

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій
і дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА

Підпис

29 08 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дизайн проєктування костюма

Галузь знань – G – Інженерія, виробництво та будівництво

Спеціальність – G15 Технології легкої промисловості

Рівень вищої освіти – Перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма – Конструювання та технології швейних виробів

Обсяг дисципліни – 5,0 кредитів ЄКТС, **Шифр дисципліни** – ОФП.15

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (фахової підготовки)

Факультет – Технологій і дизайну

Кафедра – Технології і конструювання швейних виробів

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	2	3	5	150	50	16	34			100			+	
З	2	3	5	150	12	6	6			138			+	

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Конструювання та технології швейних виробів» за спеціальністю G15 «Технології легкої промисловості»

Робоча програма складена _____ канд.техн.наук, доц. Лариса КРАСНЮК
Підпис(и) автор(ів) д-р. техн. наук, професор Світлана КУЛЕШОВА
Науковий ступінь, учасні знання Ін'я, ПРЕЗВИЩЕ автор(ів)

Схвалена на засіданні кафедри Технології і конструювання швейних виробів

Протокол від 29.08.2025 р. № 1.

Зав. кафедри _____ Світлана КУЛЕШОВА
Підпис Ін'я, ПРЕЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій і дизайну

Голова вченої ради факультету _____ Тетяна ІВАНІШЕНА
Підпис Ін'я, ПРЕЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

2 ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Гарант освітньо-професійної програми, канд. техн. наук, доц.	Факультет технологій і дизайну		Оксана ДОМБРОВСЬКА

3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Дизайн проєктування костюма» є однією із фахових дисциплін і займає провідне місце у підготовці здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, очної (денної) (далі – денної) та заочної форм здобуття вищої освіти які навчаються за освітньо-професійними програмами в межах спеціальності G15 Технології легкої промисловості.

Пререквізити – ОФП.01. Матеріалознавство. ОФП.02. Основи проєктування виробів. ОФП.04. Спецрисунок.

Постреквізити – ОЗП.12. Основи наукових досліджень та технічної творчості, основи комп'ютерного дизайну. ОФП.03. Основи проєктування виробів (курсний проєкт). ОФП.06. Основи комп'ютерного дизайну. ОФП.20. Конструкторсько-технологічна практика.

Відповідно до **Стандарту вищої освіти** із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

компетентності. ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з виробництва та технологій легкої промисловості або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. ЗКЗ. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК7. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ФК10. Здатність отримувати, зберігати, обробляти та аналізувати інформацію, необхідну для вирішення завдань професійної діяльності, прогнозування якості на усіх етапах проєктування, виготовлення та/або реалізації виробів легкої промисловості. УК1. Здатність застосовувати сучасні методи й інноваційні технології проєктування і виготовлення швейних виробів.

програмні результати навчання. ПРН. 1. Застосовувати абстрактне мислення у розв'язуванні складних спеціалізованих задач з виробництва та технології легкої промисловості. ПРН.6. Володіти професійною термінологією та основними поняттями з матеріалознавства, конструювання, технології, дизайну, товарознавства, технологічних процесів виготовлення виробів легкої промисловості, номенклатури показників якості. ПРН.8. Знати і розуміти технології виготовлення виробів легкої промисловості, включаючи здійснення технологічного, техніко-економічного та дизайн-проєктування. ПРН. 21. Застосовувати сучасні методи та інноваційні технології в проєктній діяльності і виготовленні швейних виробів.

Мета дисципліни. Поглиблення теоретичної і практичної підготовки фахівця, спрямованої на вирішення типових та складних завдань дизайн проєктування костюма як цілісного художньо-естетичного та функціонального об'єкта на основі принципів композиції.

Предмет дисципліни є процес художнього проєктування костюма на основі композиційних принципів формоутворення одягу, а також методів художньо-проєктної діяльності.

