

УДК 687.1

**РОЗРОБКА АВТОРСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З  
ВИКОРИСТАННЯМ ЕЛЕМЕНТІВ УКРАЇНСЬКОЇ ХУСТКИ**

Т.М. ГОЛОВЕНКО, Л.В. НАЗАРЧУК, К.В. РИЛЬНИК, Н.П. ПАНАСЮК

Луцький національний технічний університет  
Луцький центр професійно-технічної освіти

Швидкі темпи сучасного життя потребують новітніх підходів до проектування та виготовлення моделей жіночого одягу, а також пошуку інноваційно-художніх рішень. Тому, стрімко зростає попит на оригінальні інтерпретації джерела натхнення, що відображаються у силуетах, формах, матеріалах, кольорових рішеннях та їх поєднаннях.

Одним із провідних завдань у сучасних умовах стрімкого розвитку промисловості є задоволення зростаючої потреби населення у художньо-виразних високоякісних виробах, що відповідатимуть напрямку моди, вимогам споживачів з ефектом випередження їх очікування [1, 2].

Вибір текстильних матеріалів, оформлення яких завжди спрямоване на актуальні напрямки моди являється важливим аспектом у проектуванні. Це створює умови для гармонійного поєднання інноваційних технік та нововведень у сфері виробництва текстильних матеріалів.

Основним трендом сьогодення не тільки у фахівців та дизайнерів української модної індустрії, а й у провідних дизайнерів світу є колекції одягу з автентичними мотивами української культури. Прагнення до інновацій дає поштовх для пошуку нових ідей, вибору креативного джерела натхнення для його переосмислення та інтерпретації в матеріалі. Творчим джерелом у створенні авторської колекції жіночого одягу «Українська хустка – моя броня» стали орнаменти української хустки. Ознаки творчого джерела виокремлено для створення гармонійного художньо-виразного образу в потенційній авторській колекції одягу.

За законами композиції для створення моделей нової колекції опрацьовано пластику форми і силуету, формоутворюючі елементи з продуманими та втіленими характеристиками матеріалів. Під час переосмислення джерела натхнення проаналізовано базовий фактичний матеріал «українська хустка». Здійснено пошук і виокремлено різноманітні творчі підходи до стилізації об'єкту, визначено його основні риси, а графічні шляхи трансформації властивостей об'єкту першоджерела перетворилися на актуальний жіночий комплект.

Для розробки колекції досліджено різновиди орнаментів української хустки, що дало можливість вирішити проблему поєднання естетичності та функціональності майбутніх образів колекції, найвиразніших пропорцій, ритму, динамічності, симетрії, які збагачують формальні засоби гармонізації композиції. У процесі роботи було обрано спосіб перенесення цих характеристик на об'єкт проектування, з метою максимального відображення сутності та художнього значення образу даної колекції.

У ході інтерпретації джерела натхнення виділено домінуючі ознаки та характеристики об'єкта дослідження з одночасним вилученням менш істотних особливостей та ознак, візуалізовано джерело натхнення з виокремленням певних орнаментів та кольорової гами майбутньої колекції.

На основі детального аналізу творчого джерела проведено пошук нових форм одягу [3]. Робота починалася зі створення проєкту, а саме з розробки графічної композиції – ескізування колекції, в процесі якої виконано пошук основних форм, ліній, пропорцій, форми елементів майбутньої колекції.

У результаті аналізу форм-ескізів відповідно до новизни та оригінальності, стосовно концепції колекції і напрямку моди, сформовано узагальнене бачення моделей майбутньої колекції, визначено основні форми та елементи виробів, які проєктувалися і лягли в основу творчих ескізів колекції. У моделях присутні плавні лінії, об'ємні форми, гармонійне співвідношення пропорцій у костюмі. Акцент робиться на розроблених корсетах з автентичними мотивами, що застосовано в чотирьох моделях колекції в якості окремого виробу або складової частини.

Основні матеріали для виготовлення колекції було надано партнером кафедри технологій легкої промисловості ЛНТУ підприємством ПрАТ «Едельвіка». Під час розробки конструкцій одягу враховували структуру тканину та її споживчі характеристики.

Під час проєктування колекції з використанням мотивів української хустки застосовано принцип тотожності, а саме тотожність пропорційного членування форми, в якому за основу взято первинні елементи форми та розроблено загальну динаміку, що присутня у всіх моделях. За законом контрасту побудовано текстильне оформлення виробу, застосовано принцип різких відмінностей однорідних характеристик композиції костюма у фактурних рішеннях. Використано спосіб зміни маси моделей, перехід від більш плоских елементів до значно об'ємних.

У конструктивному устрої всіх моделей та пласкому вирішенні форми застосовується принцип симетрії. Для підкреслення симетричності елементів наявні вертикальні членування по середині деяких виробів. Завдяки використанню законів пропорційного співвідношення між усіма елементами в колекції забезпечується взаємозв'язок моделей.

Динаміка форми під час проєктування колекції передана за рахунок:

- виготовлення конструктивно-декоративних та декоративних елементів, що характеризують рух (китиці та відлітні деталі);
- використання невагомих, напівпрозорих матеріалів;
- проєктування виробів із складами, трапецієвидного силуету та рукавів збільшеного розміру.

Творчі ескізи колекції, яку утворюють п'ять жіночих комплектів, включають вироби таких асортиментних груп як: шорти, штани, топи, блузки, сукня, корсети. Колірне рішення моделей колекції обрано в результаті детального аналізу творчого джерела (рис.1).



**Рис. 1 – Формування ескізів та етапи виготовлення творчої колекції жіночих комплектів з використанням мотивів української хустки**

Результатом дизайнерської розробки є спроектована і виготовлена авторська колекція моделей жіночих комплектів під назвою «Українська хустка - моя броня» (рис.2).



**Рис. 2 – Авторська колекція жіночого одягу «Українська хустка - моя броня»**

У процесі проектування під час подальшої розробки моделей було представлено концепцію авторської колекції жіночого одягу із врахуванням впливу художньо-естетичної значущості творчого джерела натхнення.

Гармонійний проектний образ та одну цілісну концепцію із впровадженими домінуючими ознаками джерела натхнення представлено

творчими ескізами п'яти комплектів авторської колекції «Українська хустка - моя броня».

Основні характеристики проєктованих моделей показують узагальнені і систематизовані взаємопов'язані за різними ознаками спільні елементи моделей колекції. Авторська колекція жіночих комплектів святкового призначення розроблена, виготовлена та представлена на фешн-заході ЛНТУ «LNTU creative fashion forum» та модному показі Lutsk Fashion Weekend 2023 (рис. 2).

### **Література**

1. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проєктування та виготовлення одягу. Навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.
2. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу: Навч. посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р.Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП НВЦ Профі, 2014. – 140 с
3. Пашкевич К.Л. Застосування сучасних методів для проєктування колекцій одягу складних форм / К. Л. Пашкевич, М.В. Колосніченко, К.О. Науменко, О.С. Хапанцева // Теорія та практика дизайну: збірник наукових праць. – 2015. – Вип. 8 : Технічна естетика. – С. 217–225