

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету ФТіД

Тетяна ІВАНІШЕНА

“29” серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дизайн-проектування та виготовлення головних уборів

Назва

Призначення Робочої програми

Для освітніх програм різних спеціальностей

Рівень вищої освіти

Перший бакалаврський

Мова навчання

Українська

Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС

4

Статус дисципліни

Вибіркова фахової підготовки

Факультет

Технологій та дизайну

Кафедра

Технології і конструювання швейних виробів

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю	
			Аудиторні заняття							
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Залік	Іспит
Д	4,0	120	54	18	36			66	+	
Разом ДФН	4,0	120	54	18	36			66	1	
З	4,0	120	10	4	6			110	+	
Разом ЗФН	4,0	120	10	4	6			110	1	

Робоча програма складена на основі освітніх програм підготовки бакалаврів та стандарту вищої освіти

Робоча програма складена Г.ШВЕЦЬ

канд.техн.наук, доц. Галина ШВЕЦЬ

Схвалена на засіданні кафедри ТКШВ

Протокол № 1 від 28.08. 2024 р.

Зав. кафедри ТКШВ

Світлана КУЛЕШОВА

Назва

Підпис

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій і дизайну

Голова вченої ради факультету

Тетяна ІВАНІШЕНА

Підпис

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2024 р.

ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ТА ВИГОТОВЛЕННЯ ГОЛОВНИХ УБОРІВ

Тип дисципліни	Вибіркова професійної підготовки
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	-
Кількість призначених кредитів ЄКТС	4
Форми здобуття освіти, для яких викладається дисципліна	Денна/заочна

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни має: *вміти* визначати форму лицьової частини черепа, основні розмірні ознаки для проектування головних уборів; *виконувати* трансформацію джерела творчості і розробляти колекції головних уборів, *адаптувати* виріб до зовнішнього виду споживача та його темпераменту; *володіти* методами проектування базових і модельних конструкцій головних уборів, *використовувати* різні принципи стилізації і трансформації джерела творчості, розробити творчі ескізи колекції головних уборів.

Зміст навчальної дисципліни. Основні завдання дисципліни. Про культуру головного убору. Пластична анатомія голови людини. Класифікації головних уборів по різним видам ознак. Історія розвитку головних уборів. Форма головного убору – розвиток і спадковість у часі. Розвиток головного убору в системі костюма. Зв'язок головного убору з костюмом і фігурою людини. Концепція пластичного рішення костюма. Принципи взаємодії тектоніки головного убору з морфологічними ознаками голови. Художнє моделювання головних уборів. Основи конструювання головних уборів.

Запланована навчальна діяльність: не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни

Форми (методи) навчання: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, тренінгів, майстер-класів), самостійна робота.

Форми оцінювання результатів навчання: захист лабораторних робіт; тестування.

Вид семестрового контролю: залік.

Навчальні ресурси:

1. Рябчиков М.Л. Технології та дизайн у модній індустрії: навчальний посібник / М.Л. Рябчиков, Т.М. Головенко, Л.В. Назарчук, О.Л. Ткачук, О.В. Шовкомуд – Луцьк: ЛНТУ, 2023. – 855 с.

2. Стрижова О.П. Дизайн головних уборів: навч. посібник / О.П. Стрижова, І.М. Баннова. – Хмельницький: ХНУ, 2013. – 152 с.

3. Дизайн-проектування та виготовлення головних уборів / Модульне середовище для навчання Moodle // Електронний ресурс:– Режим доступу: <https://msn.khmnmu.edu.ua/course/view.php?id=1297>

4. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnmu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php

Викладачі: канд. техн. наук, доц. Галина ШВЕЦЬ

3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Дизайн-проектування та виготовлення головних уборів» є однією із вибіркових фахових дисциплін і займає провідне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості». Дисципліна висвітлює питання щодо основних положень розробки нових моделей головних уборів методами художнього і конструктивного проектування.

