

УДК687.016.5:7.05

**ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ ЗА ДЖЕРЕЛОМ  
ТВОРЧОСТІ - АРХІТЕКТУРНИМИ ФОРМАМИ**

**Л.В. КРАСНЮК, О.В. НОВАК**

Хмельницький національний університет

Натхнення грає величезну роль у творчому процесі дизайнера одягу. Одяг - це вираз ідей, настроїв, культурних впливів та індивідуальності. Отже, тим, хто творить нові колекції, завжди потрібне джерело натхнення. Для дизайнерів одягу це може бути що завгодно: від мистецтва, музики, природи та архітектури до культурних особливостей, історії або навіть сучасних технологій. Натхнення допомагає їм знаходити нові форми, кольори, матеріали, а також змішувати стилі та створювати щось унікальне. Без натхнення процес створення нового одягу може стати механічним та втратити свою свіжість та креативність. Тож для дизайнера надзвичайно важливо постійно шукати нові джерела натхнення, щоб залишатися у креативному стані й розвивати свій унікальний стиль.

При розробці нових колекцій одягу дизайнер в процесі пошуку нових ідей бере натхнення з творчих джерел. Джерелом для творчих, креативних ідей дизайнера може слугувати навколишній світ, а особливо архітектура. Мода та архітектура постійно знаходяться у тісному зв'язку. Архітектура та дизайн одягу належать до архітектонічного мистецтва, твори якого є реально існуючими в просторі матеріальними конструкціями. Однак на відміну від архітектурних будов, одяг має пластику та рухливість, а сучасні технології та матеріали розширюють можливості для створення нових модних ідей [1].

Тому метою роботи є аналіз можливості використання архітектури як джерела натхнення в процесі художнього-проєктування колекції жіночого одягу. Для досягнення мети були поставлені наступні завдання: вибір та візуальне вивчення джерела натхнення, виділення його домінуючих властивостей та якостей, перенесення їх на об'єкт проєктування в ході ескізного розроблення авторської колекції одягу [2].

Під час проєктування нових моделей за джерелом творчості архітектура проводиться певний алгоритм: історичний та композиційний аналіз, стилізація та трансформація джерела творчості у сучасні моделі одягу та ескізування майбутніх моделей.

Для даної роботи було обрано будинок, який знаходиться у місті Мельбурн (Австралія) під назвою Cirqua Apartments. Це вражаючий будинок з круглими вікнами, що надає йому виразний та унікальний вигляд. Ця будівля відзначається своєю елегантністю, сучасним дизайном та геометричними формами (рис.1).

Концепція образного і художнього вирішення майбутніх моделей одягу вкладає у девізі «Circletrend». Аналіз архітектурних складових будівлі дав можливість виділити головний композиційний елемент – модуль, а також такі елементи як: лінія, колір, фактура, форма, а також розмірність [3].



Рис.1. Будинок Cirqua Apartments (Мельбурн, Австралія)

Після розробки Moodboard (рис.2) та визначення основної ідеї проекту було розроблено ескізний проект авторської колекції жіночого одягу під девізом «Circletrend». Ця колекція складається з п'яти ансамблів. Колекція повсякденного призначення, сформована з різного асортименту одягу (рис.3).



Рис. 2. Moodboard колекції «Circletrend»

Зв'язок моделей колекції одягу «Circletrend» із архітектурними елементами будівлі Cirqua Apartments прослідковується через ритмічне повторення округлих оздоблювальних елементів, які нагадують вікна будівлі,

поєднання у моделях сірого та блакитного кольорів, простих геометричних форм, прямих ліній, ребристої фактури поверхні.



Рис. 3. Колекція жіночого одягу «Circletrend»

### Література

1. Архітектура як джерело натхнення для розробки авторських колекцій одягу / О. С. Васильєва, М. С. Винничук, І. В. Васильєва, І. В. Олійник // Art and Design. - 2020. - № 1 (09). - С. 70-81.
2. Краснюк Л. В, Троян О. М. Образно-асоціативний метод в художньому проектуванні авторських колекцій одягу/ Л. В. Краснюк, О. М. Троян О.М. // Збірник тез Міжнарод. наук.-практ. конф. молодих вчених та студентів «Ресурсозберіг. технології легкої, текстильної і харчової промисловості», м. Хмельницький, 10-11 жовтня 2019 р. – Хмельницький : ХТУ, 2019. – С. 134-137.
3. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма. - Київ: Арістей, 2008. - 340 с.