

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ МАТЕРИАЛОВ  
ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ**

И.Н. САДЫКОВ, Ю.Н. КАРАНДАШОВА, Л.Г. ХИСАМИЕВА  
ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский  
технологический университет»

Своеобразие народного костюма определяется покроем одежд, формой головных уборов, обуви. Немаловажным фактом является сочетание вещей в ансамбле. Неповторимый колорит вносит художественное оформление костюмного комплекта [1].

Веками складывался стиль одежды, который, наряду с другими качествами, а порой и более выразительно, отличал один народ от другого [2]. В одежде, сшитой из домашних тканей, нередко сохранялся естественный цвет. Белые полотняные рубахи и платья можно увидеть в башкирских коллекциях Уфы и Санкт-Петербурга. Их украшением служил вытканый геометрический или вышитый растительный узор.

Говоря об этом, можно отметить, что важной частью проектирования национальной одежды является выбор тканей. При разработке рекомендаций по выбору тканей следует учитывать следующие факторы. Первое, используемые в современной национальной одежде ткани должны быть идентичны натурным образцам по жесткости, для того чтобы сохранить пластику и форму одежды. Например, в платьях желательно сохранить «торчащую» форму оборок, в елянах – фалды по низу изделия. Второе – выбранная ткань должна быть согласована с декором. Тамбурная вышивка лучше выглядит на материале с ровной матовой поверхностью. В таблице 1 представлены общие рекомендации по выбору тканей [3].

**Таблица 1 – Рекомендации по выбору тканей к моделям национальной одежды**

№ п/п	Вид одежды	Используемые ткани	Цвет	Используемый декор	Общая характеристика ткани
1	Чекмень	Домашнее сукно. В дамском костюме фабричное сукно	Белый. В дамском костюме – бордовый, красный, зеленый цвета	Нашивка из полос красного и черного ситца, сатина или бархата	Ткань с ровной матовой поверхностью или типа «рогожки»
2	Елян и камзол	Плотные хлопчатобумажные ткани	Черный, темно-синий, темно-зеленый	Машинная строчка, коралловый бисер, позументная тесьма, нашивки из полос ткани	Ткань с ровной матовой поверхностью
3	Елян и камзол	Бархатные	Черный, темно-синий, темно-зеленый. В дамском костюме - бордовый, красный, зеленый и т.д.	Металлические украшения – монеты и чеканки, позумент, нашивки из полос ткани	Ткань с ворсовой поверхностью
4	Елян	Шелковые	Восточный рисунок	Позументная тесьма	Ткань с блестящей гладкой поверхностью
5	Платье и фартук	Хлопчатобумажные – сатин, ситец.	Однотонные: Светлые  Черный, синий, темно-зеленый и т.д.	Аппликация, тамбурная вышивка, атласные ленты, счетная гладь. Тамбурная вышивка	Ткань с ровной матовой поверхностью

Для дальнейшего проектирования башкирского костюма проанализированы рекомендации, представленные в таблице 1, и подобран основной пакет материалов.

Основной материал – бархат, 23% – вискоза, 77% – полиэстер, артикул F4087, поверхностная плотность 200 г/м<sup>2</sup>.

Подкладочный материал – 20% – вискоза, 80% – полиэстер, артикула F1417, поверхностной плотности 87 г/м<sup>2</sup>.

В качестве дополнительной фурнитуры – лента с национальным башкирским орнаментом.

Подобранный пакет материалов будет использован при проектирования национальной одежды, в частности для изготовления мужского башкирского еяна.

### **Литература**

1. Камалиева А.С. Технология проектирования национальной одежды на примере башкирского народного костюма: диссертация кандидата технических наук : – Москва, 2005. – 322 с.

2. Шитова С.Н. Башкирская народная одежда / отв. редактор Н.В. Бикбулатов. Уфа: Китап, 1995.

3. Шитова С.Н. Народная одежда башкир // АЭБ. Уфа, 1963. т.3.