Одержані знання використовуються студентами при розробці гармонійних конструкцій головних уборів, а також допоможуть впливати на показники якості при створенні нових моделей головних уборів з урахуванням принципів взаємодії тектоніки головного убору з морфологічними ознаками голови.

Мета дисципліни. Поглиблення теоретичної і практичної підготовки фахівця, спрямованої на вирішення типових та складних завдань із розробки нових моделей головних уборів методами художнього і конструктивного проектування.

Предмет дисципліни. Гармонійні конструкції головних уборів.

Завдання дисципліни. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з виробництва та технологій легкої промисловості або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. Здатність приймати обґрунтовані рішення. Здатність використовувати знання і розуміння фундаментальних наук для вирішення професійних задач. Здатність застосовувати сучасні експериментальні методи для визначення характеристик матеріалів та виробів легкої промисловості. Здатність здійснювати техніко-економічне обґрунтування виробничих рішень, зокрема з вибору матеріалів, асортименту продукції, їх споживних властивостей та устаткування технологічних процесів.

Очікувані результати навчання Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: Застосовувати абстрактне мислення у розв'язуванні складних спеціалізованих задач з виробництва та технологій легкої промисловості. Визначати характеристики та якість продуктів легкої промисловості у лабораторних умовах за допомогою сучасних методів виробничого контролю. Володіти професійною термінологією та основними поняттями з матеріалознавства, конструювання, технології, дизайну, товарознавства, технологічних процесів виготовлення виробів легкої промисловості, номенклатури показників якості. Збирати, обробляти, аналізувати інформацію, що стосується виробів легкої промисловості, технологій їх виробництва, експертизи якості, техніко-економічних показників та попиту. Формувати структуру асортименту виробів легкої промисловості у відповідності до їх цільового призначення й вимог стандартів та споживачів.

4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва теми	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
Тема 1. Основні завдання дисципліни. Про культуру головного убору. Пластична анатомія голови людини.	2	4	8	4	2	6
Тема 2. Класифікації головних уборів по різним видам ознак.	2	4	8			6
Тема 3. Історія розвитку головних уборів. Форма головного убору – розвиток і спадковість у часі.	2	4	8			9
Тема 4. Розвиток головного убору в системі костюма.	4	4	8		10	
Тема 5. Зв'язок головного убору з костюмом і фігурою людини. Концепція пластичного рішення костюма.	2	6	8		8	
Тема 6. Принципи взаємодії тектоніки головного убору з морфологічними ознаками голови.	2	6	8		9	
Тема 7. Художнє моделювання головних уборів.	2	4	8		9	
Тема 8. Основи конструювання головних уборів.	2	4	10		9	
Разом:	18	36	66	4	6	66

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	2	3
1	Основні завдання дисципліни. Про культуру головного убору. Пластична анатомія голови людини. Аналіз морфологічних типів голови. Літ.: [1] с. 4-17; [2] с.3-28	2
2	Класифікації головних уборів по різним видам ознак. Літ.: [1] с. 35-45; с.49-58; [2] с. 23-31	2
3	Історія розвитку головних уборів. Форма головного убору – розвиток і спадковість у часі. Літ.: [1] с. 236-243; 263-270; 280-404; 414-483; [2] с.109-116	2
4	Розвиток головного убору в системі костюма. Пульсація форм головних уборів в жіночому костюмі ХХ ст. Літ.: [1] с. 17-21; 25-28; [2] с. 15-25	4
5	Зв'язок головного убору з костюмом і фігурою людини. Концепція пластичного рішення костюма. Зв'язок ліній головного убору з лініями костюма, з типом голови і рисами обличчя. Літ.: [1] с. 4-17, с.23-35; [2] с. 95-105	2
6	Принципи взаємодії тектоніки головного убору з морфологічними ознаками голови. Зв'язок ліній головного убору з лініями костюма. Узгодженість ліній головного убору зі стабільними та мобільними лініями обличчя.	2

