

УКД 687.016

**РОЗРОБКА СУЧАСНИХ МОДЕЛЕЙ ЖІНОЧИХ СУКОНЬ НА ОСНОВІ
АНАЛІЗУ МОДНИХ ЕЛЕМЕНТІВ 20-30 РР. ХХ СТОЛІТТЯ**

I.O. ПРИХОДЬКО-КОНОНЕНКО, М.М. НІКІШОВА

Київський національний університет технологій та дизайну

Проектування нових моделей одягу – це багатогранний творчий процес, що передбачає певну послідовність виконання дій. Цікавість до дизайну костюма, як до принципово нового виду творчої діяльності, зараз значно зростає. Костюм давно перестав бути просто матеріальною річчю для задоволення утилітарних потреб людини. Актуальність дослідження зумовлена сучасним трендом в індустрії моди на ренесанс традицій кутюр'є 20-30-х років ХХ століття, орієнтованих на вираження гармонії форм людського тіла за рахунок складного крою, майстерного драпірування тканини, а також використання аксесуарів ручної роботи.

Мета дослідження полягає у виявленні, дослідженні і систематизації художньо-композиційних характеристик костюму 20-30-х років ХХ ст.

20-ті роки минулого століття вважаються переломними у світі моди, у всій світовій історії. Жіночий світогляд дуже змінився під впливом Першої світової війни. Вперше висока мода втратила свою владу над модою повсякденною. Всі кутюр'є згуртувалися проти нового типу жінки – «ля гарсон». Дизайнери, які вплинули на моду періоду: Жанна Ланвен, Коко Шанель, Жан Пату, Мадлен Віоне, Едвард Моліні, Люсьєн Лелонг, Жак Хейм, Марсель Роша, Маріано Фортуні, Соня Делоне, Пакен, Поль Пуаре та інші [1-4].

У 20-ті роки був створений зручний і простий по силуету одяг, який не вимагав спеціального підлаштування до фігури. Хіт десятиліття – сукні-сорочки, підперезані на стегнах. Основний силует тих років – прямокутник, з бретелями або без рукавів, з глибокими декольте спереду і ззаду. Також були актуальними банти на стегнах і нерівний поділ. Мадлен Віоне, Габріель Шанель та інші модельєри, створюючи моделі із заокругленими стегнами і лінією талії, розташованою вище, нижче або на її природному місці, шукали ті виражальні прийоми в композиції костюму, які наближували його форму до модного силуету [1]. На початку 20-х були в моді сукні з двома лініями талії: завищеною як в 1910 р. і заниженою (після 1922 р.). Наприкінці десятиліття лінія талії в загальному повернулася на своє природне місце, а спідниці знову стали довшими. Дизайнери експериментують з асиметричною драпіровкою і драпіруванням в античному стилі.

В офіційній моді панує ансамбль. Всі елементи повинні бути ретельно підібрані один до одного. Рішення всього ансамблю в одному кольорі, з додаванням тільки ще одного додаткового кольору в якості оздоблення. До сукні замовляли в тон капелюшок, рукавички, сумку, туфлі і парасольку. Були популярні драпіровки і довгі шарфи, прямі спідниці, які часто мали

плісировані складки, пояс підкреслював стегна. Дизайн вечірніх туалетів середини 20-х рр. ХХ ст. відповідав вимогам, продиктованим захопленням джазовими танцями і особливо чарльстоном: короткі сукні прямого силуету з розрізами збоку, необхідним, щоб легко рухатися в танці, кріпилися на плечах вузькими бретелями [2]. В результаті плідного співробітництва модельєрів та художників-футуристів і сюрреалістів з'явилися екстравагантні аксесуари: сережки, кольє, браслети, сумочки, рукавички, виконані в стилі ар-деко, які використовувалися для створення модних ансамблів. Пір'я, боа, бахрома, важкі китиці дозволяли дизайнерам акцентувати ті чи інші екстравагантні деталі вечірніх туалетів. Слід додати, що декор та прикраси були виконані вручну.

Для художників-модельєрів, безумовно, великий інтерес представляють сукні того часу, для яких характерними були прості, лаконічні силуети, тому кутюр'є 1920-х рр. використовували незвичайні підбір тканини, які відрізнялися по структурі і малюнком. Саме декор, оригінальний і привабливий, перед усім приваблював модельєрів. Серед найбільш ефективних варіантів – моделі, прикрашені мереживом, яке іноді доповнювали вишивкою. Кольори одягу 20-х років ХХ століття – елегантні й витримані в одному тоні: сірому, бежевому, кольору «меду і панциру світлої черепахи», білому й чорному [4]. Згодом з'являються кольори перванш (блідо-голубий), цикламен, ліловий, пісочний усіх відтінків. Орнамент перебуває під впливом кубізму в живопису: квадрати, кружечки, рисочки. Також був поширений рослинний орнамент. Популярними тканинами були полотно, епонж, газ, жоржет, крепдешин, шовковий і вовняний трикотаж, сукно.

Таким чином, досліджено період моди 20-30-х рр. ХХ ст., проаналізовано модні на той час силуети, стилі одягу, оздоблення, аксесуари; розглянуто особливості конструювання одягу тих часів. Особливістю крою є те, що він був простий без нагрудних виточок, без рукавів (або кімоно), талія занижена, низ спідниці асиметричний. Встановлено, що модні елементи того періоду час від часу повертаються у моду і сучасні дизайнери широко використовують модні елементи, оздоблення, способи крою моди періоду 20-30-х рр. ХХ ст. у своїй творчості.

Література

1. Балдано І. Ц. Мода ХХ века: енциклопедия / І. Ц. Балдано. – М.: ОЛМА-прес, 2002. – 399 с.
2. Горбачева Л.М. Костюм ХХ века от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – Москва: ГИТИС, 2006. – 120 с.
3. Давиденко І. В. Дослідження художньо-композиційних засобів гармонізації костюму Мадлен Віоне / І. В. Давиденко, І. Л. Гайова // Технології та дизайн. – 2017. – № 3 (24).
4. Мода и стиль / под ред. В. А. Володина. - М.: Аванта +, 2002. – 480 с.