

ЗАХАРКЕВИЧ О. В., КУЛЕШОВА С. Г., ДОМБРОВСЬКА О. М.

# ПРАКТИКУМ

## З КОМП'ЮТЕРНОГО ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ

НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК



**Захаркевич О. В., Кулешова С. Г., Домбровська О. М.**

**ПРАКТИКУМ  
З КОМП'ЮТЕРНОГО ПРОЕКТУВАННЯ  
ОДЯГУ**

**Навчальний посібник**

Хмельницький 2016

УДК: 687.016.5:004  
ББК: 37.24-2:32.972  
3-38

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Хмельницького національного університету  
як навчальний посібник для студентів ВНЗ  
(лист № 041/21 від 12.01.2016)*

*Рецензенти:*

- Славінська А. Л.** – д-р техн. наук, проф.,  
зав. каф. технології та конструювання швейних виробів  
Хмельницького національного університету;
- Березненко С. М.** – д-р техн. наук, проф., акад. Академії інженерних наук,  
зав. каф. технології та конструювання швейних виробів  
Київського національного університету  
технологій та дизайну;
- Чеплюк О. В.** – д-р техн. наук, проф., зав. каф. дизайну  
Херсонського національного технічного університету

**Захаркевич О. В., Кулешова С. Г., Домбровська О. М.**  
3-38 Практикум з комп'ютерного проектування одягу : навч. посіб-  
ник / О. В. Захаркевич, С. Г. Кулешова, О. М. Домбровська. –  
Хмельницький : ХНУ, 2016. – 311 с.  
ISBN 978-966-330-251-5

Подані рекомендації з практичного використання графічних редакторів векторної та растрової графіки, а також систем автоматизованого проектування «Грация» і «Julivi» на всіх етапах проектування одягу: від розробки ескізу до корегування готових лекал на індивідуального споживача.

Видання розраховане на фахівців з проектування одягу – дизайнерів, конструкторів, художників, а також студентів, аспірантів і викладачів ВНЗ цього профілю підготовки.

**УДК: 687.016.5:004**  
**ББК: 37.24-2:32.972**

ISBN 978-966-330-251-5

© Захаркевич О. В., Кулешова С. Г.,  
Домбровська О. М., 2016  
© ХНУ, оригінал-макет, 2016

## ЗМІСТ

---

Вступ.....	3
------------	---

### 1. Комп'ютерна технологія підготовки текстової та змішаної документації. Дизайн сторінки

1.1. Особливості редагування спеціалізованого тексту за допомогою текстового редактора Word .....	8
1.2. Створення композицій з використанням колекції Word Art.....	14
1.3. Створення та редагування композицій за допомогою вкладок <b>Вставка</b> і <b>Средства рисования</b> .....	15
Контрольні питання .....	20

### 2. Основні методи та інструментальні засоби автоматизованого художнього проектування одягу

2.1. Особливості роботи графічних редакторів растрової графіки.....	21
2.2. Початок роботи у графічних редакторах растрової графіки.....	31
2.3. Створення тематичних композицій у графічних редакторах растрової графіки.....	33
2.4. Робота з градієнтами у графічних редакторах растрової графіки .....	36
2.5. Створення комп'ютерних планшетів ідей джерел творчості за допомогою графічних редакторів растрової графіки .....	40
2.6. Кольорова та фактурна проробки ескізу моделі одягу за допомогою графічних редакторів растрової графіки .....	41
2.7. Засоби створення ескізів моделей одягу на прикладі графічного редактора векторної графіки. Графічний редактор Xara.....	47
2.8. Створення композицій, творчих ескізів і логотипів з використанням <b>Инструментов Рисование</b> та <b>Line gallery</b> графічного редактора Xara.....	59

2.9. Структурно-візуальний аналіз форм костюма засобами графічного редактора Xara.....	62
2.10. Розробка творчого і технічного ескізів виробу в ахроматичному режимі.....	64
2.11. Художньо-конструктивний аналіз технічного ескізу виробу на абрисі фігури.....	70
Контрольні питання.....	74