	Літ.: [1] с.384-458; [2] с. 39-64	
7	Художнє моделювання виробів нового функціонального призначення. Трансформація об'єктів природи і форм штучного світу в форми головних уборів. Використання елементів головного убору народного костюма при створенні сучасних головних уборів. Літ.: [1] с. 64-85	2
8	Основи конструювання головних уборів. Метод геометричної трансформації для моделювання похідних кроїв головних уборів. Етапи створення нового виробу. Літ.: [1] с. 54-87; [2] с.45-78	2
Разом:		18

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	2	3
1	Пластична анатомія голови людини. Аналіз морфологічних типів голови. Класифікації головних уборів по різним видам ознак. Художнє моделювання виробів нового функціонального призначення. Трансформація об'єктів природи і форм штучного світу в форми головних уборів. Використання елементів головного убору народного костюма при створенні сучасних головних уборів. Основи конструювання головних уборів. Метод геометричної трансформації для моделювання похідних кроїв головних уборів. Етапи створення нового виробу. Літ.: [1] с. 4-17, с. 35-45; с.49-58; с.384-458, [2] с.3-28, с.45-78, с. 95-105	4
Разом:		4

5.2 Зміст лабораторних занять

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Аналіз зовнішньої форми голови. Літ.: [1] с. 45-51; [2] с.8-17	8
2	Пропорції обличчя Літ.: [1] с. 28-63; [2] с. 5-57	4
3	Розробка колекції головних уборів за джерелом творчості Літ.: [1] с. 28-63; [2] с. 4-116	8
4	Класифікація базових форм головних уборів. Літ.: [1] с.104-110; 238-240	8
5	Конструювання базових форм головних уборів, які мають в своїй основі клини. Літ.: [1] с. 123-130	4
6	Конструювання базових форм головних уборів, які мають в основі денце і стінку. Літ.: [1] с.119-136; 203-233; 348-424	4
Разом:		36

Перелік лабораторних занять для студентів заочної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
1	Конструювання базових форм головних уборів, які мають в своїй основі	4

	клини. Літ.: [1] с. 123-130	
2	Конструювання базових форм головних уборів, які мають в основі денце і стінку. Літ.: [1] с.119-136; 203-233; 348-424	2
	Разом:	6

У процесі виконання лабораторних робіт з дисципліни студенти денної та заочної форм здобуття освіти набувають практичних навичок з проєктування головних уборів, з високими показниками якості.

5.3 Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, тестування з теоретичного матеріалу тощо.

Студенти *заочної* форми здобуття освіти виконують також контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує у період настановної сесії.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 1), підготовка до виконання ЛР1	3
2	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 1), підготовка до виконання ЛР1	3
3	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 2), підготовка до виконання ЛР1	3
4	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 2), підготовка до захисту ЛР1 та до виконання ЛР2	3
5	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 3), підготовка до виконання ЛР2	3
6	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 3). Підготовка до захисту ЛР2 та до виконання ЛР3	3
7	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 4), підготовка до виконання ЛР3	3
8	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 4). Підготовка до виконання ЛР3	3
9	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 4). Підготовка до виконання ЛР3	3
10	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 4). Підготовка до захисту ЛР3 та до виконання ЛР4	4
11	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 5). Підготовка до виконання ЛР4	4
12	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 5). Підготовка до виконання ЛР4	4
13	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 6). Підготовка до виконання ЛР4.	5
14	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 7). Підготовка до захисту ЛР4 та до виконання ЛР5	4
15	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 8). Підготовка до виконання ЛР5.	4
16	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 8). Підготовка до захисту ЛР5 та до виконання ЛР6	4
17	Опрацювання лекційного матеріалу (лек. 9). Підготовка до захисту ЛР6.	5
18	Підготовка до ТК	5
	Разом:	66

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); лабораторні заняття (методів математичних розрахунків; графічних прикладних програм,

мобільних додатків), самостійна робота, що дозволяють студентам оволодіти фаховими знаннями та необхідними компетентностями.

