

УДК 747-03

**ІЄРОГЛІФИ СТАРОДАВНЬОГО ЄГИПТУ ЯК ДЖЕРЕЛО
НАТХНЕННЯ ПРИ СТВОРЕННІ ДИЗАЙНУ СУЧАСНИХ МЕБЛІВ**

Д.С. СУПРОВИЧ, Г.С. ОЛІЙНИК

Хмельницький національний університет

Матеріальна культура Стародавнього Єгипту — одна з найдавніших і найбільш самобутніх. Вклад стародавніх єгиптян у скарбницю світової культури важко переоцінити; вони створили одну з найдавніших систем письма, на основі якої виникли семітські та африканські алфавітні писемності [1]. Староєгипетське письмо представляє собою поєднання піктограм, ідеограм і фонограм. Щоб читати письмо стародавніх єгиптян, доводилось вивчити щонайменше 700 ієрогліфів, загалом же їх існувало кілька тисяч. Хоч ієрогліфічне письмо проіснувало аж до перших століть н. е. , поки єгиптяни не перейшли на простіше й зручніше старогрецьке письмо, все ж воно поступово спрощувалося для швидкого писання [1].

Ієрогліфи у Давньому Єгипті виникли на основі піктограм, це був вид ідеографічного письма, їх називали «священними знаками» (рис. 1).

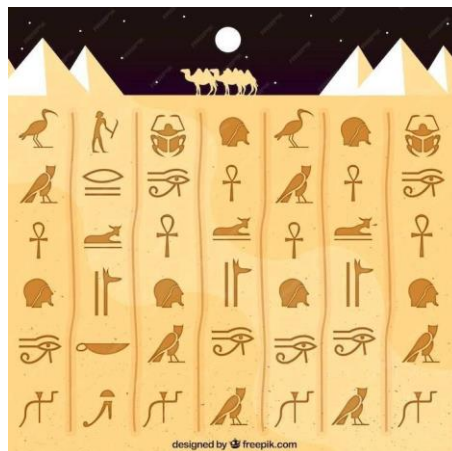


Рис.1 - Ієрогліфи Стародавнього Єгипту

Єгипетські ієрогліфи виникла понад 5300 років тому. Кожний ієрогліф означав повне слово або його частину [3]. Ієрогліфічні надписи збереглися у вигляді різьблень на стінах староєгипетських храмів та папірусних текстів. Окремий ієрогліф може означати як предмет чи поняття, так і певний приголосний звук. Для того, щоб знати, в якому напрямі читати, на початку тексту малювали руку, яка вказувала пальцем напрям читання. Найчастіше надписи з ієрогліфів супроводжувалися талановито виконаними зображеннями. На стінах храмів наносили молитви богам і заклинання за допомогою ієрогліфів [3].

Формальний та декоративний характер ієрогліфів привів до того, що вони використовувалися здебільшого для монументальних записів та записів священних текстів [2]. Для щоденних адміністративних і комерційних записів, для листування існувало простіше ієратичне письмо, яке, однак, не витіснило ієрогліфічне зовсім. Ієрогліфами продовжували користуватися у період перського та і греко-римського правління в Єгипті. Проте, вже до 4 ст.

залишилося небагато людей, здатних читати й писати, використовуючи цю складну систему письма. Греки та римляни не особливо цікавилися цією системою письма, а з прийняттям християнства ієрогліфи вийшли із вжитку зовсім [2].

Ієрогліфи Стародавнього Єгипту служать джерелом натхнення для створення дизайну сучасних меблів. За допомогою інтерпретації ієрогліфів було створено дизайн сучасного журнального столу (рис.2).



Рис.2 – Журнальний стіл. Вигляд збоку та в $\frac{3}{4}$

Журнальний стіл (рис.2) доцільно розмістити в дизайні сучасного інтер'єру. Його можна використати для зберігання декоративних об'єктів, журналів, книг, настільних світильників, ключів тощо (рис.3).



Рис.3 - Журнальний стіл з декором

Вигнута ніжка столу, що є інтерпретацією ієрогліфа Стародавнього Єгипту, разом з прямою ніжкою, утворює міцну та надійну конструкцію журнального столу, який буде виглядати вишукано у різних сучасних стилях інтер'єру.

Література

1. Матеріальна культура Стародавнього Єгипту. [Електронний ресурс] / Режим доступу: https://allref.com.ua/uk/skachaty/Material-naya_kul-tura_drevnego_Egipta

2. Єгипетське письмо. [Електронний ресурс] /Режим доступу: <https://museum.lib.kherson.ua/egipetske-pismo.htm>

3. Страодавня писемність. Єгипетські ієрогліфи. [Електронний ресурс] /Режим доступу: <https://wordpress681192.wordpress.com/2017/03/25/%D1%94%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96%D1%96%D1%94%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%96%D1%84%D0%B8/>