### **3. Засоби створення креслення за допомогою редакторів векторної графіки**

3.1. Особливості графічного редактора векторної графіки AutoCAD.....	76
3.2. Робота з панелями інструментів системи AutoCAD.....	79
3.3. Побудова креслення коміра за допомогою графічного редактора векторної графіки.....	87
3.4. Побудова креслення і моделювання жіночої спідниці за методикою ЄМКО РЕВ у графічному середовищі векторної графіки QCAD.....	94
3.5. Побудова креслення і моделювання одягу у графічному середовищі RedCafe.....	101
Контрольні питання.....	110

### **4. Представлення конструкторської підготовки одягу в САПР «Грація»**

4.1. Особливості роботи САПР «Грація».....	112
4.2. Побудова абрису фігури типового розміро-зросту в САПР «Грація» ...	119
4.3. Сортування групи фігур з використанням підсистеми <b>Индивидуальные и корпоративные заказы</b> .....	120
4.4. Розробка рекомендованого варіанта конструктивного рішення одягу для індивідуальної фігури з використанням САПР «Грація» .....	124
4.5. Побудова технічного ескізу виробу в САПР «Грація» на прикладі жіночої спідниці .....	128
4.6. Побудова базової конструкції жіночої спідниці у САПР «Грація» .....	135
4.7. Моделювання конструкції виробу в САПР «Грація» .....	153
Контрольні питання .....	158

### **5. Представлення конструкторської підготовки одягу в САПР «Julivi»**

5.1. Основні відомості про САПР «Julivi».....	161
5.2. Побудова креслення базової конструкції жіночих штанів у програмі <b>Дизайн</b> САПР «Julivi».....	177
5.3. Моделювання конструкції виробу в підсистемі <b>Дизайн</b> .....	182

5.4. Побудова базової конструкції плечового виробу на індивідуальну фігуру за методикою ЦРМА.....	185
5.5. Побудова вихідної модельної конструкції сукні за методикою ЄМКО РЕВ.....	200
5.6. Побудова та оформлення креслення лекал у підсистемі <b>Дизайн</b> .....	206
5.7. Корегування лекал на фігуру нетипової тілобудови способом надрізання.....	216
5.8. Корегування лекал у підсистемі <b>Конструктор</b> .....	223
Контрольні питання.....	228

## 6. Тривимірна графіка

6.1. Побудова розгортки прямої спідниці методом тривимірного проектування.....	232
6.2. Побудова віртуального манекена та отримання розгортки в середовищі «Rhinoceros».....	237
6.3. Робота у 3D-просторі середовища «Marvelous Designer».....	245
6.4. Симуляція одягання виробу на віртуальну модель у середовищі «Marvelous Designer».....	250
Контрольні питання.....	255

## 7. Розробка презентацій

### з використанням програм комп'ютерної графіки

7.1. Особливості роботи редактора презентацій <b>PowerPoint</b> .....	257
7.2. Вставка таблиць, графічних зображень, рисунків.....	260
7.3. Розробка презентації.....	262
7.4. Створення спецефектів. Демонстрація слайдів.....	269
Контрольні питання.....	270

<b>Тестові завдання</b> .....	272
-------------------------------	-----

<b>Глосарій</b> .....	280
-----------------------	-----

<b>Додатки</b> .....	300
----------------------	-----

<b>Предметний покажчик</b> .....	307
----------------------------------	-----

**Навчальне видання**

*Захаркевич Оксана Василівна,  
Кулешова Світлана Геннадіївна,  
Домбровська Оксана Миколаївна*

**ПРАКТИКУМ  
З КОМП'ЮТЕРНОГО ПРОЕКТУВАННЯ  
ОДЯГУ**

**Навчальний посібник**

Відповідальний за випуск: **В. С. Яремчук**

Художнє оформлення обкладинки: **О. В. Гуцуляк**

Комп'ютерна верстка: **О. В. Чопенко**

Підписано до друку 18.03.2016.

Формат 30×42/2. Папір офс. Гарн. Times New Roman.

Друк різнографією. Ум. друк. арк. – 18,20. Обл.-вид. арк. – 14,60.

Тираж 150. Зам. № 27/16

---

Віддруковано в редакційно-видавничому центрі ХНУ.  
29016, м. Хмельницький, вул. Інститутська, 7/1.  
Свідоцтво про внесення в Державний реєстр,  
серія ДК № 4489 від 18.02.2013 р.