

**ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ НА ОСНОВІ  
ДОСЛІДЖЕННЯ ДЖЕРЕЛА НАТХНЕННЯ – СИНЬОКІЛЬЧАСТОГО  
ВОСЬМИНОГА**

Н. О. ПЕТРОВЦЕВА

Дніпровський фаховий коледж технологій та дизайну

Перебуваючи в ритмі життя «кам'яних джунглів», дизайнери все частіше звертаються до теми природи, як до джерела натхнення [1-3]. Корали, водорості, риби, медузи та інші представники підводного світу надихають сучасних дизайнерів одягу на створення колекцій.

Новатором морської тематики в дизайні одягу стала Ельза Скіапареллі, яка помістила на вечірній сукні принт у вигляді величезного червоного лобстера. Сара Бертон для однієї з колекцій Alexander McQueen вибрала коралову тематику, пофарбувавши сукні у відповідний колір і надавши їм особливий рельєф. Рікардо Тиші для колекції в рамках Будинку Givenchy придумав історію кохання між русалкою і серфером, а Карл Лагерфельд переніс свій показ на морське дно [3].

Метою наукової роботи є художнє проєктування колекції одягу на основі дослідження джерела натхнення – синьокільчастого восьминога.

Першим кроком у досягненні поставленої мети є детальний аналіз джерела натхнення, який полягає у вивченні пластичної і ритмічної організації, характеру ліній та елементів форми, що надають своєрідність обраному джерелу; вивчення фактури поверхні та характерної орнаменталізації; аналіз колірної гамми, спостереження за поведінкою, манерою пересування, рухами; дослідження емоційної дії джерела творчості на глядача [4].

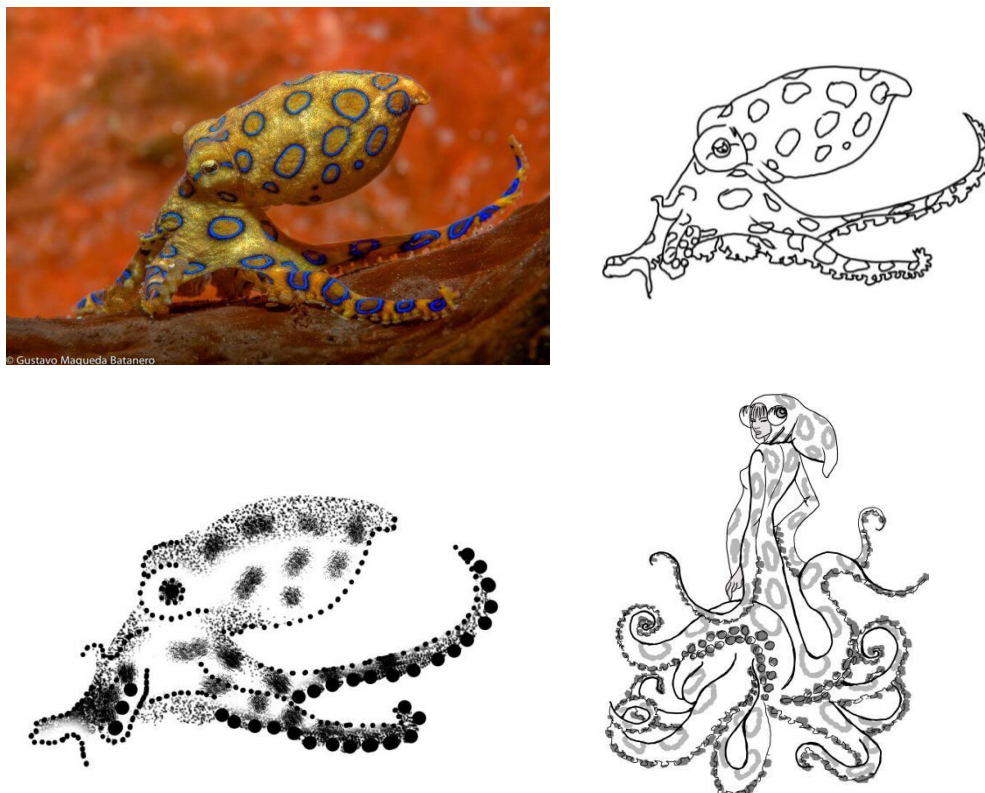
Серед мешканців підводного світу восьминоги, мабуть, є самими дивовижними серед молюсків, що мешкають у морських глибинах. Їх химерний зовнішній вигляд дивує, захоплює, іноді лякає, уява малює гігантських восьминогів, здатних з легкістю топити навіть великі кораблі. Цій своєрідній демонізації восьминога сприяла творчість багатьох відомих письменників. Так наприклад, Віктор Гюго у своєму творі «Трудівники моря» описував восьминога як абсолютне втілення зла.

