

УДК 687.016

**ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЙ ОДЯГУ РІЗНИХ ТИПІВ ЗА
ОДНИМ ДЖЕРЕЛОМ ТВОРЧОСТІ**

Л. В. КРАСНЮК, О. В. КОРИНЬОВСЬКА
Хмельницький національний університет

Все, що створюється людиною, так чи інакше є наслідуванням навколишнього світу, тому природа завжди була і буде невичерпним джерелом натхнення для дизайнерів. Кольори, фактура, форми – різноманітність її проявів настільки широка, що неможливо пройти повз [1].

Звертаючись до природи, варто відокремити групу польових квітів і трав (рис. 1). У природному середовищі вони створюють неймовірно мальовничі композиції. Різноманіття рослин, кольорів, форм, ароматів вражає та заворожує своєю красою. Крім того, рослинні візерунки завжди прикрашали народне вбрання. Такі візерунки не були суто декоративним оздобленням – це обереги та захисні інструменти, шана могутнім силам природи, і саме так їх сприймали та використовували наші пращури [2].

Характерна особливість польових квітів – простота у догляді, невимогливість до умов вирощування. Саме тому вони є уособленням волі, незалежності, стійкості й стали основою для розробки ескізів трьох нових колекцій одягу з використанням різних композиційних елементів та нових технологій обробки виробів, нанесення вишивки. Оскільки важливою умовою, що забезпечує цілісність колекції, є споріднений характер принципів технологічного виконання виробів.

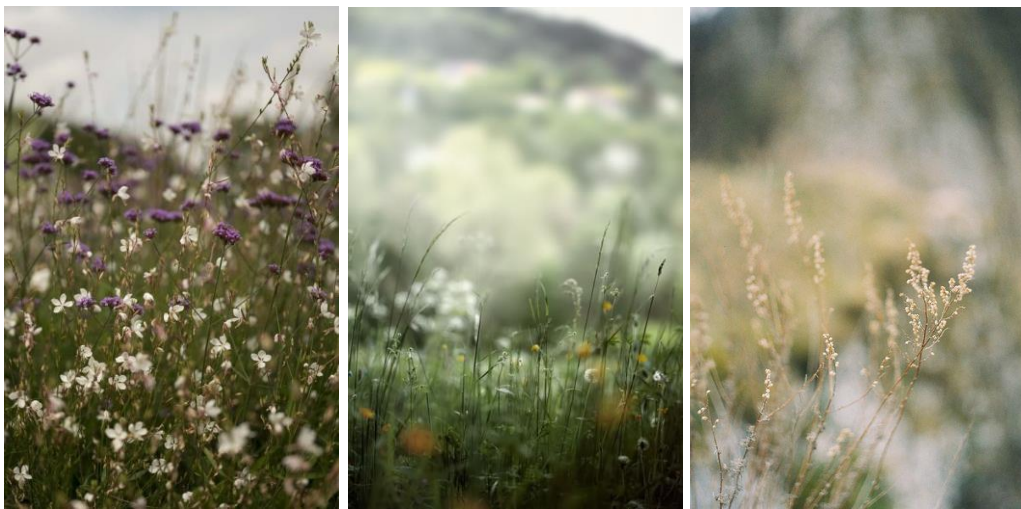


Рис. 1. Джерело натхнення: польові квіти та трави

Основною умовою цілісного сприйняття колекції є колірна гармонія її частин, що передбачає побудову тонального і колірною розвитку моделей. При дотриманні всіх правил і законів побудови колекції її демонстрація, доповнена музичним супроводом і світловим оформленням, являє собою цілісний гармонійний, поліфонічний витвір, синтез мистецтва костюма, пластики руху, музики і світла. Крім принципових закономірностей, за якими будуються колекції, у кожній з них є свої особливості, властиві тільки певній колекції та залежні від її типу і призначення [3].

Перша колекція – промислова, яка має назву «Польовий шепіт» (рис. 2). Вона натхненна легким літнім вітром та шелестом трав.

Головним композиційним елементом є ламаний характер поверхні площин моделей виробів (утворений численними зборками і фалдами), який виражений через симетрію та створює відчуття рівноваги. Необхідною умовою цілісності колекції є наявність композиційного центру. Композиційний центр виражений за рахунок порівняно більшої маси форми та більшої кількості оздоблення.

Основним матеріалом передбачено натуральний тонкий льон природних трав'янистих відтінків із невеликим вмістом синтетичних волокон. Особливістю даної колекції є технологія декорування виробів тонким в'язаним мереживом ручної роботи, поверх якого наноситься вишивка на основі рослинних мотивів. В колекції також пропонується застосування необроблених країв деталей, а саме: низу рукава, сукні, горловини виробу.



Рис. 2. Промислова колекція «Польовий шепіт»

Друга колекція – перспективна, та називається «Вільний мандрівник» (рис. 3). Головною ідеєю є втілення волелюбності та свободи польових квітів у образі невідомого мандрівника, який ходить великими полями й розповідає усілякі історії та легенди на заході сонця.

Головним композиційним елементом є лінія, яка виражена через асиметрію та принцип руху. Композиційний центр виражений за рахунок нашарування одягу, кількості ліній.



Рис. 3. Перспективна колекція «Вільний мандрівник»

Основний матеріал даної колекції – цупка бавовняна (для створення жорсткіших форм жакетів, жилетів, штанів) та легка шовкова тканина (для додання легкості та таємничості образу).

Кольорову гаму обрано теплу золотисту із додаванням натуральних темно-зелених відтінків у вишивці.

Особливістю даної колекції є також використання необроблених країв та особливого плетення бахроми.

Третя колекція – авангардна та має назву «Матінка-Природа» (рис. 4). Вона нав'язана дитячими спогадами про довгі прогулянки серед диких полів та садів Поділля. Складається з 5 в'язаних виробів.

Головним композиційним елементом даної колекції є текстура, що виражена через відношення і пропорції та справляє враження образності, а композиційний центр виражений за рахунок маси текстур.

Пряжа для виготовлення виробів натуральна та має відповідну колірну гаму, що асоціюється із виглядом поля, всіяного травами і квітами. Особливістю цієї колекції є спосіб в'язання шпичками та гачком рельєфного полотна з об'ємними листочками та квітами, випускаючи при цьому нитки, що утворюють неоднорідну асиметричну бахрому.

Отже, використання одного й того ж джерела творчості дозволяє кожного разу інтерпретувати його по-різному через використання різних композиційних елементів, створюючи цим велику кількість нових ідей для колекцій різних типів.



Рис. 4. Авангардна колекція «Матінка-Природа»

Література

1. Розробка колекцій одягу: Навчальний посібник / А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко. – К. : ПП НВЦ Профі, 2014. – 140 с.
2. Краснюк Л. В. Дизайн-проекування авторської колекції одягу в романтичному стилі / Л. В. Краснюк, О. М. Троян, К. М. Туржанська, Ю. С. Глушко // Art and design. – 2019. – № 3. – С. 77–88.
3. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма : навч. посібник /Т. В. Ніколаєва. – Київ : Арістей, 2005. – 224 с.