

**ПЕРСПЕКТИВИ ВИКОРИСТАННЯ ГОБЕЛЕНУ ДЛЯ
ВИГОТОВЛЕННЯ ЖІНОЧИХ КУРТОК**

І.Р. УДОДІК, О.Л. ТКАЧУК

Луцький національний технічний університет

Сучасний стиль життя людей передбачає використання комфортного, естетичного та оригінального верхнього одягу. Сьогодні кожен може обрати зручне вбрання відповідно до свого смаку. Незважаючи на масове виробництво одягу, все частіше можна спостерігати використання нетипових фасонів, тканин та орнаментів в асортименті жіночих демісезонних курток, адже класичні моделі та матеріали вже не викликають захоплення.

Для виробництва різних видів одягу використовується широкий асортимент матеріалів: ріноманітні тканини, трикотажні та неткані полотна, натуральні і штучні хутро та шкіра, комплексні матеріали, оновлення яких здійснюється за рахунок впровадження сучасних технологій виробництва текстильних матеріалів та створення нових видів оздоблення [1].

Метою даної роботи є обґрунтування можливості використання гобелену для пошиття демісезонного верхнього одягу. Дослідження спрямоване на виявлення естетичних, функціональних та інших переваг тканини, що сприяють створенню сучасного, комфортного та стильного одягу з елементами етнічного дизайну.

До типового складу матеріалів для пошиття курток відносяться:

- тканини з натуральних волокон, наприклад вовна і бавовна, що забезпечують комфортність. Вони можуть бути змішані з синтетичними волокнами для підвищення довговічності та функціональності.
- матеріали з синтетичних волокон, наприклад поліестер та нейлон, що забезпечують довговічність, водонепроникність і універсальність.
- екологічні матеріали, такі як органічна бавовна, перероблений поліестер, тощо [2].

В даному дослідженні пропонується розглянути можливість використання змішаної тканини гобелен з синтетичних поліестерових та бавовняних волокон як основного матеріалу для пошиття демісезонного верхнього одягу. Додавання в матеріал синтетичних ниток підвищує міцність, зносостійкість, а натуральних волокон – комфорт. Даний матеріал характеризується повітропроникністю, невеликою товщиною та середньою щільністю, тож найкраще підійде для пошиття курток, жакетів, жилетів або ж пальт.

Змішані поліестеробавовняні тканини знаходять широке застосування при виготовленні одягу завдяки поєднанню хороших гігієнічних властивостей натурального бавовняного волокна та високих фізико-механічних показників поліестерового волокна [3].

Окрім вище наведених властивостей даного матеріалу, також гобелен характеризується естетичною привабливістю завдяки яскравому колоруванню та використанню цікавих переплетень, що може додати моді індивідуальний та художній відтінок.

Гобелени традиційно протягом століть ткалися майстрами вручну, це був дуже трудомісткий процес, в результаті якого виходили шедеври. В кінці 19-го на початку 20-го століття почали виготовляти гобелени машинним способом для масового виробництва [4].



Рис. 1. Зразки сучасного гобелену в етнічному стилі

Варто зазначити, що останні роки в Україні все частіше можна зустріти народний мотив (рис. 1) у різних видах одягу та аксесуарів. Традиційний гобелен ручної роботи з вовни важко уявити як матеріал для пошиття куртки, адже він грубий та може бути не зручний у пошитті. Проте гобелени змішаного волокнистого складу виготовлені машинним способом можуть бути використані в якості основного матеріалу для виготовлення верхнього одягу завдяки яскравому дизайну та високим експлуатаційним властивостям. В сучасній моді змінився підхід до принципу використання національних декоративних елементів, орнаментів, оскільки сьогодні основну роль в дизайні відіграє застосування нових технологій і різних матеріалів [5].



Рис.2. Модель демісезонної куртки жіночої з гобелену з національним орнаментом

Отже, тенденція етнічних мотивів у одязі набула значної популярності в сучасній моді. Тому використання гобеленів змішаного складу з народними

орнаментами для пошиття верхнього демісезонного одягу є перспективним, оскільки дозволяє поєднувати традиції з сучасними модними тенденціями, роблячи вироби унікальними та привабливими для споживачів. Крім того такий матеріал характеризується високою зносостійкістю, міцним кольоровим забарвленням та невибагливістю у догляді, що дозволяє створювати стильні і практичні вироби.

Література

1. Mamatkulova, Saida & Tursumatova, Shakhlo & Turdiyev, Makhmudjon & Abdurakhimova, Manzura & Abdullayev, Makhmudjon & Berdiyeva, Rano. (2024). Research of materials for clothing in the production of various sewing products. E3S Web of Conferences. 538. 10.1051/e3sconf/202453804003.
2. Choosing the Perfect Fabrics for Jackets and Coats (Complete Guide). [https://www.fabricsight.com/blogs/posts/choosing-the-perfect-fabrics-for-jackets a-guide-for-fashion-designers?srsltid=AfmBOor3IEU-RTZ8O7rvETEgVwxddMNPkcrtomr53dIWIRRUHtVaSGIQ](https://www.fabricsight.com/blogs/posts/choosing-the-perfect-fabrics-for-jackets-a-guide-for-fashion-designers?srsltid=AfmBOor3IEU-RTZ8O7rvETEgVwxddMNPkcrtomr53dIWIRRUHtVaSGIQ)
3. Babaarslan, Osman & Shahid, Md & Okyay, Neslihan. (2022). Investigation of the Performance of Cotton/Polyester Blend in Different Yarn Structures. Autex Research Journal. 23. 10.2478/aut-2022-0015.
4. What are Tapestry Fabrics? - UK Fabrics Online Blog. <https://ukfabricsonline.com/blog/what-are-tapestry-fabrics/?srsltid=AfmBOoq4-nOO-QnT96RuT2Vn8AcPHkrm4GmlgVauM3kFfSoAAAn0JfF8l>
5. К. Пашкевич, Ц. Лю. Декоративне оздоблення в дизайні одягу XX – XXI століття: моногр. Київ: КНУТД, 2023. 200 с. ISBN 978-617-7763-14-6.