

УДК 745:687.1

**ПРОЄКТУВАННЯ АВТОРСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ НА ОСНОВІ
ЕКЛЕКТИКИ ЯПОНСЬКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМУ
ТА КОСТЮМУ ЕПОХИ БАРОКО**

Е. В. БАЗИЛЮК, Ю.В. МАРЧЕНКОВА
Хмельницький національний університет

Принцип еkleктики є невичерпним джерелом для створення нових художніх рішень в дизайні костюма. Цей принцип заключається поєднанні об'єктів різних за концептуальним та образно-художнім рішенням, поєднанні тих елементів і ознак, які раніше вважались «непоєднуваними».

Більшість істориків моди вважають, що початок формування еkleктизму припав на 70-ті роки ХХ ст., коли в моді рівноправно існувало безліч стилів і напрямів. Ця різноманітність дозволяла споживачам виражати власну неповторність, обираючи між різними продуктами моди. Сьогодні еkleктика виступає сучасним засобом формування нових ідей і художньо-композиційних рішень костюма, а в художньо-композиційному контексті розкриває творчий потенціал автора [1].

Часто модні образи в руслі еkleктизму створюють, ґрунтуючись на рисах і властивостях певних джерел натхнення, зокрема історичних і художніх стилів, національних традицій і сучасного мистецтва. Зокрема, дизайнерка Вів'єн Вествуд, культивуючи еkleктизм у всіх своїх колекціях, використовує прекрасні, пишні костюми стилів бароко і рококо, створюючи тим самим моделі не просто розкішні, а надрозкішні й екстравагантні, багаті поєднаннями різних форм, матеріалів, химерних деталей [1, 2] (рис. 1).



Рис. 1. Колекція Vivienne Westwood весна-літо 2013[]

Японський дизайнер Кензо Такада вдало поєднував японську стриманість, яскраву красу азіатських країн з європейською модою [3] (рис. 2).



Рис. 2. Ескізи колекції одягу японського модельєра Т.Кензо

Модельєр Джон Гальяно, в своїй творчій діяльності також часто звертався до історичних і національних мотивів, створюючи при цьому яскраві, часто шокуючі, сучасні образи (рис. 3).



Рис. 3. Колекція Дж. Гальяно в «ретро» стилі

Оскільки історичні і народні стилі є потужним джерелом натхнення, то для розробки авторської колекції під девізом «Look again, think again» було обрано поєднання рис костюму епохи бароко та японського національного костюма.

Поєднання рис і властивостей різних джерел натхнення може відбуватися на різних рівнях організації костюма [1]:

- 1) доповнення комплекту одягу аксесуарами іншого стилю;
- 2) поєднання різностильових асортиментних одиниць костюма;
- 3) змішування стильових і образних характеристик обраних джерел в асортиментних одиницях костюма (форма і декор, форма і фактура матеріалів тощо).

Для розробки нових моделей одягу з використанням принципів еkleктики в колекції під девізом «Look again, think again» було виконано стилізацію основних рис історичних костюмів двох епох, а саме: форм, ліній, оздоблень, фактур тощо. Стилiзацію ліній історичних костюмів приведено на рис. 4.

