

НІЩО НЕ Є ОРИГІНАЛЬНИМ

К.Е. ОЛЯНИНА

Хмельницький національний університет

Що таке оригінальність? Давайте звернемося до визначень.

Оригінальність, оригінальний:

Значення:

- який не є копією або підробкою чого-небудь; справжній, автентичний;
- створений самостійно, без наслідування відомих зразків;
- який не є перекладом з іншої мови;
- який привертає до себе увагу своєю незвичайністю, своєрідністю;
- не схожий на інших; самобутній;
- дивний, химерний.

Хоча якщо задуматись, немає нічого, що являлось би повністю самобутнім. Все вже було колись придумане і те що зараз люди називають оригінальним по суті являється трансформацією, новим баченням чогось існуючого. Чи ж новим баченням чієїсь, вже пропущеної через чужий розум, роботи.

Під час мого навчання, мені не раз наголошували про плагіат, про те що це погано, це заборонено. З чим я згодна, але з надихаючої тебе роботи можна не тільки плагіатити. Нам було сказано робити щось нове, своє, оригінальне. Але робити з чого? З якої думки в голові? Образу, враження природи? З часом я стала задумуватись, що все вже колись було придумане, усі першочергові образи взяті з навколишнього середовища, «Немає нічого нового під сонцем», але зі мною не погодились. І тоді так доречно ми з подругою придбали книгу, яка захоплювала однією назвою «Кради як митець».

Остін Клеон дав мені поради, які здобув продовж 10 років спроб збагнути що ж таке мистецтво і нарешті для мене була пояснена різниця між імітацією та трансформацією, між новим баченням та здиранням. І те що люди називають оригінальним, насправді часто буває вкраденим та трансформованим у щось абсолютно друге та чудове.

Не потрібно бути генієм, достатньо бути самим собою! Ось головна думка Остіна Клеона, який вважає, що творчість присутня в усьому і доступна кожному. У світі немає нічого оригінального, тому не варто відкидати чужий вплив, ліпше колекціонувати ідеї, обмірковати їх ще раз, аранжеруйте по-новому в пошуках власного шляху. Остін закликає слідувати за своїми інтересами, куди б вони не завели, і надати свободу своєму творчому «я»! Ця книга народилася з лекції, з якою Остін Клеон виступив в одному Нью-Йоркському університеті. Він дав студентам десять порад, які хотів би отримати сам, коли був початківцем художником. Текст лекції пізніше потрапив у Мережу і став поширюватися з неймовірною швидкістю. І тоді автор вирішив поглибити свої ідеї і написав цю книгу.

«Ідея має бути створена самостійно, без наслідування відомих зразків.» – це каже словник, і подібне я не раз чула в житті. Але ж людина не народжується із готовим стилем чи навичками, адже копіюючи роботи відомих художників ми вчимося. Розбираємо як це було зроблено, розуміємо

як добитись подібного ефекту і в майбутньому використовуємо таку ж техніку для створення чогось, що інші будуть вважати неповторним.

«Я вкрав усі ці рухи в інших визначних гравців. Я всього лише намагався змусити їх пишатися, хлопців, які були раніше, тому що я так багато навчився в них. Усе це в ім'я гри. Вона це щось значно більше, ніж я.», Кобі Браянт.

Зірка баскетболу Кобі Браянт розповів що всі його рухи були взяті з касет які він дивився, взяті та в силу відмінності статури та фігури тіла пристосовані для себе.

Красти те що тебе надихає, залишати про запас і діставати коли потрібна підзарядка, натхнення.

Мені казали не брати чужі роботи за джерело натхнення, щоб не повторювати помилок інших. Наш менталітет вбив в наші голови, що помилятися смертельно небезпечно. Тим не менш люди, які чудово катаються на ковзанах, змогли добитись майстерності не тому, що увесь час тримались за бортик.

Наприклад, дизайн інтер'єру. Для створення якого варто використовувати не тільки систематичні рішення. Не тільки загальноприйняті колірні поєднання за колірним колом Іттена чи Шугаєва. В сучасному інтер'єрі давно почали поєднувати непоєднуване та отримувати чудові роботи.

Карім Рашид є одним з найбільш плідних дизайнерів свого покоління, найвідоміший промисловий дизайнер Америки за версією журналу Time Magazine. Проекти дизайнера включають предмети розкоші, меблі, освітлення, дизайн поверхні, фірмовий стиль і упаковки. В роботі майстер використовує тільки якісні сучасні матеріали, а всі його творіння вирізняються своєю нестандартністю.

Стиль Каріма – гра кольору і форми, нові знахідки в області ергономіки побутових предметів. Він майже не використовує в своїх розробках темні кольори, віддаючи перевагу штучним світлим, яскравим відтінкам. Карім чудовий приклад, моментами його роботи здавались мені перенавантаженими чи то текстурами, чи то чистими кольорами, але якщо опинитись в тому просто-рі особисто, цілком вірогідно все буде сприйматись абсолютно по іншому і те, де все здавалось неприємно завантаженим стане улюбленим місцем в домі.

Отож, боятися помилок і невдач не слід, це поколіннями стримує мільйони людей від, цілком можливо, чогось неймовірного. У всьому варто тримати золоту середину і бути ризиковим але не божевільним.

Варто знаходити кумирів, копіювати їх допоки не захочеться змагатись з ними і в підсумку стати чимось абсолютно іншим, стати оригінальним, знайти свій стиль та себе.

«Що таке оригінальність? Непомітний плагіат.», Вільям Ральф Інге

Література

1. <https://bookclub.ua/ru/catalog/books/psychology/kradi-yak-mitec-kreativni-fishki-pro-yaki-tobi-nihto-ne-rozpovist> - «Кради як митець», Остін Леон
2. <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/sviridov/2732465.html> - Кобі Браянт
3. <https://talentscollection.com/uk/materials/show/top-5-naybilsh-zatrebuvanih-dizayneriv-inter-eru> - Карім Рашид. Топ-5 найбільш затребуваних дизайнерів інтер'єру
4. <https://amami.ru/promyshlenniy-dizainer-karim-rashid-rashid-karim-izvestnyi.html> - Карім Рашид