

**ЕСТЕТИКА ГОТИЧНОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ЯК ДЖЕРЕЛО
ТВОРЧОСТІ У ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННІ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ**

Л. В. КРАСНЮК, І. М. ФОКШЕК

Хмельницький національний університет

Невичерпним джерелом ідей для дизайнерів одягу впродовж розвитку моди є історичний костюм, що привело до формування своєрідного історичного стилю. Історичний стиль – це стиль, що об'єднує стильові рішення у сучасному моделюванні, використовуючи найхарактерніші елементи історичного костюма різних країн та народів минулих років. Будучи віддзеркаленням прагнення багатьох людей зберегти єднальну нитку поколінь, історичний стиль дає можливість використовувати у сучасному мистецтві усе краще, що було створено впродовж минулих століть.

Дизайнер одягу при роботі з історичним матеріалом спостерігає форми, крій, обробку костюмів різних епох і стилів. Завдання дизайнера полягає у тому, щоб креативно переосмислити історичні форми з позицій пануючої моди і трансформувати їх у сучасний костюм. Дизайнерові початківцю потрібно пам'ятати, що від кращих зразків художньої спадщини слід брати не їхні архаїчні риси, а культуру, мистецтво майстерності. Лише у такому разі звернення до культурної спадщини різних історичних етапів дасть можливість створити цікавий костюм, для якого характерні нові форми і нові образні рішення, які співзвучні часу. Історичний костюм, як правило, глибоко символічний. Розуміння суті символіки костюма на композиційно-конструктивному рівні дає можливість знайти найвиразніші художні засоби досягнення яскравої образності у сучасному дизайн-проектванні [1, 2].

Для даного художнього проекту було обрано готичний стиль як джерело творчого натхнення завдяки його витонченим формам, контрастності кольорової палітри та містичній атмосфері, яка вражає своєю драматичністю. Риси готичного стилю особливо яскраво виявились в архітектурі. Для цього стилю характерними є прагнення до витягнутих, подовжених ліній та загострених форм, а також відчуття легкості за рахунок великої кількості вікон та вітражів. Ці риси мали відбиток і в костюмі, його конфігурації, силуеті та в окремих деталях. Силует готичного костюму вертикально витягнутий, одяг, як правило, облягаючий, як чоловічий так і жіночий (рис. 1) [3].

Особливості жіночого одягу періоду пізнього середньовіччя полягають у тому, що пропорції жіночого костюма змінюються, лінія талії переноситься під груди. Спідниця ззаду подовжується за рахунок шлейфа, який досягає кількох метрів довжини. Характерною стає своєрідна поставу фігури із випуклим животом, що відповідало пануючим уявленням про жіночу красу. Декольте з гострими кутами оздоблювали коміром шалеподібної форми, розширеним до плечей. Виріз декольте часто прикривали вставкою з прозорої тканини із вишивкою. Широкий пояс був рясно оздоблений золотими та срібними пластинками. Костюм доповнювали високим конусоподібним головним убором з вуаллю [3].

Чоловічий одяг періоду пізнього середньовіччя облягав фігуру і підкреслював плечовий пояс, ноги були щільно обтягнуті штанами. Актуальною була облягаюча вкорочена куртка котарді, застібнута спереду на ряд гудзиків, яка повністю відкривала ноги. Рукава цієї куртки були вузькими зверху та широкими знизу, оздоблені зубцями [4].



Рис.1. Костюм готичного середньовіччя

Основна ідея у дизайн-проектванні колекції одягу висвітлена у Moodbord, який представлено на рис. 2. Після розробки Moodbord було виконано ескізний проект авторської колекції жіночого одягу під девізом «**Тінь краси**». Ця колекція складається з п'яти ансамблів, колекція святкового призначення, сформована на основі жіночого одягу різного асортименту (рис.3).



Рис. 2. Moodbord колекції «Тінь краси»

Концепція образного і художнього вирішення майбутніх моделей одягу висвітлена у девізі «Тінь краси». Цей девіз відображає основну ідею колекції, а саме перенесення історичного костюма готичного середньовіччя у сучасний модний дизайн. Кожна модель розробленої колекції відтворює красу через плавні лінії, елегантні, витягнуті форми та контрастні колірні рішення, створюючи оригінальні образи, що гармонійно поєднують досконалість естетики готики та сучасні модні тенденції.

Зв'язок моделей колекції одягу «Тінь краси» з естетикою готичного середньовіччя чітко простежується через контрасти глибоких кольорів, драматичні, витягнуті форми одягу та текстуровані, багат шарові матеріали, що нагадують таємничість і велич архітектури та орнаментів тієї далекої епохи.



Рис. 3. Колекція жіночого одягу «Тінь краси»

Література

1. Розробка колекцій одягу: Навчальний посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко. – Київ: ПП НВЦ Профі, 2014. – 140 с.
2. Спецкомпозиція виробів. Лабораторний практикум для студентів напряму підготовки – Технологія виробів легкої промисловості / О. М. Троян, Л. В. Краснюк – Хмельницький: ХНУ, 2018. – 48 с.
3. Головенко Т.М. Історія костюма: культурна спадщина народів світу: навчальний посібник / Т.М. Головенко, О.П. Козарь, Ю.С. Бондарчук, О.В. Шовкомуд. – Луцьк: ЛНТУ; Мукачево: МДУ, 2023. – 252 с.
4. Шевнюк О.Л. Історія костюма: навч. посіб./ О.Л. Шевнюк. – К.: Знання, 2008. – 375 с.