При викладанні дисципліни використовуються активні і творчі форми проведення занять, зокрема оглядові лекції (для студентів заочної форми здобуття освіти) тощо

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед допуском до лабораторного заняття;
- захист лабораторних робіт;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з теми.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і підсумкового контрольного заходу, який проводиться методом тестування з усього матеріалу дисципліни. Студент, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу і не здав підсумковий контрольний захід (залік), вважається невстигаючим.

8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед допуском до виконання лабораторної роботи; знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість оформлення звіту і графічної частини; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті конструктивні рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати самостійно у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві похибки .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення

	практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота						Контрольні заходи		Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:						Тестовий контроль:			
1	2	3	4	5	6	ТК 1	ТК 2	За рейтингом	
ВК:						0,6		0,4	0

Умовні позначення: ТК – тестовий контроль; ВК – ваговий коефіцієнт.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *заочної* форми здобуття освіти за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота		Самостійна робота		Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:		Контрольна робота			
1	2	Якість виконання	Оцінка за захист	За рейтингом	
ВК:		0,6	0,2	0,2	0

Оцінювання тестових завдань

Тематичний тестовий контроль для кожного студента складається з тестових завдань. Оцінювання здійснюється за *чотирибальною* шкалою. Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у таблиці.

Співвідношення правильних відповідей (%) і оцінки за тест

Відсоток правильних відповідей	0–59	60–74	75–89	90–100
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю. Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці Співвідношення.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

9 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Функції головного убору у системі «костюм».
2. Форма головного убору і її функції у системі «костюм».
3. Антропометричні точки голови.
4. Теоретичні основи пластичної анатомії голови.
5. Визначення поняття “лицьовий кут”.
6. Будова черепу людини.
7. Форми лицьової частини черепу чоловіка і жінки.
8. Мімічні м’язи людини і схема їх дії.
9. Класифікація морфологічних ознак голови людини.
10. Виміри голови, які необхідні для конструювання головних уборів.
11. Основні морфологічні типи голови.
12. Класифікація базових форм головних уборів.
13. Класифікація головних уборів по тектонічним ознакам формоутворення.
14. Класифікація головних уборів по технічним ознакам.
15. Класифікація головних уборів по способу їх формоутворення.
16. Класифікація головних уборів по технічним і тектонічним ознакам
17. Класифікація головних уборів по конструктивному рішенню
18. Класифікація головних уборів по соціальним ознакам.
19. Головні убори Стародавнього Єгипту.
20. Головні убори Стародавньої Персії і Фрігії.
21. Головні убори греків, римлян, етрусків.
22. Головні убори Візантії.
23. Головні убори в епоху раннього Середньовіччя, пізнього Середньовіччя.
24. Головні убори в епоху Відродження.