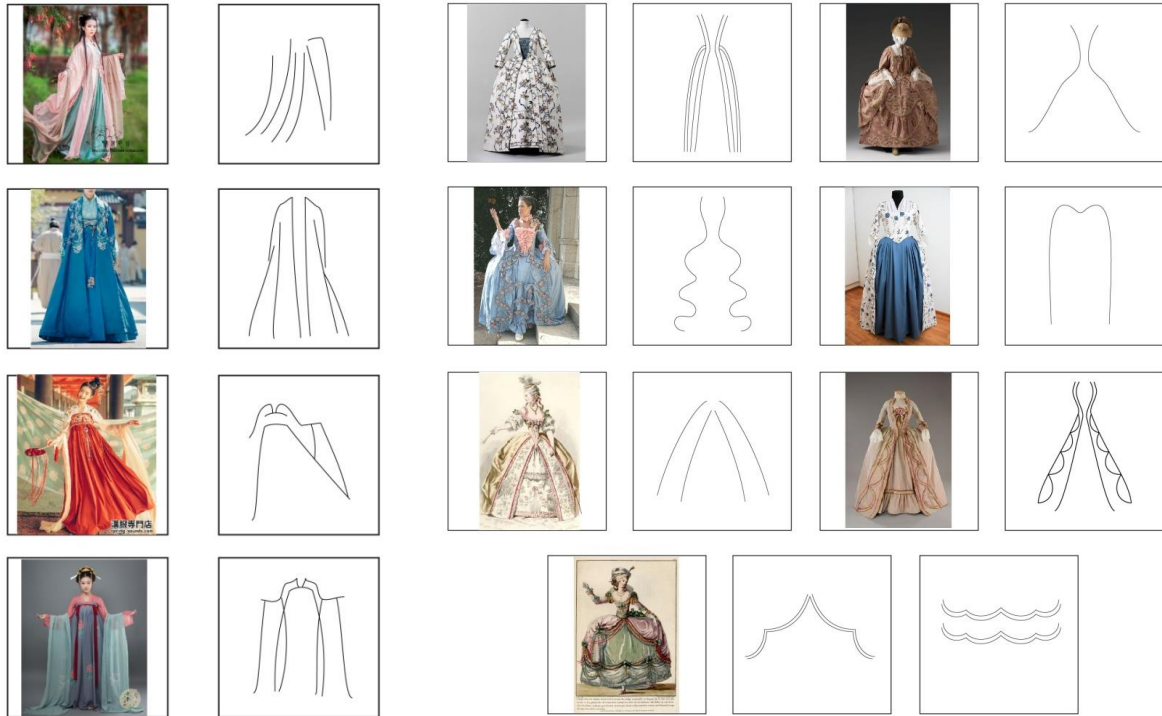


Рис. 4. Приклади стилізації ліній японського костюма і костюма епохи бароко

Стилiзовані форми японського костюма було трансформовано в сучасні форми сорочок, спідниць і штанів колекції. Історичний стиль бароко інтегровано в моделі колекції у вигляді аксесуарів, фактур і рисунку матеріалів (рис. 5). Головним композиційним елементом розробленої колекції є оздоблення, головним засобом зв'язку – контраст, головним композиційним принципом – виразність.



Рис. 5. Виготовлена в матеріалі колекція одягу під девізом «Look again, think again»

Отже, на основі образно-асоціативного методу обрано і стилізовано характерні риси костюму історичного стилю бароко та японського народного костюму. Застосовуючи принципи еkleктизму розроблено авторську колекцію під девізом «Look again, think again». На один з ансамблів колекції отримано свідоцтво на авторське право [3]. Розроблена авторська колекція виготовлена в матеріалі і була представлена на кафедрі дизайну Хмельницького національного університету на захисті дипломних проєктів в 2020 році.

Література

1. Чупріна Н. В. Еkleктизм як засіб формування модних тенденцій в сучасній індустрії моди / Н. В. Чупріна, Т. М. Остапенко. // Вісник ХДАДМ. – 2014. – №2. – С. 51–55. – Режим доступу: <https://visnik.org/pdf/v2014-02-12-chouprina.pdf>
2. Vivienne Westwood весна-лето 2013 [Електронний ресурс] // Mylitta.– 2012. – Режим доступу до ресурсу: <https://mylitta.ru/817-vivienne-westwood-2013.html>
3. История бренда: Kenzo / Stylee.Ru. Журнал о стиле жизни современного человека 2018 – Режим доступу: <https://stylee.ru/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%B1%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0-kenzo/>
4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №102282 від 3.02.2021 р. Твір ужиткового мистецтва «Ансамбль одягу «Look again, think again»» / Е.В.Базиліук, Ю.В.Марченкова. – заявл. від 10.12.2020р , № 103137 – Зарк.