

БРОШКА: ЕФЕКТНІ МОДЕЛІ І ТЕНДЕНЦІЇ

К.О. КРАВЕЦЬ, О.В. ЗАХАРКЕВИЧ

Хмельницький національний університет

Брошка – оригінальна прикраса, яка переживає друге народження і не залишить байдужою жодну модницю. Можна з упевненістю сказати, що брошки з'явилися разом із цивілізацією. Таким аксесуаром, зробленим із підручних засобів, скріплювали одяг. У ролі матеріалів для виготовлення давньої брошки служили зуби, рослини або кістки.

Приблизно в десятому столітті нашої ери з'явилися перші прототипи брошки, які служили для скріплення плащів і накидок. Крім того, вони демонстрували соціальне походження їх власника. Згодом майстри навчилися робити їх із золота та срібла, а прикрашати їх стали дорогоцінним камінням. На них почали малювати рослинні орнаменти, тварин, а також портрети і різні символи.

У сімнадцятому столітті, коли панувала епоха палацових переворотів і інтриг, брошка виконувала функцію передачі інформації. Кожна дама мала в своєму арсеналі не одну таку прикрасу. Часто дами прикрашали брошкою свої сукні і, якщо більшість не здогадувалися про таємне значення, то потрібні люди розуміли сигнал про зустріч або важливу звістку.

Брошки, в тому вигляді які вони є сьогодні, з'явилися лише в кінці вісімнадцятого століття. У той період стало модним носити прикраси у вигляді ангела, квітки або бантика. Наступною віхою історії розвитку брошки служить захоплення комахами. У моді стали прикраси у вигляді метеликів, сонечок, бабок або жуків, що рідко зустрічаються в природі.

На початку двадцятого століття виробництво брошок досягло промислових масштабів. Завдяки доступності цієї прикраси, кожна жінка змогла дозволити собі прикрасити свій наряд цікавою деталлю.

Стильний і модний штрих в образі безумовно пасуватиме елегантним дамам. У відсутності стилю і елегантності цей аксесуар виглядає досить недоречно і чудернацьки. Створюється враження, що власниці брошки не вистачає почуття стилю і смаку. Ця маленька прикраса може задати тон цілому образу і зробити його неповторним. У наш час такий аксесуар повинен бути в арсеналі кожної модниці.

Модні сьогодні моделі: каменя, булавка, квітка, орден, метелик, сутажна, бабка, у стилі Шеббі шик, троянда, бант, пташка, корона, колібрі, серце, лисиця

Брошки у вигляді орденів, медалей і зірок героїв – важливий штрих до актуального образу дівчи-войовниці в новому осінньому сезоні 2018 року.

Використовувати біжутерію, схожу на ордени, запропонувала Шанель, коли захопилася великим князем Дмитром Романовим: нагородні хрести Російської імперії стали брошками, гудзиками, візерунками на браслетах.

І ось дизайнери знову роздають ордени і медалі. Носити модні брошки потрібно не тільки як звичайні, на лацкані жакета, але і на верхніх гудзиках під застібнутим коміром, як на показах Bottega Veneta і Givenchy.

Тенденцію з подіумів підтримали ювеліри: Олена Ярмач, Петро

Аксьонов і Дмитро Гуржій в рік двохсотлітнього ювілею перемоги у Вітчизняній війні 1812 року віддають данину Олександрю I. Саме він – цар-переможець дозволив спадкоємцям орденосців не здавати нагороди батьків і дідів в казну.

У 2018 році дизайнерські брошки знову опинилися на піку популярності. Модельєри радять вінтажні моделі в формі квітів, метеликів та ящірок. Сезон осінь-зима 2019 року продовжує тренд. На подіумах носять великі брошки зі стразами. Непомітні маленькі брошки поступаються в популярності. Gucci зробив акцент на анімалістичні стилі. Mansur Gavriel – на флористиці. Dolce & Gabbana представили геральдику, брошки у вигляді орденів і мальтійських хрестів. Одна з моделей Versace носила брошку у вигляді ангела [1].

Цікаво буде виглядати брошка, форма якої перегукується з дизайном сумки або взуття.

Великим жінкам слід вибирати брошки округлих форм, в той час як стрункі дами можуть дозволити собі найрізноманітніші моделі.