Зовнішній вид восьминога збиває з пантелику, відразу незрозуміло де його голова, де рот, де очі і кінцівки. Але потім все стає зрозумілим – мішковидне тіло восьминога зветься мантиєю, яка зрощена з великою головою, на поверхні якої є очі опуклої форми. Навколо рота розміщені довгі, м'язисті щупальці, нижня поверхня яких вкрита різного розміру присосками, на яких розташовані смакові рецептори. Щупалець як правило вісім, власне від цієї кількості і походить назва цієї тварини. Що стосується забарвлення восьминогів, то зазвичай вони мають червоні, бурі або жовті кольори, але також можуть змінювати своє забарвлення подібно до хамелеонів, зливаючись з навколишнім простором. Їх рухи у воді зазвичай граційні та повільні, однак при небезпеці можуть бути досить швидкими [5].

Ареал проживання восьминогів – практично всі моря і океани, за

винятком північних вод, хоча і туди вони часом проникають. Але найчастіше восьминоги живуть в теплих морях, як на мілководді, так і на дуже великих глибинах. Багато восьминогів люблять селитися в коралових рифах. Восьминоги – хижі істоти, свою здобич вони спершу захоплюють щупальцями і вбивають отрутою, а потім з'їдають.

Восьминоги, яких у природі існує понад 200 видів, цілком нешкідливі істоти. Виняток становить синьокільчастий восьминіг, що мешкає біля берегів Австралії, чия нервово-паралітична отрута смертельна для людини. Характерною особливістю цього восьминога є яскраве забарвлення із синіх і чорних кіл на жовтій шкірі (рис. 1).



**Рис. 1. Джерело натхнення - синьокільчастий восьминіг та його трансформація форми одягу**

Результатом аналізу джерела стало визначення його основних художньо-композиційних ознак, а саме округло-витагнута форма голови та її збільшена масштабність порівняно із щупальцями, витагнута форма щупалець, плавні лінії контурів тіла, ритмічне повторення плям та присосок.

Наступним етапом творчої роботи стала трансформація джерела натхнення, яка полягала у стилізації його форми до більш узагальненого декоративного образу, що дозволило виділені характерні ознаки використати для створення нового образу. В результаті розроблено фор-ескіз силуетної форми одягу, яка максимально наближена до джерела і стала основою для розробки ескізного проєкту колекції моделей жіночих суконь (рис. 2).

Основний ідейний зміст колекції відображений у її девізі – «Відкрийся природній силі». На відміну від інших видів восьминогів синьокільчастий

восьминіг не вміє маскуватися, але йому це і не потрібно. Своїм яскравим забарвленням він відлякує тих, хто може зашкодити йому. Він зачаровує своїми яскравими плямами, має гіпнотичний ефект.

На жаль у нашому світі не всі жінки наслідуються бути яскравими. Для цього треба мати внутрішню силу, впевненість у собі, незалежність від думки інших. І якщо жінка довіряє собі, своїй природній силі, вона не боїться бути яскравою та помітною, а її одяг підкреслює свободу, впевненість, сміливість та розкутість.



Рис. 2. Ескізний проєкт колекції одягу «Відкрийся природній силі»  
(автор студ. Тітова Т.В.)

Колекція побудована на контрасті об'ємних та витягнутих форм, що підкреслюють фігуру та створюють динаміку в моделях. Тонально-колеристичне рішення моделей колекції активне, контрастне, побудоване на колористиці джерела та співзвучне основній ідеї – зробити жінку яскравою та помітною. Динамічність та виразність моделей надають деталі у вигляді щупалець восьминога, які загадково закручуються і грайливо підкреслюють неповторність образу.

Важливою складовою проектування гармонійного образу є вміло розроблені аксесуари. Крім декоративної функції, у аксесуарів є ще одна важлива роль – розставляти правильні акценти в образі.

Для представлених моделей колекції жіночих суконь розроблено ескізи аксесуарів, а саме головних уборів, взуття, сумок та прикрас, які представлені

на рис. 3. В основу створення аксесуарів покладена форма та колористика джерела натхнення. Завдяки наявності аксесуарів образ колекції набув цілісності та завершеності.



Рис. 3. Аксесуари колекції одягу «Відкрийся природній силі»  
(автор студ. Тітова Т.В.)

Таким чином, за результатами проведених досліджень розроблено колекцію жіночих суконь та аксесуарів, які за своєю об'ємно-просторовою формою, колористичним вирішенням, силуетом, лініями, декоративним оздобленням відповідають джерелу натхнення та створюють яскравий художній образ.

### Література

1. Природа, як джерело натхнення – творчі джерела дизайну [Електронний ресурс] / Режим доступу: <http://surl.li/hqhlts>
2. Краснюк Л. В. Дизайн-проекування авторської колекції одягу в романтичному стилі / Л. В. Краснюк, О. М. Троян, К. М. Туржанська, Ю. С. Глушко // Art and design. – 2019. – № 3. – С. 77–88.
3. Краснюк Л. В., Матрофайло М.В., Троян О. М. Проекування авторської колекції жіночого одягу в еко-стилі із використанням оздоблення в техніці вибійки // Art and Design. – 2018. – №3. – С.96-106.
4. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник / А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко. – Київ: ПП НВЦ Профі, 2014. – 140 с.
5. Загальна характеристика головоногих молюсків [Електронний ресурс] / Режим доступу: <http://surl.li/hkpfdd>.