

УДК 687.4

**АНАЛІЗ КОНСТРУКТИВНО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ОЗНАК  
ОДЯГУ РОМАНТИЧНОГО СТИЛЮ**

Л. В. КРАСНЮК, Ю. С. ГЛУШКО

Хмельницький національний університет

При проектуванні колекцій одягу основним і визначальним аспектом формування образно-емоційних та формоутворювальних характеристик майбутніх виробів є творче джерело. Творчим джерелом може виступати будь-яке природне чи матеріально-культурне явище, в тому числі і костюм певного стильового рішення [1].

Історія виникнення романтичного стилю йде в епоху романтизму (початок XIX ст.). Саме в цей період зникли громіздкі, помпезно декоровані жіночі сукні епохи бароко і рококо. Це століття галантних кавалерів і прекрасних, витончених дам. Романтика і любов поняття неподільні. Саме любов і породила романтизм як такий, що проявився в поезії, архітектурі і, звичайно, костюмі.

Аналіз романтичного стилю показав, що він надзвичайно багатогранний. Різновидами сучасного романтичного стилю є стиль вамп, гламур, білизняний, ампір, «baby doll», пін-ап.



**Рис. 1. Основні підстилі романтичного стилю**

Головними рисами одягу у романтичному стилі є жіночні силуети, які підкреслюють фігуру, легкі тканини, плавні лінії, що утворюють оборки, волани, рюші, драпіровки з шифону, органзи, шовку, трикотажу, атласу, гіпюру.

У кольоровій гамі цього стилю переважають білий, світлі та пастельні відтінки, хоча можуть і застосовуватися насичені тони. Значне місце в романтичному стилі належить квітковим, рослинним, анімалістичним, геометричним зображенням, арабескам, принтам.

Для романтичного стилю притаманні фасони із багат шаровими спідницями, сукні та сарафани із завищеною талією, блузки вільного крою або з вузьким ліфом і глибоким декольте, брюки із завищеною талією,

жакети й накидки з великою кількістю оборок, рукави складної форми й в поєднанні з різними об'ємами, в три чверті, з буфами, «ліхтариками», «дзвонами». Декоративними елементами такого одягу є банти, жабо, мереживо, кокильє, вишивка; варіанти застібок з зав'язками, стрічками, навісними петлями, опуклими гудзиками тощо [2].

Для аналізу конструктивно-композиційних вирішень сучасного одягу, було розглянуто перспективні колекції провідних світових дизайнерів та брендів, а саме Carolina Herrera, Chanel, Chloé, Dolce & Gabbana, Coach, Christian Dior, Elie Saab, Fendi та інші загальною кількістю 80 моделей.

В результаті проведеного аналізу розроблено класифікатор варіантів конструктивно-композиційних рішень, який розділено на вісім рівнів: асортимент, силует, членування стану, кольорова гама, матеріал, принти, декоративно-конструктивні елементи, оздоблення (рис. 2).