Завдання дисципліни. Вивчення композиційних принципів дизайн проєктування сучасного костюма. Ознайомлення з методами художньо-проєктної діяльності та розвиток умінь застосовувати їх у практиці дизайну одягу. Розвиток навичок дослідження джерела натхнення та їх застосування в дизайні костюма. Формування індивідуального дизайнерського мислення та креативного підходу до візуалізації дизайнерських ідей. Розвиток умінь створення ескізів одягу у різних художніх техніках. Виховувати естетичний смак та вміння презентувати власні ідеї.

Результати навчання. Після вивчення дисципліни студент має: досконало **володіти** професійною термінологією та основними поняттями з дизайн проєктування костюма; вміло **використовувати** основні категорії, закони і правила композиції, основні властивості первинних елементів форми, засоби композиції; **знати** ознаки і **володіти** принципами композиційної побудови на прикладі трансформації та стилізації природних форм для розв'язання складних спеціалізованих задач з дизайн проєктування різних видів костюмних форм; грамотно **виконувати** зображення фігури людини в різних положеннях, грамотно зображати ескізи моделей виробів в різних художніх техніках; **застосовувати** у проєктно-художній діяльності інноваційні цифрові технології для художнього проєктування об'єктів дизайну костюма.

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
Третій семестр						
Розділ 1. Дизайн проєктування костюма як різновид творчої діяльності людини	4	8	25	2	2	34
Розділ 2. Основні завдання і категорії дизайн проєктування костюма, як творчого процесу	4	8	25			35
Розділ 3. Властивості форми та засоби гармонізації в дизайні костюма	4	8	25	4	4	34
Розділ 4. Архітектонічне і тектонічне формоутворення в дизайні костюма	4	10	25			35
Разом за семестр:	16	34	100	6	6	138

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Зміст лекційного курсу*

Перелік лекцій для студентів денної форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
Третій семестр		
1	Тема 1. Мета і завдання дисципліни. Роль композиції у дизайн проєктуванні костюма. Загальні відомості про курс «Дизайн проєктування костюма». Роль і значення дизайн проєктування костюма в сучасній моді. Розвиток знань про композицію. Особливості композиції у дизайн проєктуванні костюма. Види композиції. Графічна візуалізація моделей. Літ.: [1] с. 5-10; [5] с. 6-21; [6] с. 59-94	2
2	Тема 2. Основні категорії і властивості композиції в дизайн проєктуванні костюма. Поняття архітектоніки та тектоніки в дизайні. Поняття архітектоніки та тектоніки у витворах декоративно-прикладного мистецтва. Загальні принципи формоутворення тектонічних систем в дизайні костюма. Об'ємно-просторова структура форми як категорія композиції. Силует - площинне сприйняття форми. Літ.: [1] с. 17-22; [3] с. 13-15; [5] с. 22-44; с. 42-48; [6] с. 47-63	2
3	Тема 3. Методи проєктування в дизайні костюма. Джерела натхнення та методи їх дослідження. Дошка настрою Mood board: призначення, етапи створення, основні складові, формат та програмне забезпечення. Методи творчого пошуку в дизайні костюма: евристичний, комбінаторний, модульний, метод трансформацій, метод реконструкцій. Біоніка. Літ.: [1] с. 5-10; [3, с. 226-241;][9] с. 12-61	2
4	Тема 4. Контраст, нюанс і тотожність як основні засоби гармонізації в дизайн проєктуванні костюма. Контраст, нюанс і тотожність у тектоніці формоутворення. Види контрастів у костюмі. Приклади використання контрастів у сучасній моді. Роль нюансу у створенні цілісності образу.	2

