

УДК 687.01

**ДЕКОНСТРУКТИВІЗМ, ЯК ЗАСІБ СТВОРЕННЯ  
НОВИХ ФОРМ В ОДЯЗІ**

Л. В. КРАСНЮК, Є. В. ГРИЦИНА  
Хмельницький національний університет

Метою будь-якої творчості є новий образ, нова ідея, нова гармонія. Новизна ж деконструктивних винаходів, хоч і непередбачувана, проте цілком очікувана, адже вона «вибудовується» з того, що вже міститься в традиційних речах. Щоразу, піддаючи сумнівам сенс традиції, деконструкція актуалізує її, породжує лише нові інтерпретації звичного.

Для одягу в стилі деконструктивізм характерні: асиметричний крій, поєднання двох речей в одній, а також кількох стилів в одному образі, силует оверсайз або незвичайна, новаторська форма одягу. В одязі переважають базові кольори (чорний, білий) і нейтральні кольори. Якщо використовуються принти, то інтелектуальні, без надмірностей. Найкраще підійдуть класичні принти: гусяча лапка, клітина, смужка.

Деконструктивізм дозволяє ламати стереотипи, розбирати на частини, реконструювати та руйнувати канони, правила, форми, уявлення та призначення предметів. Дизайнери свідомо гіперболізують окремі вузли, поєднують несумісне, використовують інверсію, асиметричний крій, необроблені деталі, імітують пом'ятості, розриви [1].

Більш інтелектуальним був деконструктивізм японських дизайнерів, що зуміли привнести в моду новий тип креативності. Рей Кавакубо, яка заснувала власну компанію в 1969 році, привернула загальну увагу нетрадиційним для європейців поглядом на фігуру та одяг. Дизайнер назвала свою фірму *Comme des Garçons*, що в перекладі з французької означає «як хлопці», але її стиль мав мало спільного з підлітковим (рис. 1) [2].



**Рис. 1. Моделі колекцій на виставці  
Rei Kawakubo/Comme des Garçons: Art of the In-Between  
в інституті костюма при музеї Метрополітен**

Менш шокуючим є деконструктивізм японця Йоджі Ямамото, якого також називають творцем «антимоди» 1980-х. Дизайнер «оздоблює» класичні силуети своїх костюмів «порушеною симетрією», поношеністю, подертими

краями та ефектами обгорілості і пропонує носити одяг завеликого розміру (рис. 2) [3].



Рис. 2. Колекція одягу Yohji Yamamoto весна-літо 2017 р.

Анн Демелемейстер, яка вперше запропонувала свою колекцію жіночого вбрання в Парижі в 1991 році, деконструювала класичний чоловічий костюм. Її андрогінний стиль знаходиться на межі елегантності і авангарду. Одяг від Енн Демелемейстер (Ann Demeulemeester) відрізняється складним кроєм, дивовижними силуетами, поєднанням різних фактур тканини (тільки натуральної) і грою на контрастах. Необроблені краї виробів, асиметричні краю жакетів і жилетів з відкритою спиною давно стали візитною картою цієї марки (рис. 3) [4].



Рис. 3. Колекція Ann Demeulemeester Осінь-Зима 2012-2013 рр.

Проаналізувавши яскравих представників деконструктивізму та основні риси стилю, було створено жіночу колекцію одягу «Приховане сійво душі». Джерелом натхнення також став вихід нового альбому відомої американської інді-поп та рок групи TWENTY ONE PILOTS. Основними принципами при створенні колекції було обрано: поєднання тканин із різними фактурами та різним сировинним складом, а саме органзи, костюмної тканини, легкої бавовняної тканини та світловідбиваючого матеріалу «Хамеліон»; поєднання

у колекції контрастних кольорів; використання асиметричного крою та багат шаровість моделей; порушення природних пропорцій.

На рис. 4 представлено колекцію одягу «Приховане сяйво душі», авторів Грициної Євгенії та Барвінської Анастасії, яка стала фіналістом всеукраїнського фестивалю молодих дизайнерів одягу «Барви Поділля» (м. Хмельницький, 2019 р.).



Рис.4. Колекція одягу «Приховане сяйво душі»

### Література

1. Деконструкція як художній засіб створення фешн-продукції [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vuzlib.com/content/view/1561/62/>.

2. Взгляд изнутри: все о выставке Rei Kawakubo/Comme des Garçons. VOGUE – інтернет-журнал [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://vogue.ua/article/culture/art/vzglyad-iznutri-vse-o-vystavke-rei-kawakubo-comme-des-garcons-v-muzee-metropoliten.html>.

3. Yohji Yamamoto весна-лето 2017/Фото. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://modaphoto.ru/album/yohji-yamamoto-vesna-let-2017/>.

4. Ann Demeulemeester: обзор коллекции Осень-Зима 2012-2013. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://look.tm/style/3131-ann-demeulemeester-obzor-kollektsii-osen-zima-2012-2013/>.