

УДК 687. 016. 6: 687.122

**АДАПТАЦІЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ЕЛЕМЕНТІВ  
АРХІТЕКТУРИ ДЛЯ РОЗРОБКИ АВТОРСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ ПІД  
ДЕВІЗОМ «ВІЛЬНИЙ ПРОСТІР»**

**М. О. ВОЗНЮК, С. Г. КУЛЕШОВА**

Хмельницький національний університет

Найчастіше людина, бачачи щось незвичайне, створене природою або рукотворне, приймає це як належне. Але якщо зупинитися і на мить замислитися, стільки всього дивного відкриється нашому погляду.

Творчими джерелами для розробки колекції можуть бути різні об'єкти [1-3]. Для розробки колекції «Вільний простір» як основне джерело творчості було використано медичну бібліотеку O.A.S.E. (Німеччина, Дюссельдорф).

Цей незвичайний проект був розроблений міжнародної дизайн-студією HPP Architects і завершений в 2011 році. Своєю метою архітектори бачили організацію такого простору, яке б не просто було вмістилищем книг. Воно повинно надихати на читання і вести до вироблення нових ідей. Будова являє собою будинок висотою 38 метрів. На його оригінальному фасаді вікна як би укладаються правильними рядами один на одного, що створює враження капілярних судин. Цьому сприяють оздоблювальні матеріали для будинку, гладке біле зовнішнє покриття зі вставками з органічного скла різної форми.

У назві установи є скорочення з літер O.A.S.E., яке на німецькій мові утворює слово ОАЗИС. З одного боку, це гра звуків, але ніщо не буває випадковим. Сучасна Медична бібліотека в Дюссельдорфі - це насправді дивовижна оаза в пустелі, в якому проявляється властиве людині прагнення до постійного розвитку. Тут оживають дивовижні проекти, вивчаються фоліанти, тут старе вливається в нове і стає з ним єдиним цілим.

Ще одним джерелом при створенні колекції стало небо. Небо – це відчуття свободи, вільності, безмежності, прагнення до нових звершень. Це асоціація з можливостями людини, з її силою.

В процесі розроблення колекції було підібрано матеріали, які наглядно відображають елементи будівлі. В колекції адаптовано ряд художньо-композиційних елементів [3]. Першим таким елементом є кольорова гама. Відтінки синього, блакитного та сірого гармонійно створюють загальний колірний тон, що є певним оптичним цілим. У кожному костюмному ансамблі утворюється комбінація поєднання колірних плям за законами гармонії. У центральному ансамблі різко виражена протилежність у кольорах. Завдяки контрасту центральна модель більш яскрава і є композиційним центром колекції. Всі інші моделі поєднанні між собою і створюють систему «колекція».

Тканини, які використанні для пошиття виробів, за своєю структурою наближено демонструють гладку поверхню вікон основного джерела творчості. Акцентуючою тканиною є синя, яка призначена для створення декоративних елементів у вигляді бахроми.

Бахрома додає колекції тої вільності, яка закладена в саму концепцію. Емоційний вплив ліній різний, статичність форми будівлі переважає у силуэтах виробів. Динамічність ліній, які слугують декоративними елементами адаптовано у покрої рукава, спинки сорочки.

Всі ці елементи створюють гармонійне відображення джерел творчості в колекції ансамблів «Вільний простір», рис. 1.



Рис. 1. Ескізи авторської колекції ансамблів під девізом «Вільний простір»

Щоб колекція була більш цікава, було прийнято рішення попрацювати над доповненням колекції, а саме розробити під колекцію одягу колекцію панчішних виробів, які будуть гармонійно сполучати кожний ансамбль.

Панчішно-шкарпеткові вироби впродовж багатьох століть стали важливим елементом костюму кожної людини. Вироби цієї категорії відіграють важливу роль – естетичне обрамлення образу та його виразне доповнення. Розвиток сфери виробництва шкарпеток забезпечує високий попит на дану продукцію з боку масового споживача. Сфера дії моди має своє місце, саме тому панчішно-шкарпеткові вироби варто віднести до модної продукції [4, 5].

### Література

1. Черемных А. Г. Основы художественного конструирования женской одежды / А. Г. Черемных. – 2-е изд. – М.: Легпромбытиздат, 1983. – 192 с.
2. Пармон Ф. М. Композиция костюма: учеб. для вузов / Ф. М. Пармон. – Москва: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.
3. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навчальний посібник: [3-тє вид., доповн.] / Т. В. Ніколаєва. – Київ: Арістей, 2011. – 340 с.
4. Лисак Н. В. Розробка технології та сучасного дизайну дитячих верхніх трикотажних виробів / Н. В. Лисак, Л. Є. Галавська // Технології та дизайн. – 2017. – № 3. – 4 с.
5. Halavska L. Development & research on consumer properties of integrated two-layer weft knitted fabric from eco-raw materials / L. Halavska, O. Batrak // Vlakna a Textil. – Bratislava. – 2018. – №2 (25). – P. 32-39.