

Кулешова С.Г.

# КОЛІР

В ХУДОЖНЬОМУ ПРОЕКТУВАННІ  
ОДЯГУ



Навчальний посібник

*Кулешова С. Г.*

# **КОЛІР В ХУДОЖНЬОМУ ПРОЕКТУВАННІ ОДЯГУ**

**Навчальний посібник**

*За редакцією  
д-ра техн. наук, проф. А. Л. Славінської*

**Хмельницький 2016**

УДК: 687.01(075.8)

ББК: 37.24

К90

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Хмельницького національного університету  
як навчальний посібник для студентів ВНЗ  
(лист № 043/810 від 1.07.2016)*

**Рецензенти:**

- Чеплюк О. В.** – д-р техн. наук, проф., зав. каф. дизайну  
Херсонського національного технічного університету;
- Ніколаєва Т. В.** – канд. техн. наук, проф.,  
зав. каф. художнього моделювання костюма  
Київського національного університету  
технологій та дизайну; член Співки дизайнерів України;
- Домбровський А. Б.** – канд. техн. наук, проф.,  
декан факультету технологій і дизайну  
Хмельницького національного університету

К90

**Кулешова С. Г.**

Колір в художньому проектуванні одягу : навч.  
посібник / С. Г. Кулешова ; за ред. д-ра техн. наук, проф.  
А. Л. Славінської. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 395 с.  
ISBN 978-966-330-272-0

Викладено основи теорії кольору, методи і способи побудови колірних поєднань. Порушені питання психофізіологічного впливу кольору. Розглянуто закономірності взаємного впливу кольору і функції швейного виробу, кольору і форми. Розкриваються основні поняття, категорії і засоби колірного проектування одягу.

Рекомендовано для студентів та викладачів ВНЗ III–IV рівнів акредитації, може бути корисним для фахівців у галузі проектування одягу, дизайнерів, конструкторів і художників.

**УДК: 687.01(075.8)**

**ББК: 37.24**

ISBN 978-966-330-272-0

© Кулешова С. Г., 2016

© ХНУ, оригінал-макет, 2016

# ЗМІСТ

---

<b>Вступ</b> .....	3
--------------------	---

## **Розділ 1.**

### **Колір як об'єкт дослідження**

1.1. Аналіз різних аспектів вивчення кольору .....	5
1.2. Історично-культурологічні аспекти символіки та семантики кольору .....	8
1.3. Еволюція кольірних моделей .....	26
1.3.1. Двовимірні кольірні моделі .....	27
1.3.2. Тривимірні кольірні моделі .....	32
Контрольні питання .....	40
Література .....	40

## **Розділ 2.**

### **Сприйняття кольору**

2.1. Фізичні основи кольору .....	42
2.2. Основні характеристики та властивості кольору .....	44
2.3. Особливості сприйняття кольору .....	50
2.4. Око як орган сприйняття .....	54
2.5. Основи трикомпонентної теорії зору .....	58
2.6. Систематизація кольору .....	63
Контрольні питання .....	74
Література .....	75

## **Розділ 3.**

### **Психофізіологічний вплив кольору на людину**

3.1. Психосемантика кольору .....	76
3.2. Психофізіологічне сприйняття кольору людиною .....	81
3.3. Систематизація психологічних особливостей сприйняття кольорів .....	88
3.4. Психофізіологічні особливості зорового сприйняття кольорів, що зумовлюють певні оптичні ілюзії .....	91
Контрольні питання .....	97
Література .....	97

## **Розділ 4.**

### **Гармонія кольору**

4.1. Гармонія та колорит .....	99
4.2. Теоретичні основи побудови гармонійних поєднань кольорів.....	102
4.3. Закономірності колірних відношень в 24-секторному колірному колі....	112
4.4. Типологія колірної гармонії і принципи її застосування .....	119
Контрольні питання.....	124
Література .....	124

## **Розділ 5.**

### **Колір і зовнішній образ споживача**

5.1. Фактори, що визначають формування індивідуального стилю в одязі....	126
5.2. Розвиток сучасної теорії і практики колірного аналізу зовнішності .....	128
5.3. Основні положення Теорії “Пори року” і теорії колірних напрямів .....	131
5.4. Методика визначення колірного типу зовнішності .....	135
5.5. Характеристика основних кольоротипів зовнішності .....	138
5.6. Основні рішення гардеробу залежно від колірного типу зовнішності..	140
5.7. Вплив психологічних особливостей особистості на формування індивідуального стилю в одязі .....	144
5.8. Відношення до одягу в психологічній сегментації споживачів .....	153
Контрольні питання.....	158
Література .....	159