Кілька десятиліть тому масивні брошки кріпили на воріт, а маленькі – на плече. Сьогодні брошки можна побачити в найнесподіваніших місцях: на поясах, сумках, штанах, спідницях, шапках, шарфах, шпильках, куртках і навіть нижній білизні. Однак традиційні способи носіння брошок також ніхто не відміняв

Брошки, виконані з текстилю, краще кріпити ближче до тієї частини тіла, яку потрібно виділити (наприклад, брошка на плечі приверне увагу до форми грудей). Брошка не повинна зливатися з основною тканиною одягу, адже в такому випадку її просто ніхто не помітить.

Немає сенсу поєднувати брошку з костюмом, в якому і так багато яскравих і блискучих деталей: брошка в такому ансамблі буде зайвою.

Брошку можна носити: на лівому або правому плечі; на грудях; на рукавах; на бретелі сукні або майки; на поясі; на стегні; на волоссі; на капелюшку або на шапці; на шії; на шарфі, хустці, палантині; на кисті руки; на хутрянному комірі; на верхньому одязі (на шубі, пальто, куртки, плащі); на сумочці; на ланцюжку як кулон.

Правильно вибране місце для кріплення брошки не тільки прикрасить створений образ, а й допоможе підкреслити достоїнства жіночої фігури. Наприклад, прикраса, одягнена в районі талії або стегон, дозволить звернути увагу оточуючих на струнку, жіночну фігуру. Брошка на рукаві приверне увагу до витончених рук, а закріплена на шії – зверне увагу на красивий овал обличчя [1].

В даний час в магазинах можна побачити брошки різноманітних форм, розмірів і матеріалів. Зустрічаються брошки зі шкіри, тканини, повсті, паєток, мережива, холодного фарфору і металу. Великим попитом користуються дерев'яні брошки. А брошки з кристалами Сваровські зачарують своєю тонкою роботою і пишністю блиску. Наявність декількох брошок з різного матеріалу дозволить створити найстильніші і неповторні образи.

За фактурою поверхні брошка може бути цілісною або ажурною. Ажурна брошка виготовляється з металу, пластику, кістки або іншого матеріалу. Металеві прикраси виконуються методом штампування або випилювання.

Гладка брошка є цілісним, великим, красивим каменем (онікс або агат). Навколо основного каменю можуть розташовуватися більш дрібні і контрастні за кольором камінці.

Зовсім протилежну картину являє собою мозаїчна брошка. Вона виконується з безлічі дрібних шматочків спеціального скла – смальти. Фрагменти смальти утворюють цілісний малюнок або розташовуються в хаотичному порядку. Поверхня прикраси полірується.

Брошка з емалі являє собою золоту, срібну або мідну основу, покриту емаллю.

Брошка-зажим виконує функцію затиску. Такі моделі використовуються для закріплення шарфа або палантина. За способом кріплення діляться на: зажим-кільце; зажим-кліпса; зажим з трьох кілець.

Прикраси, виконані вручну, займають окреме місце в загальному різноманітті брошок. Авторські моделі виконуються з самих різних матеріалів, включаючи підручні засоби. Це може бути дрiт, бісер, текстиль, глина, дерево, пластик.

Для виготовлення дизайнерської броші використовують такі матеріали як: бісер, тонка бісерна голка, шовкова або капронова нитка, нитка металізована, дрiт, клей, кутаж, канитель фігурна кругла, канитель фігурна зигзаг, канитель фігурна спіральна, трунцал [2].

Основа для виготовлення прикраси: фетр, замш, бархат [3].

Основні види техніки бісероплетіння: плоске паралельне плетиво; французьке плетіння; голчасті плетіння; петельне плетіння; об'ємне паралельне плетиво; сітчасте плетіння; цегляний стібок; мозаїчне плетіння; ручне ткацтво; монастирське плетіння.

Для роботи також необхідні нитка або дрiт. Дрiт рекомендується для майстринь початківців, він легко тримає форму і дозволяє моделювати обриси готових елементів. Нитка або волосінь буває різною по товщині і кольору, використання нитки обов'язково передбачає наявність голки для бісеру. Товщина волосіні і дроту залежить від розміру бісеру. А довжина голки підбирається за номерами, найбільш популярний розмір – №12.

Канитель є тонкою туго звитою спіраллю з металевого дроту. Дрiт цей може бути товстим, тонким, круглим або плоским в перерізі, виготовлятися з різних матеріалів і має різні властивості [2].

Величезна різноманітність брошок дозволяє легко вибрати відповідну прикрасу будь-якого кольору і відтінку. Універсальні моделі частіше виконуються з золота або срібла. Такі аксесуари ідеально поєднуються з будь-яким одягом [2].

