

УДК 746:684.7

**ХАРАКТЕРИСТИКА СТИЛІСТИЧНОГО РІШЕННЯ
ПОВСЯКДЕННИХ СУКОНЬ ДЛЯ ЖІНОК КОРПУЛЕНТНИХ РОЗМІРІВ**

Т.І. ПОПОВА, В. Д. КНЯЗЄВА

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Для проектування колекції жіночих суконь корпулентних розмірів дизайнеру важливо враховувати сучасні тренди модних напрямів, основи композиції та об'єктивні властивості форми, а також можливості стильових рішень одягу, його зорового сприйняття тощо.

Різноманіття видів жіночих суконь для жінок корпулентних розмірів має певні особливості силуету, характер якого впливає на фасон сукні.

Силует одягу характеризується приляганням виробу до статури по лінії грудей, стегон, кроєм рукава, висотою і шириною плечей, довжиною виробу та його шириною внизу. Силует, як правило, складається з декількох форм, простих або складних, які порівнюють із геометричними формами: прямокутником, трапецією, овалом тощо. За виглядом геометричної форми, яка найбільше наближена до кожного конкретного костюма і яка може характеризувати його, все різноманіття силуетних форм одягу виражене в декількох основних видах: прямий (дозволяє маскувати багато недоліків фігури, оскільки лінія талії в цьому силуетному виді одягу не акцентується).

Модифікацію прямого силуету – силует з невеликим напуском по лінії талії використовують в жіночих жакетах, джемперах і сукнях, в яких є пояс по талії), трапецієподібний (лінія плеча в плечовому одязі і лінія талії в пояському виражаються верхньою основою трапеції, а лінія низу виробу – великою нижньою основою (А-подібний силует), напівприлеглий (характеризується помірними пропорціями, наближеними до природних пропорцій фігури людини. Лінія талії в такому силуеті розташовується на природному місці, а сам він повторює контури фігури людини, маючи при цьому достатній об'єм), прилеглий (характеризується високим ступенем прилягання до фігури і об'єднує в собі два різні варіанти його форми: Х-подібна (дві трапеції, сполучені між собою малими основами по лінії талії); «пісочний годинник» - дві фігури, верхня з яких перевернута трапеція, яка малою основою лежить на лінії талії, нижня фігура може бути як трапеція, так і прямокутник, залежно від ступеня розширення спідниці), овальний (характеризує округла, м'яка лінія плечей і спідниця, що звужується донизу. Силует відрізняє наповненість форми, що має в області талії і стегон найбільший об'єм) [1].

На основі огляду спеціальної літератури [2, 3] виділено різновиди силуетів повсякденної сукні для жінок корпулентних розмірів, а саме прилегли, напівприлегли, прямі, трапецієвидні, овальні, вільні. У межах визначених силуетів можливі модифікації. В цьому випадку змінюються пропорції форми одягу, що веде до зміни його характеристик, який стає або динамічнішим, або більш статичним. При проектуванні одягу важливе значення має також стиль, який є одним з основних елементів іміджу людини. Тому треба усвідомити, який стиль можна пропонувати жінкам корпулентних розмірів.

З'ясовано, що для жінок корпулентних розмірів, як і для жінки стандартних розмірів, можна запропонувати велику різноманітність стильових рішень (класичний, діловий, спортивний, романтичний, так само стилі «Фантазі», «Ретро», «Етно», грецький, дифузний стилі та ін.) . Зазначимо, що жінкам корпулентних розмірів найбільш притаманні сукні, які не дуже підкреслюють форми (особливості) фігури, а саме напівприлеглий, вільний, овальний та трапецієподібний силуети.

Не менш важливе значення для вдалого проектування одягу корпулентних розмірів мають конструктивні рішення:

1. Завищена лінія талії зорозово подовжує фігуру; підкреслена лінія талії паском або іншим декоративним елементом візуально зменшує талію менше, роблячи фігуру стрункішою.

2. Виріз декольте доцільно робити глибоким і вузьким або класичним напівкруглим, що візуально звужує плечі, вигідно підносить бюст і допомагає замаскувати талію і живіт.

3. Сукні з контрастними вставками з боків або посередині, візуально подовжують і зменшують фігуру.

4. Сукні з заниженою талією допомагають замаскувати виступаючий живіт.

5. Рукава покрою реглан, сприяють тому, що верхня частина одягу виглядає вільно, створює плавну лінію плеча, що робить фігуру більш жіночною та елегантною [2, 4].

Отже, правильно підібраний силует одягу з урахуванням ознак стилю і конструктивних особливостей надають кожній жінці корпулентного розміру можливість створити свій власний імідж, додати певну чарівність і підкреслити індивідуальність.

Література

1. Єременко І. І. Проектно-художня структура костюма в сучасному дизайні. – Дисертація канд. наук: 17.00.07, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. – Харків, 2014. – 200 с.

2. Гур'янова О.В. Композиція костюма: Практикум. – Кіровоград: ПП Центр оперативної поліграфії «Авангард», 2014. – 88с.

3. Колосніченко М.В., Пашкевич К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник. К.: – КНУТД. – 2018. – 236 с.

4. Чупріна Н. В. Прогнозування формоутворення як етап художнього проектування костюма: монографія. К.: КНУТД, 2010. – 180 с.