## **Розділ 6.**

### **Колір в одязі**

6.1. Кольори в історії костюма і в моді.....	161
6.2. Циклічність кольорів у моді .....	175
6.3. Колірне проектування одягу.....	177
6.4. Колірний лад костюмного ансамблю .....	178
6.5. Колірна гама і стиль одягу .....	186
6.6. Базовий колір костюмного ансамблю .....	189
6.7. Колір костюмного ансамблю, як засіб візуальної комунікації .....	191
Контрольні питання.....	192
Література .....	193

## **Розділ 7.**

### **Колір і форма в одязі**

7.1. Зв'язок форми і кольору .....	194
7.2. Психофізіологічні особливості сприйняття форми і кольору одягу ....	197
7.2.1. Психогеометричний підхід до типології особистості .....	197
7.2.2. Фізіологічні особливості зорового сприйняття форми і кольору одягу .....	199

7.3. Коригування кольором форми фігури споживача .....	201
7.4. Вплив моди на художнє оформлення тканини.....	206
Контрольні питання.....	209
Література .....	210

## **Розділ 8.**

### **Колір, фактура, текстура. Особливості зображення**

8.1. Характеристики поверхонь тканин і текстильних матеріалів.....	211
8.2. Класифікації фактур і текстур текстильних матеріалів.....	213
8.2.1. Класифікація фактур .....	213
8.2.2. Класифікація текстур .....	215
8.3. Графічні елементи зображення фактури.....	216
8.4. Засоби та прийоми виконання зображень моделей одягу у кольорі.....	221
Контрольні питання.....	224
Література .....	224

## **Розділ 9.**

### **Образ і асоціації – основа**

#### **колористичного проектування одягу. Біоніка**

9.1. Біоніка в художньому проектуванні одягу .....	226
9.1.1. Функція кольору в природі.....	226
9.1.2. Біоніка .....	228
9.2. Образно-асоціативний підхід при створенні моделей швейних виробів .....	232
9.2.1. Поняття художнього і проектного образу.....	232
9.2.2. Творчі джерела для проектування костюма.....	233
9.3. Побудова тектонічної структури форми в дизайні костюма.....	238
9.4. Трансформація природних джерел у костюмні форми .....	241
Контрольні питання.....	245
Література .....	246

## **Розділ 10.**

### **Теоретичні основи ескізування**

10.1. Колір у проектній графіці костюма.....	247
10.2. Основні ескізні форми.....	248
Контрольні питання.....	257
Література .....	258

### **Лабораторний практикум**

#### **Лабораторна робота 1.**

Основні положення кольорознавства. Виконання кольорових розтяжок ахроматичних і спектральних кольорів. Побудова колірного кола.....

260

<i>Лабораторна робота 2.</i>	
Гармонії кольорових поєднань.	
Виконання гармонійних поєднань кольорів.....	265
<i>Лабораторна робота 3.</i>	
Колір та індивідуальність. Створення гармонійних композицій, які відповідають розподілу людей відповідно до Теорії “Пори року” .....	268
<i>Лабораторна робота 4.</i>	
Колір, фактура і текстура. Виконання імітації фактур і текстур .....	275
<i>Лабораторна робота 5.</i>	
Асоціативне перетворення біоаналога в форму одягу. Розробка фор-ескізів авторської колекції .....	280
<i>Лабораторна робота 6.</i>	
Основні ескізні форми. Розробка творчих ескізів авторської колекції .....	288
<b>Тестові завдання для самоконтролю (прикладі) .....</b>	<b>293</b>
<b>Глосарій .....</b>	<b>308</b>
<b>Додатки .....</b>	<b>322</b>
<b>Предметний покажчик .....</b>	<b>390</b>

**Навчальне видання**

*Кулешова Світлана Геннадіївна*

# **КОЛІР В ХУДОЖНЬОМУ ПРОЕКТУВАННІ ОДЯГУ**

**Навчальний посібник**

Відповідальний за випуск: **В. С. Яремчук**

Художнє оформлення обкладинки: **О. В. Гуцуляк, Ю. В. Вавринчук**

Комп'ютерна верстка: **О. В. Чопенко**

Підписано до друку 12.08.2016.

Формат 30×42/2. Папір офс. Гарн. Times New Roman.

Друк різнографією. Ум. друк. арк. – 23,10. Обл.-вид. арк. – 21,41.

Тираж 100. Зам. № 160/16

---

Віддруковано в редакційно-видавничому центрі ХНУ.

29016, м. Хмельницький, вул. Інститутська, 7/1.

Свідоцтво про внесення в Державний реєстр,

серія ДК № 4489 від 18.02.2013 р.