Для виготовлення дизайнерської авторської броші було обрано поєднання технік: бісероплетіння на фетрі, вишивання канителью в поєднанні з стразами та бісером, техніку “шиття золотом” (рис. 1).

На основі технік бісероплетіння та прикрас, презентованих у колекціях відомих дизайнерів, розроблено авторський бренд напрямку хендмейд під назвою “KVARC” (рис. 2).

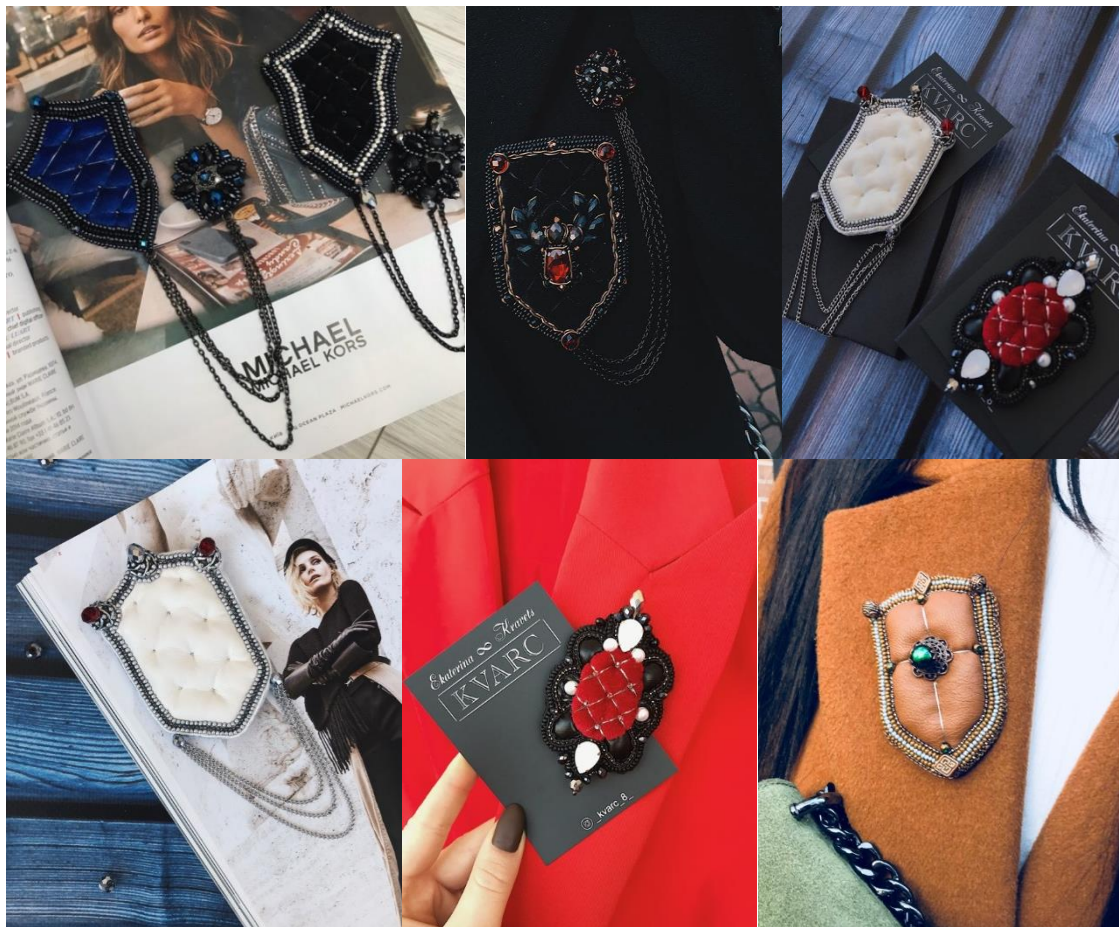


Рис. 1. Авторські броші



Рис. 2. Логотип авторського бренду “KVARC” напрямку хендмейд

Література

1. Модные броши в виде орденов, медалей и звезд в новом сезоне – осень-зима 2018/2019 [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://www.modmap.ru/acessuari/tendentsii-sezona/tendencii-acessuari/modni-broshi-orden.html>

2. ВЫШИВКА КАНИТЕЛЬЮ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vyshivka.mirtesen.ru/blog/43331020615/VYISHIVKA-KANITELYU>

3. Какую выбрать основу для вышивки: фетр, натуральная кожа, канва / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://biserline.ru/blog/masterskaya/osnova-dlja-vyshivki>