	Приклади нюансних рішень у дизайнерських колекціях. Значення тотожності для створення композиційної єдності в дизайні костюма. Взаємодія контрасту, нюансу і тотожності як універсальний інструмент дизайнера. Літ.: [1] с. 33-37; [2] с. 5-6	
5	Тема 5. Колір в дизайн проєктуванні костюма. Загальне поняття про природу кольору. Основні характеристики кольору Роль кольору у дизайн проєктуванні костюма. Застосування мобільних додатків при виборі кольорової палітри об'єкта дизайну. Літ.: [1] с. 33-36; [3] с. 35-52; [4] с. 99-123, [5] с. 149-174; 177-192; [6] с. 47-63, [8]	2
6	Тема 6. Цілісність форми костюма. Композиційна рівновага в дизайн проєктуванні костюма. Симетрія та асиметрія. Поняття цілісності форми та засоби її досягнення. Роль композиційних засобів у досягненні рівноваги в дизайні костюма. Види композиційної рівноваги: статика та динаміка. Різновиди симетрії. Асиметрія як відхилення від симетрії: гармонійна та дисгармонійна. Вплив симетрії та асиметрії на сприйняття форми в дизайні костюма Літ.: [2] с. 39-40; [5] с. 88-105	2
7	Тема 7. Метрично-ритмічні закономірності у дизайн проєктуванні костюма. Поняття про ритмічні та метричні порядки.Значення ритму як засобу гармонізації в дизайні костюма. Відмінності між метричними та ритмічними побудовами. Взаємодія метричних і ритмічних рядів у формоутворенні костюма. Статика та динаміка форми костюма. Літ.: [1] с. 27-32; [2] с. 36-37; [5] с. 88-105	2
8	Тема 8. Композиційна гармонія в дизайн проєктуванні костюма. Основні засоби гармонізації костюма. Поняття «пропорція» та її значення в дизайні костюма. Засоби формування пропорцій костюма. Особливості застосування композиційних законів у формоутворенні костюма. Закон єдності форми і змісту. Закон співрозмірності частин між собою та цілим. Закон композиційного центру (домінанти). Закон цілісності. Літ.: [2] с. 27-34	2
Разом:		16

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
<i>Третій семестр</i>		
1	Тема 1. Мета і завдання дисципліни. Роль композиції у дизайн проєктуванні костюма. Літ.: [1] с. 5-10; [5] с. 6-21; [6] с. 59-94	2
2	Тема 2. Основні категорії і властивості композиції в дизайн проєктуванні костюма. Поняття архітекtonіки та тектоніки в дизайні. Літ.: [1] с. 17-22; [3] с. 13-15; [5] с. 22-44; с. 42-48; [6] с. 47-63	2
3	Тема 3. Композиційна гармонія в дизайн проєктуванні костюма. Літ.: [2] с. 27-34	2
Разом:		6

5.2.Зміст лабораторних занять

Перелік лабораторних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
<i>Третій семестр</i>		
1	Дослідження природних форм як джерела творчого натхнення в дизайн проектуванні костюма. Застосування основних графічних засобів для стилізації та трансформації композиційної побудови природних форм. Літ.: [1] с. 5-10; [2] с. 6-14	4
2	Дослідження силуету, як базовий елемент композиційної побудови форми в дизайн-проектуванні костюма: аналіз впливу на художньо-образну виразність одягу Літ.: [1] с. 17-22; [3] с. 13-15; [2] с. 15-28; [6] с. 47-63	4
3	Тектоніка формоутворення: дослідження особливостей сприйняття легкої і важкої форми в дизайн проектуванні костюма. Літ.: [1] с. 23-26; [2] с. 29-33	4
4	Тектоніка формоутворення: дослідження особливостей сприйняття статичної, динамічної та врівноваженої форми в дизайн проектуванні костюма. Літ.: [1] с. 27-32; [2] с. 34-42; [6] с. 47-63	8
5	Тектоніка формоутворення: дослідження взаємодії тотожності, нюансу та контрасту елементів форми в дизайн проектуванні костюма. Літ.: [1] с. 33-36; [2] с. 43-54; [3] с. 35-52; [4] с. 99-123, 177-192; [6] с. 47-63, [8]	8
6	Дослідження дизайн проектування композиційно-довершеної форми костюма-образу шляхом деформації біонічних форм. Літ.: [1] с. 37-41; [2] с. 55-63, 68-71; [4] с. 211-257, 280-292; [6] с. 40-63, [8]	6
Разом:		34

Перелік лабораторних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
<i>Третій семестр</i>		
1	Дослідження природних форм як джерела творчого натхнення в дизайн проектуванні костюма. Застосування основних графічних засобів для стилізації та трансформації композиційної побудови природних форм. Літ.: [1] с. 5-10; [2] с. 6-14	2
2	Дослідження силуету, як базовий елемент композиційної побудови форми в дизайн-проектуванні костюма: аналіз впливу на художньо-образну виразність одягу Літ.: [1] с. 17-22; [3] с. 13-15; [2] с. 15-28; [6] с. 47-63	4
Разом:		6

5.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи здобувача вищої освіти

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, у тому числі тестування з теоретичного матеріалу тощо.

Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує на кафедрі у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка кафедри у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни, варіанти контрольних робіт та необхідні матеріали з її навчально-методичного забезпечення та контролю результатів навчання.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	К-сть годин
	<i>Третій семестр</i>	
1	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 1), підготовка до виконання лабораторної роботи 1 (далі ЛР)	4
2	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 1), підготовка до виконання ЛР1	4
3	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 2), підготовка до захисту ЛР1 та до виконання ЛР 2	4
4	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 2), підготовка до захисту ЛР1 та до виконання ЛР2	4
5	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 3), підготовка до захисту ЛР2 та до виконання ЛР3	4
6	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 3), підготовка до захисту ЛР2 та до виконання ЛР3	4
7	Опрацювання лекційного матеріалу (лекція 4), підготовка до захисту ЛР3 та до виконання ЛР4.	4
8	Опрацювання лекційного матеріалу (лекція 4), підготовка до захисту ЛР3 та до виконання ЛР4	8
9	Опрацювання лекційного матеріалу (лекція 4), підготовка до захисту ЛР3 та до виконання ЛР4.	8
10	Опрацювання лекційного матеріалу (лекція 4), підготовка до захисту ЛР3 та до виконання ЛР4	8
11	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 6), підготовка до захисту ЛР 5, підготовка до виконання ЛР5	8
12	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 6), підготовка до захисту ЛР5 та підготовка до виконання ЛР 5	4
13	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 7), підготовка до захисту ЛР5, підготовка до виконання ЛР 6	4
14	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 7), підготовка до захисту ЛР5, підготовка до виконання ЛР 6	8
15	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 8), підготовка до захисту ЛР 6	8
16	Підготовка до тестового контролю (ТК), підготовка до захисту ЛР 6	8
17	Підготовка до захисту ЛР 6.	8
Разом за 3-й семестр		100

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти, які навчаються за заочною формою здобуття вищої освіти, полягає у виконанні у повному обсязі усіх видів робіт відповідно до Робочої програми навчальної дисципліни, зокрема: самостійна робота над засвоєнням теоретичного матеріалу; виконання у відповідних семестрах контрольних робіт, передбачених Робочою програмою; підготовка до поточного та семестрового контролів в період проведення лабораторно-екзаменаційних сесій тощо. Детальніше програма дисципліни та завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти, які поєднують навчання з виробництвом, викладено у Методичних рекомендаціях з дисципліни для цієї категорії здобувачів.

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, тренінгів, майстер-класів), самостійна робота, і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією з дизайну проєктування костюма і набуття ними практичних навичок для художнього проєктування об'єктів дизайну різними графічними методами, у т. ч. з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій, тощо.

7. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час аудиторних лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього

процесу, в т.ч. з використанням Модульного середовища для навчання. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- оцінювання результатів захисту лабораторних робіт;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання контрольних робіт (відповідно до графіка проведення лабораторно-екзаменаційних сесій для студентів заочної форми).

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, не допускається до семестрового контролю поки не виконає весь обсяг, передбачений Робочою програмою для цього виду роботи. Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального балу, встановленого для кожної структурної одиниці) з усіх видів поточного контролю, отримує залік. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8. Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в он-лайн режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до лабораторного заняття (вивчення теоретичного матеріалу з теми роботи, попередню підготовку протоколу роботи, підготовку до усного опитування для допуску до заняття (наведені у Методичних рекомендаціях до лабораторних занять), активно працювати на занятті, якісно підготувати звіт (ескізи і протокол роботи відповідно до теми), захистити результати виконаної роботи, брати участь у дискусіях щодо прийнятих дизайнерських рішень при виконанні здобувачами лабораторних робіт тощо.

