

УДК 687.016

**ДОСЛІДЖЕННЯ СУЧАСНОЇ ГРАФІКИ ДЛЯ СТВОРЕННЯ
АВТОРСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ**

О. М. ТРОЯН, Т. І. ТАЙПС

Хмельницький національний університет

На сьогоднішній день залишається відкритим питання про приналежність моди до сфери мистецтва. Більшість людей звикли вважати моду скоріше індустрією, ніж видом мистецтва. Для них мода асоціюється з чимось тілесним, мінливим і поверхневим, в той час як мистецтво в загальному розумінні цього слова – вічним. Насправді, важко знайти плаття, на яке люди дивилися б потім сотні років так само захоплено, як на «Таємну вечерю» да Вінчі. Але мода і мистецтво завжди слідує поруч. Мистецтво та одяг вже давно пов'язані тим, що черпають натхнення один із одного.

З розвитком суспільства, розвивалась і художня творчість. Але саме в ХХ ст. стосунки між модною індустрією та мистецтвом змінили свій характер, тобто стали набагато тіснішими. Мода почала відігравати ключову роль в популяризації мистецтва, в інтерпретації його мотивів і їх репрезентації тим, хто у звичайному буденному житті з різних причин мало пов'язаний мистецтвом.

В наш час існує думка, що дизайнери одягу – це сучасні художники, покази яких схожі на перформанси, а окремі моделі – на твори мистецтва. Модний одяг активно підкорює простір музейних експозицій, а чисельність художників, які безпосередньо співпрацюють з модними брендами, зростає. Однією з домінуючих тенденцій моди є те, що дизайнери вже тривалий час надихаються як класичним, так і сучасним мистецтвом.

За джерела натхнення дизайнери обирають живопис, графіку, а також сучасне мистецтво – графіті. Складна геометрія і чисті кольори, поп-арт і контрасти, графічні лінії і абстрактні малюнки – ось що використовують дизайнери джерелами творчості для створення нових, цікавих ідей.

У процесі дослідження сучасної моди було визначено, що одним із видів образотворчого мистецтва, яке в наш час почало набувати популярності у дизайнерів одягу, є графіка. Графіка характеризується перевагою ліній і штрихів, використанням контрастів білого і чорного та меншим, ніж у живописі, застосуванням кольору, її вважають основою образотворчого мистецтва. Твори в графічному стилі мають як монохромну, так і поліхромну гаму. Основними образотворчими засобами графіки є лінія, штрих, контур, пляма, тон.

Художня виразність графіки характеризується лаконізмом і чіткістю образів, максимальною концентрацією основної ідеї та строгим відбором графічних засобів. Деяка неомовленість, умовне позначення предмета, немов би натяк на нього, мають особливу цінність графічного зображення, вони розраховані на активну роботу уяви глядача.

Саме тому не тільки ретельно промальовані графічні аркуші, але й швидкі графічні начерки, замальовки з натури та ескізи мають самостійну художню цінність.

Лінійний, контурний графічний малюнок – це художня техніка, що використовується в мистецтві, в якій художник вимальовує контур предметів шляхом накреслювання ліній, в результаті чого малюнок є по суті начерком. Мета контурного малюнка полягає в тому, щоб підкреслити масу і загальну форму предмета, а не його деталі; акцент робиться на особливостях форми предмета, а не на другорядних деталях. Однак, оскільки контур може передавати тривимірну перспективу, важливо враховувати довжину і ширину, а також глибину.

Контурний малюнок можна вважати найважливішим прийомом у галузі мистецтва, оскільки він є міцною основою для будь-якого рисунку або ілюстрації; з його допомогою можливо змінити форму предметів через варіації в межах ліній. У руках талановитого майстра лінія, яка передає контур і заповнює форму, може відтворити вражаючу кількість візуальних ефектів; малюючи, художник немов рухає середовище на папері, створюючи цікаві об'єкти. Даний вид малюнку залежить більше від відчуття, ніж від сприйняття, тут важливо керуватися емоціями. Приклади сучасних графічних малюнків представлені на рис. 1.

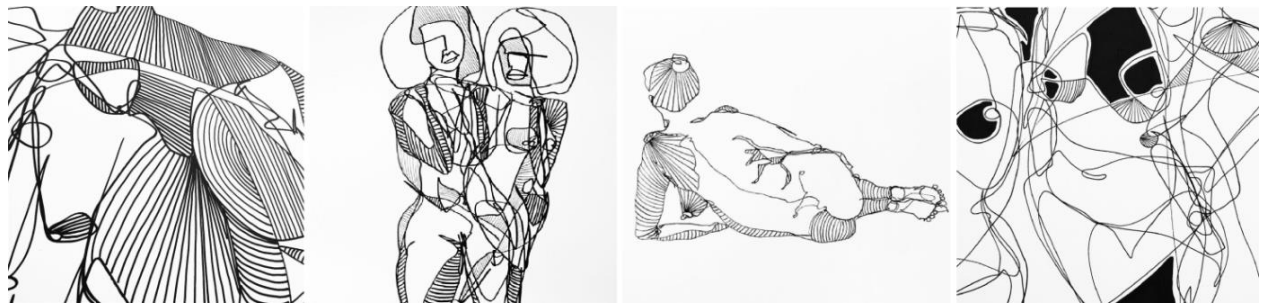


Рис. 1. Приклади сучасної графіки

На основі вище зазначених художньо-образних засобів графіки багато сучасних дизайнерів одягу оздоблюють свої вироби, переносячи на їх поверхню рисунки, виконані в графічному стилі. Графічні ілюстрації наносять на тканину фарбою, вручну вимальовуючи контури, за допомогою друку на тканині, а також аплікації, викладаючи рисунок нитками або шнурівкою. На рис. 2 представлені приклади використання графіки у створенні графічних принтів на одязі.

Отже, дослідивши такий вид образотворчого мистецтва як графіка, можна виділити її основні образотворчі засоби: лінія, штрих, контур, пляма, тон. Графіка вирізняється лаконічністю, ємністю образів, концентрацією і суворим відбором графічних засобів. Також вона характеризується перевагою ліній і штрихів, використанням контрастів білого і чорного та меншим, ніж у живописі, використанням кольору.



Рис. 2. Використання графіки в оздобленні одягу

Саме через ці особливості графіки дизайнери одягу надають перевагу саме контурному малюнку на виробках своїх колекцій. Черпати натхнення з графіки є цілком логічним в наш час, бо сьогодні в моді простота, лаконічність, стриманість і загадковість.

З урахуванням вищезазначених особливостей графічного малюнку в оздобленні одягу на кафедрі технології та конструювання швейних виробів Хмельницького національного університету студентка Татяна Тайпс під керівництвом доц. О. М. Трояна створила авторську колекцію жіночого одягу під девізом «Твоє обличчя» (рис. 3). Дана колекція була апробована в умовах Всеукраїнського конкурсу молодих дизайнерів одягу «Барви Поділля-2018» (м. Хмельницький), де стала переможцем в номінації «Студенти».



Рис. 3. Колекція жіночого одягу під девізом «Твоє обличчя»