

УДК 687.016

ВИВЧЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ СТИЛЮ ГАРСОН

Л. КРАСНЮК, Л. РОМАНЕНКО

Хмельницький національний університет

Сучасні тенденції часом вражають уяву, дизайнери винаходять нові стилі з вражаючою невтомністю, представляючи на суд громадськості неймовірні образи. Світ моди ніколи не стоїть на місці і постійно шукає нові джерела натхнення, створюючи щось унікальне і раніше небачене, або з'єднуючи протилежне. У історії є безліч прикладів сміливих експериментів законодавців мод, один з яких – стиль гарсон, що з'явився в минулому столітті [1].

Стиль гарсон – жіночий стиль одягу, який полягає у використанні чоловічого гардеробу [2]. Його засновником вважають Амандину Аврору Люсіль Дюпен. Втім, набагато більше ця особа відома як Жорж Санд: переселившись до Парижа в 1831 році, молода літераторка почала носити не тільки чоловічий псевдонім, а й вбрання. Таким чином вона стверджувала себе у світі, яким повністю розпоряджалися чоловіки. Суспільству, однак, знадобилося майже сторіччя, щоб прийняти і ухвалити ініціативу, запропоновану Жорж Санд. А саме образ чуттєвої красуні, окреслений строгими лініями чоловічого одягу (рис. 1).



Рис. 1. Жорж Санд – королева французького романтизму

У жіночий побут чоловічі речі перебазувалися після Першої світової війни. Психологи пов'язують це явище з дефіцитом молодих чоловіків і, як наслідок, перерозподілом соціальних обов'язків між статями.

Друге відродження стиль гарсон пережив у 60-х роках, завдяки британській моделі Твіггі, чия вага становила всього 40 кг, а обхват грудей ледь перевищував 80 см (рис. 2). Ці параметри надихнули Ів Сен Лорана створити жіночу колекцію в чоловічому стилі. А через кілька років Ральф Лорен і Джорджо Армани, вирішивши, що жінки, як і раніше, потребують

одягу, який робив би їх сильнішим, представили моделей в об'ємних піджаках та чоловічих капелюхах.

Повчитися носити одяг «з чоловічого плеча» варто, перш за все, у Габріель Шанель. Це вона, вловивши жіночу потребу в чоловічих предметах гардеробу, перетворила її на тренд. Шанель мала ідеальну для нового стилю статуру: «єгипетські» плечі, довгі ноги і маленькі груди. Створивши одяг, перш за все, для себе, Шанель стала орієнтиром для мільйонів інших жінок. Серед цих жінок варто згадати Едіт Піаф, яка дуже часто виступала в білому смокінгу та чоловічому капелюсі, а також її близьку подругу Марлен Дітріх, зірок чорно-білого екрану Грету Гарбо та Кетрін Хепберн (рис. 3).



Рис. 2. Британська модель Твіггі



Рис. 3. Зірки Голівуду Марлен Дітріх та Кетрін Хепберн



Сьогодні мода прагне до компромісу між чоловіком і жінкою. Практично усі стилі стали унісекс, вони однаково підходять як чоловікам, так жінкам. Вже немає кардинальної відмінності в одязі дівчинки і хлопчика, навіть чоловічі силуети і фасони в жіночому виконанні не позбавлені елегантності і романтичності.

Специфічна ознака стилю гарсон – використання типових чоловічих предметів гардеробу: штани, сорочки, піджаки, краватки, підтяжки і запонки. Колірна гама теж чоловіча, але не настільки бідна, як може здатися під час розгляду старих фотографій. Гарсон – не лише класичний чорно-білий дует. Дуже красиво виглядають на жінках костюми кавового, сіро-блакитного і навіть червоного кольору. Саме колір – головний інструмент, за допомогою якого сучасні жінки пом'якшують строгість чоловічого одягу.

Принти традиційні – неширока смужка, клітина, дрібний візерунок. Тканини – ті, що здатні тримати форму: габардин, твід, замша, драп, щільний шовк та бавовна.

Базовий гардероб стилю гарсон насамперед – це, звичайно, піджак. Він може бути з центральною або зміщеною застібною, але не приталеним. Оздоблення завжди мінімальне: піджачний комір, лацкани та прорізнi кишени (рис. 4).



Рис. 4. Сучасні моделі одягу в стилі гарсон

Акcesуари мають бути витримані в класичному суворому стилі. З головних уборів можуть бути циліндри або казанки, обов'язково однотонні, без зайвих деталей. Ремені бажано вибирати з хорошого матеріалу, щоб не здешевити образ. А ось краватку можна вибрати будь-яку, навіть у смужку, горошок [2].

