

УДК 734 -07

**ОРНАМЕНТИ МЕСОПОТАМІЇ ЯК ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ ПРИ
СТВОРЕННІ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ МЕБЛІВ**

В.І. ГЛУШОК, Г.С. ОЛІЙНИК

Хмельницький національний університет

На території Месопотамії пам'ятки мистецтва майже не збереглися до нашого часу. Найдавніші пам'ятки месопотамського художнього ремесла виявлено в північних регіонах країни. Це здебільшого неолітична кераміка V тис. до н. е., прикрашена геометричним орнаментом і стилізованими зображеннями людей та тварин [1]. Орнаменти Стародавньої Месопотамії стали вагомим внеском у скарбницю світової культури та дизайну; їхній рівень, безперечно, дуже високий.

Одним з найдавніших ремесл жителів Месопотамії було гончарство. На зламі V-IV тис. до н.е. відбулися важливі зміни: з'являється гончарний круг і була винайдена піч для випалювання посуду[2]. Ці технічні досягнення вплинули на якість виробів, зробили можливим художнє оформлення предметів. До наших днів найкраще збереглися плоскодонні чаші, поверхня яких вкрита білою обмазкою і оздоблена ретельно виконаним розписом. Цю групу керамічних виробів німецькі археологи назвали «строкатою керамікою». Особливо пишно оздоблювались внутрішні стінки посудин. Декор наносився чорною і червоною фарбами у вигляді хрестиків, крапок, квадратів, суцільних ліній, що уклались в орнамент, який мав концентричну композицію. Найдавнішими зразками такої кераміки є плоскодонні чаші з Тель-Арпачії, які за формою нагадують глибокі тарелі. У середині вони оздоблені геометричним орнаментом, а в центрі посудини зображена багатопелюсткова квітка або зірка - символ богині Іштар [3]. На окремих зразках замість квітки—зірки бачимо зображення двогострої сокири-лабриса або візерунок, подібний до мальтійського хреста (рис.1).

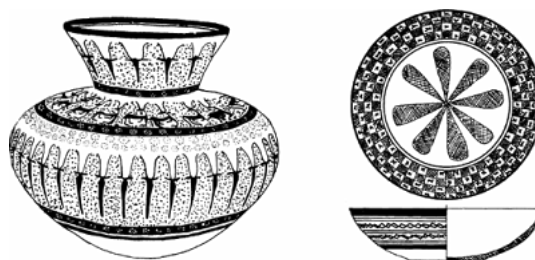


Рис. 1. Приклад оздоблення геометричним орнаментом кераміки в Месопотамії

Орнаменти Месопотамії послужили натхненням для створення журнального столу (рис.2-3), Журнальний стіл складається з дерев'яної круглої основи, дерев'яної ніжки, яка представляє собою вісім пелюсток і є інтерпретацією орнаменту стародавньої Месопотамії (рис.1), верхньої скляної стільниці круглої форми. Журнальний стіл представлено у двох варіантах, один варіант від другого відрізняється розмірами пелюсток (рис. 2), що представлені в середній частині столу.



Рис. 2. Варіанти журнального столу. Вигляд збоку

Середня частина журнального столу є інтерпретацією геометричного орнаменту стародавньої Месопотамії, а саме багатопелюсткової квітки або зірка, символу богині Іштар, та краще проглядається на рисунку 3.



Рис. 3. Варіанти журнального столу. Вигляд в 3/4

Запропонована модель журнального столу може використовуватись в сучасному інтер'єрі житлових та суспільних споруд. А орнаменти стародавньої Месопотамії продовжують надихати на створення дизайнерських меблів.

Література

1. Крижанівський О.П. Історія Стародавнього Сходу: навч. посіб./ О.П. Крижанівський.- Київ: Либідь, 2002. - 590 с. Режим доступу: <http://politics.ellib.org.ua/pages-5967.html>
2. Кераміка Месопотамії. Режим доступу: <http://arshistorian.blogspot.com/2017/01/blog-post.html>
3. Месопотамія. Межиріччя. Режим доступу: https://pidru4niki.com/1628041460151/ekonomika/mesopotamiya_mezhirichchya