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами тестування. Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, плагіат (в т.ч. із використанням мобільних девайсів)). У разі виявлення плагіату в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності **не допускаються**.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах, які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності **не допускаються**.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти з будь-якого виду навчальної роботи (структурної одиниці) використовуються наведені нижче узагальнені критерії:

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерію оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві похибки .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три несуттєві помилки .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і суттєві помилки у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекошує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

**Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів
навчання студентів денної форми здобуття освіти**

Аудиторна робота						Контрольні заходи	Семестровий контроль
Лабораторні роботи №:						Тестовий контроль:	Залік
1	2	3	4	5	6		
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)							
6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	24-40	За рейтингом
36-60							60-100

Оцінювання результатів захисту лабораторної роботи

Виконана й оформлена відповідно до встановлених Методичними рекомендаціями вимог лабораторна робота комплексно оцінюється викладачем при її захисті з урахуванням таких критеріїв: самостійність та правильність виконання; повнота відповіді та знання з дизайн проектування костюма.

Результат виконання і захисту здобувачем вищої освіти кожної лабораторної роботи оцінюється відповідно до таблиці Критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти та рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей з присвоєнням йому відповідної суми балів. У випадку виявлення здобувачем рівня знань, нижчого ніж 60 відсотків від максимального балу, встановленого Робочою програмою для кожної структурної одиниці, лабораторна робота йому *не зараховується* і для її захисту він має детальніше опрацювати матеріал з теми роботи, методику її виконання, виправити грубі помилки та повторно вийти на її захист у призначений для цього викладачем час.

10 балів отримує здобувач вищої освіти, який глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Здобувач демонструє логічний виклад відповіді та якісне оформлення роботи. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві-три несуттєві *похибки*.

9 балів отримує здобувач вищої освіти, який повно і свідомо опанував навчальний матеріал, упевнено орієнтується в темі, використовує понятійний апарат правильно й доречно. Уміє поєднувати теоретичні знання з практикою, демонструє здатність самостійно розв'язувати фахові завдання. Здобувач демонструє логічний виклад відповіді, але відповідь може бути непослідовною або недостатньо обґрунтованою. Здобувач у більшості випадків не вагається при уточненні чи зміні запитання, але може потребувати невеликої паузи для обдумування. Робота оформлена акуратно та структуровано. Під час відповіді допущено дві-три несуттєві *похибки*.

8 балів отримує здобувач вищої освіти, який виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві-три *несуттєві помилки*.

7 балів отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв основний зміст навчального матеріалу, але володіє ним неповною мірою. Понятійним апаратом користується загалом правильно, хоча допускає неточності у визначеннях і поясненнях окремих понять. Орієнтується у вивченому матеріалі, але потребує певної допомоги викладача при застосуванні знань на практиці. Теоретичні знання використовує для розв'язання типових завдань, однак має труднощі з більш складними або нестандартними ситуаціями. Виклад відповіді в основному грамотний, але спостерігається нечіткість формулювань, повтори або неповна логічність структури. Самостійність мислення виявляється частково, аргументація суджень недостатньо

глибока. При відповіді здобувач допустив три–чотири **несуттєві помилки**.

6 балів отримує здобувач вищої освіти, який виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і **суттєві помилки** у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.

5 балів отримує здобувач вищої освіти, який виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Оцінювання результатів навчання з теоретичного матеріалу (тестовий контроль)

Тест, передбачений Робочою програмою, складається із 20 тестових завдань, кожне з яких є рівнозначним. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 40.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тестовий контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 24 до 40 балів.

Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Відсоток правильних відповідей	0-59	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Кількість отриманих балів	0	24	26	28	30	32	34	36	38	40

На тестування відводиться 20 хвилин. Студент проходить тестування і в он-лайн режимі у Модульному середовищі для навчання. При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти

Аудиторна робота		Самостійна, індивідуальна робота		Семестровий контроль
Лабораторні роботи * №:		Контрольна робота	Тестовий контроль	Залік
1	2			
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)				
6-10	6-10	24-40	24-40	За рейтингом
12-20				60-100

Примітка. *Вимоги до оцінювання лабораторних робіт студента-заочника аналогічні вимогам, що пред'являються до здобувачів освіти денної форми

Оцінювання контрольної роботи здобувачів, які навчаються за заочною формою здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань – два теоретичних і одне – практичне. Кількість завдань у контрольній роботі залежно від особливостей дисципліни визначає кафедра. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якості її виконання та захист, кожен з цих показників оцінюються максимально: кожне з теоретичних завдань – 10 балами, практичне завдання 20 балами, загальна максимальна сума балів становить 40. Критерії

оцінювання контрольної роботи:

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням вищенаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	6	8	10
Теоретичне питання № 2	6	8	10
Практичне завдання	12	16	20
Всього балів	24		40

Примітка. *Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (24 бали) та максимального (40 балів), знаходиться в межах 25-39 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання у балах з усіх видів навчальної роботи до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені нижче у таблиці «Співвідношення».

Таблиця2 – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з освітнього компонента)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – достатній рівень. Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з освітнього компонента
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – недостатній рівень. Низка запланованих результатів навчання з освітнього компонента відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

Семестровий залік виставляється на останньому занятті за умови якщо загальна сума балів, яку накопичив здобувач з дисципліни (іншого освітнього компонента) за результатами **поточного** контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка **«зараховано»**, а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення. Присутність здобувача у цьому випадку не є обов'язковою.

10 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Дизайн проектування як творчий процес. Основні завдання дисципліни.
2. Види композиції в дизайні костюма.
3. Класифікація джерел творчості (природні, архітектурно-мистецькі, історичні та ін.).
4. Природні джерела творчості.
5. Архітектурно-мистецькі джерела творчості.
6. Стилiзація джерел творчості та її основні принципи.
7. Трансформація джерел творчості. Дошка настрою.
8. Візуальна мова графіки. Абетка графічної мови.
9. Графічні різновиди інформації про предмети, явища, процеси (точка, лінія, пляма).
10. Поняття архітекtonіки і тектоніка.
11. Формоутворення і форма в дизайн проектуванні костюма.
12. Основні категорії композиції в дизайн проектуванні костюма: тектоніка, об'ємно-просторова структура і їх взаємозв'язок.
13. Властивості композиції в дизайн проектуванні костюма. Цілісність форми.
14. Основні ознаки цілісності композиції в дизайн проектуванні костюма.
15. Композиційний центр. Композиційна рівновага.
16. Симетрія, асиметрія.
17. Ритм, метр.
18. Основні властивості форми як об'ємно-просторової структури.
19. Силует - площинне сприйняття форми.
20. Величина і маса форми.
21. Класифікація силуетів одягу.
22. Силуети за геометричним виглядом і ступенем прилягання.
23. Пластичні властивості швейних матеріалів і форма костюма.
24. Фактура, текстура.
25. Основні засоби гармонізації в дизайн проектуванні костюма.
26. Пропорційні співвідношення в дизайні костюму.
27. Масштаб у композиції. Масштабність костюма.
28. Динаміка та статика форми.
29. Типологія сприйняття статичної, динамічної, врівноваженої форми.
30. Контраст і нюанс. Тотожність.
31. Типологія форми костюму, яка побудована за принципами контрасту, нюансу, тотожності елементів.
32. Формоутворення в дизайні костюма.
33. Складові чинники процесу формоутворення.
34. Рівні дослідження форми костюма.
35. Структурно – візуальний аналіз форми.
36. Реконструктивний метод формоутворення, ознаки, особливості.
37. Конструктивний метод формоутворення, ознаки, особливості.
38. Класифікація похідних форм одягу.
39. Елементи та засоби виразності.
40. Етапи трансформації творчого джерела у костюмні форми.
41. Використання нетрадиційних матеріалів для створення нових форм костюма і нових образів.
42. Використання природних форм для створення нових форм одягу.
43. Етапи стилізації природних форм.
44. Біоніка і біонічні принципи художнього проектування костюма.
45. Структурний аналіз біонічного творчого джерела і трансформація його у модель-образ.
46. Формотворчі модулі.
47. Деформація, види деформації у композиції одягу.
48. Просторовий розвиток форми модуля біонічного джерела творчості.
49. Алгоритми трансформації творчих джерел у процесі проектування костюма.
50. Синтез традиційних та нетрадиційних засобів графічної виразності. Колаж.

