

**ТВОРЧА ФІЛОСОФІЯ ФІЛІПА СТАРКА ТА ЙОГО ВПЛИВ НА
РОЗВИТОК СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ**

Г.С. ОЛІЙНИК, Л.А. КОРНИЦЬКА
Хмельницький національний університет

Філіп Старк – знаменитий французький дизайнер. Суперзірка на зоряній дизайнерській карті світу. Мабуть, найвідоміший з усіх дизайнерів, якщо не брати до уваги кутюр'є. За свою кар'єру Старк проєктував тисячі об'єктів – від зубної щітки до житлових кварталів, поодинці, або у співпраці з відомими компаніями. Немає області в дизайні, до якої б не торкнулася рука Філіпа Старка, він створює дизайн зубних щіток, пляшок мінеральної води, кухонних приладів, щипців для завивки, молочних пляшок, моніторів, яхт і навіть дизайн макаронних виробів, не кажучи вже про архітектурні проєкти в Японії, Європі і Америці.

Ніщо не залишає Старка байдужим. Він змінює форму самих звичайних предметів: попільничок, ламп, дверних ручок, свічників та чайників, валіз і ваз, годинників, моторолерів та мотоциклів, столів і ліжок, кранів у ванних кімнатах тощо. Одним словом, він трансформує все наше життя. Головне, що його принцип залишається незмінним – у всіх своїх нововведеннях Старк бере до уваги саму природу і майбутнє людини. Філіп Старк – це не просто ім'я, тепер це всесвітньо відомий бренд. Геніальний, божевільний, і при цьому надзвичайно ясно мислячий, Старк малює невтомно. Звичайно, він захоплює нас не тільки своєю розумною і точною роботою, а й тим, що в кожне зі своїх творінь він вкладає душу, створюючи предмети не тільки естетичні, але при цьому і функціональні.

Винахідник, творець, архітектор, дизайнер, Філіп Старк відомий своїми інноваційними та еkleктичними роботами в галузі дизайну меблів, освітлення, інтер'єрів, предметів побуту, архітектури та інших областей. У 1976 році, після створення кількох символічних об'єктів, включаючи плаваючу лампу та портативну неонову вивіску, цей безстрашний мрійник розробив сміливий декор для нічного клубу La Main Bleue у Монреї. Він завершив будівництво легендарного паризького нічного клубу Les Bains Douches і Starck Club у Далласі. Тоді він зробив собі ім'я дизайнера-бунтаря. У той же час він заснував свою першу компанію промислового дизайну Starck Product, яку пізніше перейменував на Ubik за відомим романом Філіпа К. Діка. Тут він розпочав співпрацю з найбільшими виробниками дизайну в Італії – Driade, Alessi, Kartell – і в усьому світі – Drimmer в Австрії, Vitra в Швейцарії та Disform в Іспанії, щоб згадати лише деякі.

Саме Філіпа Старка президент Франції Міттеран обрав 1983 року як одного з дизайнерів, які мали переосмислити дизайн президентської резиденції в Єлисейському палаці. Наступного року його міжнародна слава була підтверджена завдяки успіху Café Costes, нового закладу, який був водночас функціональним та елегантним, містив у собі всю суть архітектури Старка, водночас збігаючись із народженням та розквітом спільноти. Його

переосмислення кодів паризького кафе зробило його кафе *par excellence*.

З цього моменту розпочинається кар'єра молодого, але вже всесвітньо відомого дизайнера. Понад тридцять років, він - підтверджена легенда французького дизайну, все ще в центрі уваги. Його готелі, ресторани, кафе, нічні клуби, бутіки, приватні будинки, музеї і навіть винні погреби відрізняються один від одного, причому кожен окремо претендує на статус архітектурного шедевру.

Філіп Старк зробив величезний внесок у промисловий дизайн — його руці належить дизайн палаців та кавомашин, музеїв та склянок. А стілець *Louis Ghost* (багато людей помилково називають цю модель просто *Ghost*) є не тільки одним з найвідоміших у світі, але й об'єктом підробок, що не властиве для предметів меблів.

Філіп Старк прагне прямо в серце, підкреслюючи суттєве, вилучаючи структурний мінімум кожного об'єкта, щоб запропонувати творіння та пропозиції, найближчі до людини та природи, найкраще адаптовані до майбутнього (рис.1, 2).



Рис. 1. Підсвічник. *Narcourt my fire* (BACCARAT)



Рис. 2. *Baby our fire* (BACCARAT)

Пройшовши такий шлях і створивши витончені форми предметів (рис.3), що оточують нас повсюдно, він з легкістю заявляє, що з практичної точки зору в дизайні є функціональність і краса, а користь людям приносять астрологи, біологи і т.д., і що він через деякий час змінить кардинально рід діяльності, запевняючи нас, що це буде новий спосіб самовираження легше дизайну.



Рис. 3. Соковижималка *JUICY SALIF*

Діяльність дизайнера Філіпа Старка є яскравим прикладом поєднання

Resource-Saving Technologies of Apparel, Textile & Food Industry

технологій, інновацій та глибокого розуміння потреб сучасного суспільства. Його творчість відзначається не лише стильністю та естетикою, але й практичністю та соціальною відповідальністю. Він не боїться виходити за межі звичайного й завжди шукає новаторські підходи до вирішення завдань. Завдяки його роботі ми бачимо, як технології можуть стати інтегральною частиною нашого повсякдення, а дизайн - не просто естетичним елементом, але й засобом зміни світу навколо нас.

Найвідоміша робота Філіпа Старка готель "Royalton" у Нью-Йорку (рис. 4). Його архітектурний проект для цього готелю став емблемою дизайну.



Рис. 5. Готель "Royalton" у Нью-Йорку

Слід відмітити, що філософія світосприйняття Філіпа Старка має величезний вплив на розвиток сучасного промислового дизайну. Його дизайнерські проекти є неперевершені і дуже яскраві. Філіп Старк поєднує відданий, політичний та далекоглядний дизайн, він майстерно, за рахунок обтічності форми, вміє передати незвичайне втілення мрії. Варто познайомитись з його винахідливими рішеннями та інтерпретуванням повсякденних речей. Різноманітність його творчості дасть вам ковток натхнення та новий погляд на світ. Його проекти продовжують нас надихати легкістю та граційністю, спонукати нас до мрій і стимулюють думати про майбутнє. Філіп Старк - це не лише дизайнер, але й яскрава особистість, який залишить свій неперевершений внесок у світ сучасного мистецтва та дизайну.

Література

1. Філіп Старк – суперзірка. <https://timeline.com.ua/philippe-starck>