

УДК 687

**ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИНЦИПІВ ТРАНСФОРМАЦІЇ
ПРИ ПРОЕКТУВАННІ ЖІНОЧИХ СУКОНЬ**

Г. С. ШВЕЦЬ, Г.О. КРАВЧУК

Хмельницький національний університет

Спосіб життя сучасної людини, стрімкий розвиток технологій виробництва одягу, постійна зміна функціональних процесів життя людини є основними причинами появи одягу, здатного задовольнити всі вимоги людини і відповідати різним її запитам та потребам.

Одяг-трансформер – це одна річ в декількох оригінальних варіантах, що є особливо важливим для жителів мегаполісів, так як економить час, дозволяючи змінювати стиль протягом дня та виглядаючи доречно у будь-якому оточенні за будь-яких обставин.

Трансформація моделей одягу досягається шляхом використання роз'ємно-з'єднаних між собою деталей, що здатні згортатися-розгортатися за рахунок скріплюючих елементів. Це дозволяє видозмінювати модель одягу, надати їй нових властивостей, змінюючи її призначення та функції.

Такий одяг є просто незамінним для любителів подорожувати, так як не вимагає багато місця в багажі. Також він сподобається тим, хто не любить або не може витратити багато коштів на придбання одягу, адже купуючи одну річ ми насправді купуємо декілька речей, які можуть існувати як разом в одному комплекті, так і без окремих своїх складових [1].

Трансформовані вироби багатофункціонального призначення вже сьогодні відносять до модного сучасного одягу з підвищеним попитом. На створення багатофункціональних речей орієнтуються і дизайнери, і конструктори.

Трансформацію одягу можна здійснювати двома основними способами:

- перетворенням однієї форми в іншу;
- трансформацією деталей всередині однієї форми.

Процес перетворення може мати безмежний характер. Використання виробу з такими елементами, завдяки різноманітності, продовжує термін його використання, що підтверджує «хороший дизайн».

Завдяки високим технологіям, моделі британського дизайнера здатні трансформуватися зовсім без допомоги інших. Подібно бутону троянди, вони «розпускаються» на власниці шикарного наряду, перетворюючись в прекрасну квітку [2]. Приклад сукні британського дизайнера представлено на (рис. 1).



Рис. 1. Моделі сукні, що трансформуються

Періодична трансформація є характерною для проектування серій моделей на основі методів трансформації, проектування та експлуатації трансформованих моделей одягу.

За визначенням Г. Мінервіна в дизайні трансформований об'єкт – це матеріальна структура, здатна приймати ряд значних функціональних станів шляхом внутрішнього перекоструювання, що відбувається в нейтральному стані, званому як «нульова трансформа».

Виходячи з цього, дамо визначення для трансформованої моделі одягу. Модель трансформер є рухомою матеріальною структурою, що здатна зі стану «нульової трансформації» приймати інші форми, змінювати призначення, об'єм або свої властивості та бути функціонально багатозначною за рахунок наявності різних способів закріплення, перестановки чи заміни її окремих частин (деталей).

Основою трансформативного формоутворення є певні принципи: цілісність, структурність, гнучкість, динамічність, наявність ігрового моменту та адаптивність до змін. Виокремимо методи проектування, здатні відповідати цим принципам. Це трансформація площини, формоутворення на основі плоского крою та модулів, комбінаторика, деконструкція.

В різноманітті існуючих методів проектування методи трансформації будуються на образно-асоціативних підходах та принципах формоутворення, що дозволяють проектувати багатофункціональний одяг, здатний відповідати основним вимогам сучасного споживача [3].

Таким чином, можна сказати, що вирішення питання багатофункціональності одягу, його комфортності можливе за рахунок розглянутих методів трансформації, що дозволить значно розширити асортимент продукції швейної галузі, а також задовольнити естетичні і експлуатаційні вимоги сучасного споживача.

Література

1. Привала В. О. Систематизація способів здійснення трансформації сучасного одягу / В. О. Привала, Л. В. Буханцова // Вісник Хмельницького національного університету. – 2012. – №2. – С. 65–68.
2. Красовская Е. Трансформация в одежде. Одежда-трансформер – что это? [Електронний ресурс] / Елена Красовская – Режим доступу до ресурсу: <http://shjem-krasivo.ru/novoe/transformatsiya-v-odezhde-odezhda-transformer-chto-eto.html>.
3. Нагорна. З.В. Класифікація методів трансформативного формоутворення в дизайні одягу / З. В. Нагорна // 2. – 2013. – С. 87-88.