XIX ст.
39. Естетичний ідеал жінки XIX ст. (друге рококо).
40. Естетичний ідеал чоловіка XIX ст.
41. Основні мистецькі стилі кінця XIX- початку XX ст., їх вплив на розвиток костюма.
42. Естетичний ідеал жінки в епоху модерна (кінець XIX- початок XX ст.).
43. Основні фактори, що впливали на розвиток костюма XX ст.
44. Розвиток західноєвропейського костюма на початку XX століття. Відомі дизайнери одягу.
45. Естетичний ідеал жінки початку XX ст., як він втілювався в костюмі.
46. Характерні риси їх творчості дизайнерів Е. Скіапареллі, М. Віонне та Н. Ламанової.
47. Основні тенденції розвитку західноєвропейського костюма середини XX ст. (1940-1950 р.р.).
48. Характерні риси їх творчості дизайнерів одягу К. Баленсиаги, Г. Шанель, К. Діора.
49. Естетичний ідеал жінки 60-х р.р. XX ст. Відомі дизайнери одягу цього періоду.
50. Тенденції розвитку західноєвропейського костюма 70-80 р.р. XX ст. Відомі дизайнери одягу.
51. Зародження молодіжної моди в XX ст. Відомі дизайнери одягу цього періоду.
52. Діяльність П. Кардена та Е. Унгаро. Характерні риси їх творчості.
53. Характерні риси творчості Ів Сен-Лорана та Пако Раббана.
54. Тенденції розвитку західноєвропейського костюма 90 р.р. XX ст. Відомі дизайнери одягу.

## **10 Навчально-методичне забезпечення**

Освітній процес з дисципліни «Історія костюма» в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичними ресурсами. Зокрема:

1. Історія костюма: метод. вказівки до лаб. робіт для студ. напряму підготовки «Технологія виробів легкої промисловості» уклад. О. М. Троян .-Хмельницький: ХНУ, 2014.- 24 с.

## **11 Рекомендована література**

### **Основна**

1. Історія костюма: метод. вказівки до лаб. робіт для студ. напряму підготовки «Технологія виробів легкої промисловості» уклад. О. М. Троян .-Хмельницький: ХНУ, 2014.- 24 с.
2. Корницька Л.А. Художнє проектування одягу. (Історія костюма): навч. посіб. / Л.А. Корницька. - Львів:Новий світ, 2011. - 434с.
3. Шевнюк О.Л. Історія костюма: навч. посіб./ О.Л. Шевнюк.-К.:Знання, 2008.-375с.
4. Головенко Т.М. Історія костюму: культурна спадщина народів світу: навчальний посібник / Т.М.Головенко, О.П. Козарь, Ю.С.Бондарчук, О.В.Шовкомуд. – Луцьк: ЛНТУ; Мукачєво: МДУ, 2023. – 252 с.

### **Додаткова**

1. Васіна З. Еволюція українського вбрання. Сторінки з історії - Харків: Vivat, 2021. - 560 с.
2. Засорнова І. О., Краснюк Л.В., Журавльова Х.О. Дизайн-проектування жіночого ансамблю в стилі мілітарі // Art and design. – 2019. – №4. – С. 34–45 <http://surl.li/khldfj>.
3. Краснюк Л. В. Проектування колекції чоловічого та жіночого одягу на основі композиційних елементів формоутворення стилю авіатор / Л.В.Краснюк, О. М.Лушєвська, Л.В.Буханцова, О.М.Троян // Art and design. – 2023. – №2(22). – С. 141–156

<https://drive.google.com/file/d/13hJfqaogHiUohkbUrEtVK4RUz2HLzjXM/view> .

4. Кара-Васильєва Т. Історія української вишивки : книга-альбом / Т. Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 2008. – 464 с.

5. Мельник М. Т. Мода: від авангарду до япстерів / Мирослав Мельник — К.: MODOSLAV, 2018. — 190 с.

6. Мельник М.Т. Індустрія моди : навч. посібник / М.Т.Мельник - Київ: Ліра, 2013.-264с.

## 12 Інформаційні ресурси

1 Історія костюма / Модульне середовище для навчання Moodle // Електронний ресурс:– Режим доступу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=4120>

1. 2 Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/p1age\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php)

3 Репозитарій ХНУ. Режим доступу : <https://elar.khmnu.edu.ua/home>