

**ТОПОГРАФІЯ ОРНАМЕНТИКИ
У КОСТЮМАХ YOHIJI YAMAMOTO**

О. В. ЯКИМЧУК, О. Ю. РОДЗІК

Херсонський національний технічний університет

Сьогодні мистецтво створення орнаменту стало одним з основних напрямків культурного розвитку народу. Орнаменти, вдосконалюючись в часі, знаходять все більш багатий зміст і нову форму. Дизайнери, працюючи з орнаментом, винаходять нові сюжети, приділяючи значну увагу їх естетичному вирішенню. Крім того, велика кількість орнаменту, малюнка на виробі створює відчуття неординарності фактури матеріалу, робить її візуально не пласкою і, частіше за все, визначає композиційний центр. Сучасні митці в дизайні одягу ведуть пошуки найвдалішого розташування та пропорцій орнаменту в костюмі. Одним із яскравих японських представників такого дизайнерського рішення є Yohji Yamamoto.

Yohji Yamamoto віртуозно використовує орнаменти у своїх мінімалістичних та стриманих костюмах, організовуючи ритмічну орнаментику за рахунок невеликих деталей. Також дизайнер застосовує геометрію тканини формуючи її у об'ємні елементи.

Для визначення основних топографічних рішень орнаментики в костюмі було проаналізовано двадцять чотири жіночих та чоловічих перспективні колекції Yohji Yamamoto за період з 2014 по 2019 рік. В результаті було визначено наступне:

– Костюми Yohji Yamamoto було проаналізовано за характером розташування орнаменту та виявлено основні схематичні елементи: фронтальне наповнення орнаментом, наповнення верхньої частини костюма, наповнення нижньої частини костюма, точкові елементи крупної та дрібної фракції, каймовий орнаменти.

– У своїх колекціях Yohji Yamamoto завжди використовує базові прийоми заповнення форми: фронтальний, зверху та знизу, окрім 2018 року, де дизайнер використовує лише фронтально заповнену форму.

– Більша кількість моделей представляють собою чисті форми, наповнені точковими та каймовими орнаментами. Костюми переважно легкі за масою, мінімалістичні, акцентовано доповнені точковими орнаментами. Точковий орнамент дрібної фракції розташовується переважно у верхній частині фігури. Дизайнер у більшості моделей використовує асиметричне розташування акцентів. Точкові орнаменти, що

розташовуються по центру лінії грудей, трапляються рідше. Орнаменти різних фракцій не поєднуються в одному костюмі, окрім моделей 2018 року. Дизайнер має улюблені ритмічні форми, які використовує з року в рік інколи віддзеркалюючи їх.

– Yohji Yamamoto застосовує каймовий орнамент у колекціях 2014, 2016, 2018, 2019 років, поєднуючи з іншими типами орнаменту та змінюючи його положення: горизонтально та вертикально.

– В моделях дизайнера нашарування одного типу орнаменту на інший зустрічається лише у колекції 2015 року.

В результаті дослідження вдалося визначити, що Yohji Yamamoto протягом останніх шести років використовує мінімалістичне оздоблення форми за рахунок акцентнованих точкових орнаментів на чистій площині костюма. Рідше використовує каймовий орнамент, надаючи перевагу горизонтальному топографічному розташуванню. Також дизайнер незмінно притримується базового розташування орнаменту. Окрім орнаментованого принту застосовує об'ємні елементи форми. У розташуванні декоративних орнаментів він переважно використовує асиметрію.