

УДК 377.5:7047

ЗНАЧЕННЯ ЕТНІЧНИХ МОТИВІВ УПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ШВЕЙНОЇ СПРАВИ

Л. А. ГАНДЗЮК

Економіко-технологічний технікум
Херсонського національного технічного університету

Особистість формується під впливом численних факторів, об'єктивних і суб'єктивних, природних і суспільних, зовнішніх і внутрішніх, незалежних від волі і свідомості людей, що діють стихійно чи відповідно до певних умов. Цілеспрямоване формування і розвиток особистості забезпечує науково організоване виховання, що поєднує в собі розумове, трудове, економічне, екологічне, правове, національне, естетичне та фізичне виховання.

Для студентів технічного ВНЗ зв'язок з етнічними мотивами національної культури має особливе значення. Діалог з прекрасним в дійсності, вивчення та впровадження елементів етнічної спадщини є невичерпним джерелом формування особистості.

Етнічна культура, як самоорганізуюча педагогічна система відповідає потребам нації і розвивається як на основі взаємодії загальнонародної і етносередовищної культури, так і в результаті впливу на цю взаємодію освіти. Немає таких питань виховання, які не знайшли відображення в етнокультурі. К Ушинський з цього приводу зазначає, що «У кожній науці у більшій чи меншій мірі є естетичний елемент, який повинен наставник передати учням» [4, с.245].

Вміння одягатися зі смаком - це показник культурного рівня людини, його звичок, характеру, естетичних якостей. На розвиток естетичного смаку впливає живопис, скульптура, предмети побуту, одяг тощо. Вражає одяг, виконаний на високому художньому рівні й умілим поєднанням кольору, конструктивних ліній, форми та силуету. Красивий та зручний одяг дає змогу людині почувати себе вільно, впевнено, підвищує настрої. Творчій людині властиві уважність, вразливість, чуйність, інтуїція, багата фантазія, оригінальність мислення, ініціативність, висока самоорганізація, працездатність.

Залучення студентів до різноманітних видів діяльності дає можливість стимулювати у них творчу активність; залучати їх до творчої праці, цілеспрямованому розвитку естетичних смаків.

Педагогічна діяльність з естетичного виховання майбутніх фахівців швейної справи передбачає не тільки звернення до людських почуттів, але й виховання здібностей щодо створення краси на основі національної спадщини. На шляху до цієї мети викладач не обмежується використанням певного матеріалу, що розвиває естетичні почуття у студентів, але й знаходить у своїй дисципліні ті аспекти, які можуть задовольнити естетичні потреби молоді.

У сучасному одязі використовують чимало елементів народного одягу: зборки, складки, рельєфи, защепи, крій рукава, оформлення вирізу горловини тощо. Застосування елементів народного одягу в створенні сучасного залежить від його призначення. Вільний крій і мішкуватість рукавів під проймою, запозичені з народного одягу, роблять сучасні вироби зручними, а плавні лінії плечей, які переходять у верхній зріз рукава, підкреслюють жіночність і природну красу. У святковому вбранні народний характер підкреслюється декором на рукавах, внизу спідниці, не лише вишивкою, але й орнаментом з тасьми, який утворює різноманітні рисунки і незвичні кольорові поєднання.

Одяг фольклорного стилю вдало доповнюють коміри, кишені, манжети, паски, хустки, оздоблені вишивкою, плетені з лози кошики, прикраси з бісеру, дерева, кераміки, металу тощо. Народне мистецтво надихає сучасних модельєрів на пошук нових пропорцій, композиційних вирішень.

Вищезазначене дозволяє зробити висновок про те, що сучасна освітньо-виховна практика покликана спрямовувати свої зусилля на підготовку студентської молоді до використання зразків величезного обсягу народного мистецтва – національної спадщини. Сама студентська творчість і є тією скарбницею, завдяки якій продовжується та зберігається національна культура України. Досвід переконує, що успішне формування творчих здібностей у процесі створення нової моделі одягу або виробу можливе, якщо в основу побудови навчального процесу буде покладено метод проблемного навчання і комбінований тип занять, де більша частина часу відводиться практичній роботі, яка ґрунтується на пошуковій та творчій діяльності студентів. Практичні вміння і навички, які формуються на цих заняттях, є такими, що сприяють формуванню естетичних смаків майбутніх фахівців швейної справи.

Література

1. Кара-Васильєва Т. В. Українська вишивка / альбом. Київ, 2003. 78 с.
2. Матейко К. І. Використання в сучасному одязі елементів традиційного вбрання // Нар. творчість та етнографія. Київ, 2003. 220 с.
3. Морева Т.Г. Формуємо творчу особистість // Розвиток творчості учнів у навчально-виховному процесі // збірник наукових праць. Херсон: Атлант, 2002. С. 82-85.
4. Ушинський К.Д. Твори в шести томах. Е.:Рад. школа, 1954. – Т.3.;793 с.