25. Жіночі головні убори періоду Регенства.
26. Чоловічі головні убори XVII – XVIII ст.
27. Жіночі головні убори кінця XVIII початку XIX ст.
28. Жіночі і чоловічі головні убори кінця XIX початку XX ст.
29. Жіночі головні убори початку XX ст.
30. Жіночі головні убори 1940-х років.
31. Український національний головний убір.
32. Головний убір у російському костюмі.
33. Історія сомбреро.
34. Історія беретів.
35. Бандани.
36. Циліндр і його слід в історії.
37. Поява «треуголки».
38. Вушанка і її слід в історії.
39. Пульсація форм головних уборів в жіночому костюмі XX ст.
40. Зв'язок головного убору з костюмом і фігурою людини. Концепція пластичного рішення костюма.
41. Трансформація головного убору з плином часу.
42. Зміна положення головного убору відносно розмірної лінії голови і лінії присаду.
43. Вплив форми головного убору на характер деталей одягу і його форми в цілому.
44. Зв'язок ліній головного убору з лініями костюма.
45. Зв'язок форми головного убору з формою голови по величині (масі) і по геометричному виду форми.
46. Узгодження ширини і форми полей чоловічих і жіночих головних уборів з рисами обличчя.
47. Зв'язок ліній головного убору зі стабільними і мобільними рисами обличчя.
48. Принципи взаємодії тектоніки головного убору з морфологічними ознаками голови.
49. Зорові ілюзії, що виникають при сприйнятті людини в костюмі
50. Вплив головного убору на сприйняття форми голови і рис обличчя
51. Етапи проектування головних уборів.
52. Трансформація об'єктів природи в форми головних уборів.
53. Трансформація форм штучного світу в форми головних уборів.
54. Використання елементів головного убору народного костюма при створенні сучасних головних уборів.
55. Основні групи головних уборів.
56. Деталі, з яких складаються різні види головних уборів.
57. Характеристика споживчих вимог до головних уборів.
58. Характеристика виробничих вимог до головних уборів.
59. Виміри виробів, які виконуються при визначенні якості головних уборів.
60. Особливості побудови капелюшку з полями.
61. Особливості побудови кепі з 8-ми клинів.
62. Особливості побудови берету з клинів.
63. Особливості побудови шолому.
64. Особливості побудови шапки спортивного стилю.
65. Особливості побудови форм головних уборів, які мають в основі денце і стінку.
66. Моделювання головних уборів.
67. Метод розмноження форм-колодок по суміжним і крайнім розмірам.
68. Композиційні засоби проектування головних уборів.
69. Виміри голови, які необхідні при конструюванні головних уборів.
70. Розрахунковий метод створення форм головних уборів.
71. Проектування форм-колодок для виготовлення головних уборів.
72. Розробка і виготовлення лекал.

73. Автоматизовані методи побудови конструкцій головних уборів.

10 Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Дизайн-проектування та виготовлення головних уборів» в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлені і видані такі роботи:

1. Кулешова С.Г. Проектування головних уборів. Методичні вказівки до виконання лабораторних робіт для студентів денної форми навчання спеціальності “Конструювання та технології швейних виробів”/ С.Г. Кулешова . – Хмельницький: ХНУ, 2013. – 54 с.

11 Рекомендована література

Основна

1. Рябчиков М.Л. Технології та дизайн у модній індустрії: навчальний посібник / М.Л. Рябчиков, Т.М. Головенко, Л.В. Назарчук, О.Л. Ткачук, О.В. Шовкомуд – Луцьк: ЛНТУ, 2023. – 855 с.
2. Стрижова О.П. Дизайн головних уборів: навч. посібник / О.П. Стрижова, І.М. Баннова. – Хмельницький: ХНУ, 2013. – 152 с.

Додаткова

1. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. – К.: Арістей, 2005. – 224 с.
2. Славінська А.Л. Методи і способи антропометричних досліджень для проектування одягу: монографія / А.Л. Славінська. – Хмельницький : ХНУ, 2012. – 191 с.
3. Колосніченко М. В. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу : навч. посіб. / М. В. Колосніченко, Л. І. Зубкова, К. Л. Пашкевич та ін. – Київ : ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 386 с.
4. Кулешова С. Г. Основи комп’ютерного дизайну : метод. вказівки до лаборатор. робіт з дисципліни для студентів спец. 182 «Технології легкої промисловості» / С. Г. Кулешова, О. В. Захаркевич. – Хмельницький : ХНУ, 2019. – 103 с.
5. Ергономічне проектування одягу різного призначення : монографія / Л. В. Краснюк, О.М. Троян, О.М. Луцевська, Ю.Б. Кокоячук, О.М. Янцаловський – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 177 с.

Інформаційні ресурси

1. Дизайн-проектування та виготовлення головних уборів / Модульне середовище для навчання Moodle // Електронний ресурс:– Режим доступу: <https://msn.khmnmu.edu.ua/course/view.php?id=1297>
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnmu.edu.ua/asp/php_f/page_lib.php