11 Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Дизайн проектування костюма» в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлені і видані такі роботи:

1. Кулешова С. Г. Лабораторний практикум з основ композиції: навч. посібник / С. Г. Кулешова, О. М. Луцевська. – Хмельницький: ХНУ, 2017. – 117 с.

2. Кулешова С.Г. Основи композиції: лабораторний практикум для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» / С.Г. Кулешова. – Хмельницький: ХНУ, 2023. – 72 с. електронне видання, 2023. https://tksv.khmnmu.edu.ua/metod/2023/osnovy_kompozysiyi_2023.pdf

12. Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни

Обладнання та інструменти: олівці, фарби.

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, проектор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, мобільні додатки, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного забезпечення, крім загальноновживаних програм і операційних систем.

13 Рекомендована література

Основна

1. Кулешова С. Г. Лабораторний практикум з основ композиції: навч. посібник / С. Г. Кулешова, О. М. Луцевська. – Хмельницький: ХНУ, 2017. – 117 с.

2. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с. <https://surl.lu/sjxnrv>

3. Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу: навч. посібник / С. Г. Кулешова, за редакцією д.т.н., проф. Славинської А. Л. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 395 с.

4. Кулешова С.Г. Основи композиції: лабораторний практикум для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» / С.Г. Кулешова. – Хмельницький: ХНУ, 2023. – 72 с. електронне видання, 2023. https://tksv.khmnmu.edu.ua/metod/2023/osnovy_kompozysiyi_2023.pdf

Додаткова

5. Дизайн одягу в полікультурному просторі: монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та інш. – Київ.: КНУТД, 2020. – 268 с.

6. Захаркевич О. В. Практикум з комп'ютерного проектування одягу : навч. посіб. / О. В. Захаркевич, С. Г. Кулешова, О. М. Домбровська. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 311 с.

7. Кулешова С.Г. Інноваційні технології декорування виробів легкої промисловості / С.Г. Кулешова, Ю.В. Кошевка, Д.П. Найчук, О.П. Лебединська // Вісник Хмельницького національного університету Серія: «Технічні науки». – 2022. – №4. – С. 125-132. [http://journals.khnu.km.ua/vestnik/pdf/technew/2022/VKNU-TS-2022-N4\(311\).pdf](http://journals.khnu.km.ua/vestnik/pdf/technew/2022/VKNU-TS-2022-N4(311).pdf)

8. Color Gear: палітра кольорів, [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://play.google.com/store/apps/details?id=design.vek.color_gear.lite&hl=uk

9. Чупріна Н. В. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. – К. : КНУТД, 2017. – 416 с.

10. Krasniuk L. V., Hornyi P. V., Troyan O. M. Design of modern clothing based on the transformation of natural sources of inspiration. Art and Design No1, 2024. P. 20–33. URL: https://drive.google.com/file/d/1AWNv7BLLyB8PHtGFinLIo_DOs5IvCRZx/view

11. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 140 с.

12. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с. <https://surli.cc/pqicdo>

13. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формування костюма: навч. посібник (видання третє,

доповнене) / Т.В. Ніколаєва. – К.: Арістей, 2011. – 376 с.

14. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення) / В.Є. Михайленко, М.І. Яковлев: Навч. посіб. 2-е вид. – К.: Каравела, 2008. – 340 с.

14 Інформаційні ресурси

1 Модульне середовище. Дизайн проектування костюма URL :

<https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9881>

2 Електронна бібліотека університету. URL : <http://library.khmnu.edu.ua/>

3 Репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.