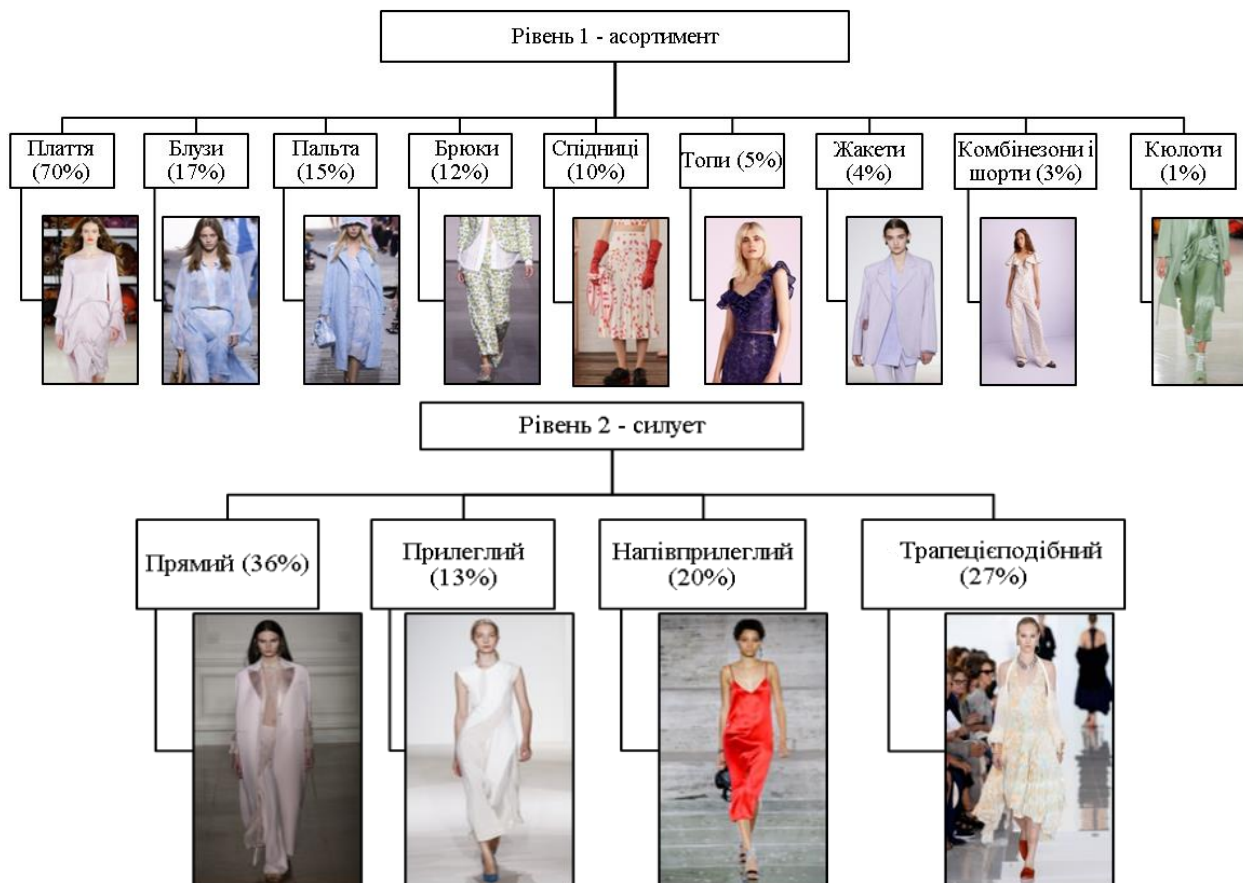


Рис. 2. Фрагмент класифікатора варіантів конструктивно-композиційних рішень сучасного одягу романтичного стилю

Згідно з результатами досліджень за асортиментом найбільш поширеними є сукні (70%), актуальними також є блузи (17%), пальта (15%), брюки (12%), спідниці (10%), топи (5%), жакети (4%). Серед розглянутих моделей 36% прямого силуету, 27% трапецієподібного, 20% напівприлеглого та 13% прилеглого.

Щодо членування стану, то переважають вертикальні та діагональні членування – 15%, горизонтальні – 12%, а вертикальні і горизонтальні мають

10%. За кольоровою гамою найбільш поширеним є білий колір (35%), а також рожевий (17%), бежевий (15%), чорний (13%), блакитний (12%).

За матеріалами найбільш актуальними є: шовк – 39%, шифон – 31%, костюмна тканина – 21%, гофре – 10%, мереживо – 9%. Популярними останніх сезонів були принти, а саме квітковий принт (21%) та геометризований (19%).

Романтичний стиль передбачає різноманіття конструктивно-декоративних елементів. Проаналізувавши моделі сучасних колекцій, встановлено, що на сьогодні в одязі романтичного стилю актуальним є: зборка – 25%, рюші – 16%, смужки та бретелі – 12%, складки – 11%, волани, клини та асиметрія – 10%. Оздоблення також є невід'ємним елементом в романтичному стилі, а саме вишивка (13%) та мереживо (10%).

Розроблений класифікатор став основою при створенні колекції жіночого одягу в романтичному стилі під назвою «BLOOM» (рис. 3), шляхом вибору тих конструктивно-композиційних елементів, які на даний період часу є актуальними.



Рис. 3. Авторська колекція одягу у романтичному стилі

### Література

1. Краснюк Л. В., Матрофайло М.В., Троян О. М. Проектування авторської колекції жіночого одягу в еко-стилі із використанням оздоблення в техніці вибійки // Art and Design. – 2018. – №3. – С.96-106.
2. Краснюк Л.В. Дослідження стильового вирішення сучасного одягу / Л. В. Краснюк О. М. Троян, О. О. Демко // Вісник Технологічного університету Поділля. – 2004. – №1. – Ч.1. – С. 98-104.