

**ВІДРОДЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ:
СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЕТНІЧНИХ МОТИВІВ**

В. МИЦА, А. ГОЛЬОНКО

Хмельницький національний університет

Зростаючий інтерес до етнічних мотивів відображає прагнення дизайнерів зберегти культурну ідентичність та інтегрувати національні традиції в сучасне суспільство. Розроблена колекція «Етно Силуети» (рис.1) є прикладом такого підходу, де стилізовані елементи традиційного одягу переосмислені у сучасних дизайнах.



Рис. 1. Ескізи моделей колекції «Етно Силуети»

Мета даної роботи – проаналізувати, як етнічні мотиви, форми та орнаменти можуть гармонійно поєднуватись з сучасними вимогами функціональності та естетики.

Колекція «Етно Силуети» є яскравим прикладом сучасного погляду на традиційний костюм. Основна тема колекції – відтворення етнічних мотивів через унікальні форми та кольорові рішення, які відображають традиції та спадок культури. В ескізах можна побачити характерні деталі, властиві національному вбранню: виражена геометрія, що нагадує про структурованість традиційного одягу, насиченість кольорів та орнаментальні елементи. Кольорова палітра колекції, в основному бірюзова, з відтінками білого та чорного, передає відчуття зв'язку з природою та стихіями [1,2].

Кожен образ у колекції базується на геометричних формах, що підкреслюють зв'язок із традиційним костюмом, одночасно додаючи футуристичності. Широкі, структуровані силуети вказують на прагнення дизайнерів створити естетику, що поєднує старовину з сучасністю. Вбрання виглядають як інтерпретації об'ємних традиційних елементів, таких як пончо, накидки або просторі штани, адаптовані до сучасного крою.

Кольорова гама колекції побудована на поєднанні бірюзових відтінків з білими та чорними елементами. Бірюзовий колір часто асоціюється з елементами води, неба та природи, що можна сприймати як відсилку до природних умов та культури певних регіонів. Контрасти між чорним, білим та бірюзовим створюють візуальний ефект, що посилює етнічний характер колекції і дозволяє її розглядати з позицій гендерно-нейтральної моди [3].

Декоративні елементи, такі як вишивка, абстрактні символи та геометричні форми є головними акцентами в кожному образі. Вони нагадують традиційні орнаменти, що зустрічаються в народному мистецтві багатьох культур. Ці орнаменти не лише естетично прикрашають одяг, але й створюють ефект символічної значущості, додаючи сакрального виміру та відчуття історичної глибини.

Хоча колекція базується на етнічних мотивах, вона відповідає сучасним вимогам функціональності. Об'ємний крій забезпечує свободу рухів, а багатошарові елементи можуть служити для додаткового захисту від навколишнього середовища. Це підкреслює, що сучасна мода може використовувати традиційні елементи як для стилю, так і для практичності.

У сучасному світі існує тенденція до збереження культурної ідентичності, і мода є одним із засобів для її вираження. Сучасна інтерпретація етнічних мотивів дозволяє дизайнерам не тільки зберігати культурні символи, але й адаптувати їх під сучасні реалії. Колекція «Етно Силуети» показує, як можна зберегти унікальність культурної спадщини і водночас зробити її привабливою для споживача.

Таким чином, колекція «Етно Силуети» є прикладом успішного поєднання традиційних елементів з сучасними підходами до дизайну одягу, які сприяють відродженню етнічних традицій та збереженню культурної спадщини, роблячи її доступною і зрозумілою для нових поколінь

Література

1. Славінська А., Мица В. Дизайнерська компонента застосування зорових ілюзій у моделях сучасного одягу // Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 1. - С 181-184.

2. Slavinska A., Syrotenko, O. Mytsa V., Dombrovska O. (2021). Evaluation of color harmony on the scale of psychological perception in family look clothes. *Vlakna a textil (Fibres and Textiles)*, 28 (3), 82-93. http://vat.ft.tul.cz/2021/3/VaT_2021_3_9.pdf.

3. Романенко Л., Мица В. Особливості гендерно-нейтральної моди / Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції молодих вчених та студентів «Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості», 24 листопада 2022 р. – Хмельницький: ХНУ, 2022. С. 100-101.