

ПРИРОДНІ МОТИВИ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ОДЯГУ

Т. КАСІЯНОВА

Хмельницький національний університет

В межах наукової роботи розроблена колекція жіночих суконь «Квітковий ліс: гармоній природи і мистецтва» (рис. 1) для подальшого дослідження взаємодії між природою та людською естетикою.



Рис. 1. Колекція жіночих суконь «Квітковий ліс: гармонія природи і мистецтва»

Колекція натхненна таємничою атмосферою лісу, де переважають глибокі сині, білі й сіро-блакитні відтінки, а квіткові мотиви втілені через розкішні аплікації та декор. Дана робота досліджує взаємозв'язок між модою та природою і ставить за мету розкрити гармонію між рослинними елементами та силуетами жіночого одягу.

Колекція акцентує увагу на красі природи і її здатності надихати людське мистецтво [1]. Ліс, як джерело життя, таємничості та спокою, стає основною темою, що надає одягу не тільки естетичності виразності, але й символічного значення. Силуети плавні та елегантні, що асоціюється з природними лініями квітів і рослин. Використання синьої гами підсилює асоціацію з водою, небом та лісовою прохолодою, створюючи відчуття занурення у природне середовище.

Колекція складається з довгих, струмуючих суконь із відкритими або високими комірами, які додають образам відчуття шляхетності та витонченості. Сукні мають об'ємні елементи у вигляді квіткових аплікацій, що створюють тривимірний ефект. Цей прийом допомагає дизайнерам підкреслити зв'язок між людиною і природою, об'єднуючи жінку з лісовою флорою.

Основний колірний діапазон складається з відтінків синього, сірого та білого [2]. Синій символізує зв'язок з природою – водою та небом, які присутні в лісовій екосистемі. Білі квіти надають контрастності, втілюючи образ чистоти

та тендітності. Ця палітра також передає відчуття прохолоди і таємничості, притаманних густим лісам.

Однією з найцікавіших особливостей колекції є використання об'ємних аплікацій квітів, які створюють ефект рельєфності та природності. Ці квіткові елементи майстерно інтегровані в тканину, надаючи образам витонченого вигляду. Вони не тільки візуально прикрашають сукні, але й створюють тактильний ефект, що додає ще одну сенсорну складову до сприйняття одягу. Матеріали легкі та струмуючі, такі як шифон, органза, шовк, що підсилює асоціації з природою.

Квіткові аплікації, розташовані в різних місцях на сукнях, символізують зв'язок людини з природою, а також нагадують про циклічність життя, відродження та цвітіння [3]. Лісові елементи такі як гілки, листя, квіти, перетворюють одяг на художні твори, в яких мода і природа зливаються в єдине ціле.

Сучасна мода все більше звертається до природних мотивів як засобу підкреслення важливості екологічного мислення. Колекція «Квітковий ліс: гармонія природи і мистецтва» не лише відтворює природні елементи у формі та декорі, але й акцентує увагу на ідеї єдності природи і людини, на необхідності гармонії між технологіями, мистецтвом та екосистемою. Такий підхід підкреслює тенденцію до екологічної відповідальності в моді, сприяє усвідомленню важливості збереження природної спадщини.

Колекція «Квітковий ліс: гармонія природи і мистецтва» – це художнє вираження любові до природи, створене через унікальне поєднання форм, кольору і текстури. Відтворені природні елементи у сукнях втілюють не тільки красу лісової флори, але й заклик до збереження гармонії з довкіллям. Така колекція є прикладом того, як сучасна мода може слугувати засобом усвідомлення значущості природи для людського суспільства, поєднуючи естетику і екологічну філософію.

Література

1. Славінська А., Мица В. Дизайнерська компонента застосування зорових ілюзій у моделях сучасного одягу // Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. Том 1. - С 181-184.
2. Slavinska A., Syrotenko, O. Mytsa V., Dombrovska O. (2021). Evaluation of color harmony on the scale of psychological perception in family look clothes. *Vlakna a textil (Fibres and Textiles)*, 28 (3), 82-93. http://vat.ft.tul.cz/2021/3/VaT_2021_3_9.pdf.
3. Краснюк Л. В., Матрофайло М.В., Троян О. М. Проектування авторської колекції жіночого одягу в еко-стилі із використанням оздоблення в техніці вибійки // *Art and Design*. 2018. №3. С.96-106.