На сьогодні американка Кетрін Менінг може вважатися сучасною іконою стилю гарсон. Актриса регулярно з'являється на різноманітних зустрічах в оригінальних образах. Кетрін не боїться експериментувати з образами, тому сміливо вносить в стиль власні корективи: поєднує класичні сорочки і піджаки з джинсами і шкіряними штанами, замінює сорочку футболкою, також використовує яскраво-червоні підтяжки і навіть одягає жилетку на голе тіло. При цьому виглядає незвичайно і дуже цікаво (рис. 5).



Рис. 5. Кетрін Менінг – популяризаторка стилю гарсон

На сьогоднішній день, даний стиль став досить популярний і його використовують ті жінки, які хочуть виглядати стильно в будь якій ситуації.

Велика перевага стилю в тому, що є досить широкий вибір одягу, який можна поєднувати між собою та створювати безліч нових, цікавих комбінацій.

Дослідивши стиль гарсон було розроблено ансамбль жіночого одягу повсякденного призначення (рис. 6).

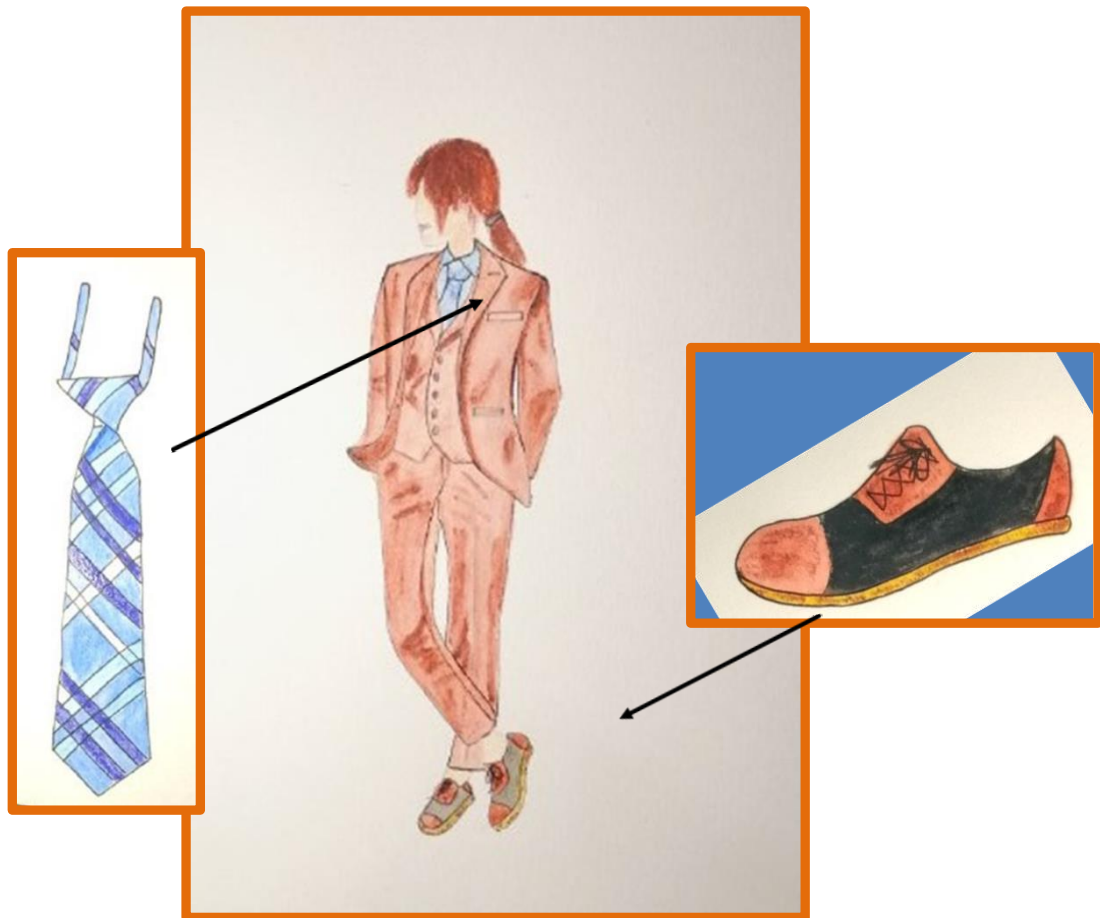


Рис. 6. Ескіз ансамблю жіночого одягу в стилі гарсон

До складу ансамблю входять: костюм світло-коричневого кольору, який складається із жакета, штанів і жилета, та сорочки блакитного кольору. Ансамбль доповнюють краватка у клітинку, в колористиці сорочки та черевики-дезерти. Усі складові створюють гармонійний образ, який виглядає досить лаконічно і підходить для ділової робочої обстановки.

Література

1. Стиль гарсон в одязі [Електронний ресурс] / Режим доступу: <https://http://modney.pp.ua/moda/15853-stil-garson-v-odyaz-opis-storya-viniknennya-foto.html>

2. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу: навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. – Київ : Грамота, 2021. – 192 с.