

УДК 7.05:687.01

**ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТОРСЬКОГО РІШЕННЯ
АНСАМБЛЮ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ В ЕКО-СТИЛІ**

Л. В. КРАСНЮК, О. М. ТРОЯН, Л. С. МАЛІНКОВСЬКА

Хмельницький національний університет

Останнім часом світ охопила хвиля еко-дизайну, яка набуває потужного розвитку в дизайні одягу. В сучасному суспільстві екологічно безпечна мода – це найпопулярніший fashion-напрямок, який виражає прагнення людини вижити в умовах несприятливої екологічної ситуації. Більше того, завдяки еко-моді формується певний імідж споживача, який відображає екологічне світосприйняття. Основними ознаками, що відображають еко-стиль в дизайні сучасного одягу, є:

- використання виключно натуральних матеріалів – льону, шовку, бавовни, вовни, бамбуку;
- використання прикрас і доповнень із натуральних матеріалів – дерева, каменю, кераміки, шкіри;
- вільний крій одягу, що не перешкоджає рухам і дозволяє людині почувати себе комфортно;
- застосування в одязі природних кольорів і відтінків, що дозволяє бути ближче до природи;
- застосування для оздоблення одягу принтів із природними об'єктами – зображеннями рослин, дерев, листя, а також тварин, комах, птахів тощо [1].

У відповідності із основними ознаками еко-стилю, розроблено художньо-конструкторське рішення ансамблю жіночого одягу повсякденного призначення, до складу якого входять пальто, блузка та шорти. Ансамбль має наступні особливості:

- вироби ансамблю виготовлені виключно з натуральних матеріалів, а саме з лляних. Лляні матеріали мають високі гігієнічні властивості, тому одяг із них не спричиняє шкідливого впливу на організм людини. Для з'єднання деталей виробів використано бавовняні нитки;
- вироби ансамблю оздоблені рисунками у техніці вибійки. Для виготовлення вибійки, для кожного рисунку створено дерев'яний штамп, на якому вирізьблені зображення природних об'єктів – жолудів, гілок дерев, силуетів тварин. На штампи наносили акрилову фарбу для тканини і вручну виконували відтиски на попередньо розкромлених деталях виробу;
- оригінальність конструктивно-композиційного рішення пальта підкреслена симетрично настроченими накладними кишнями, які складаються з трьох деталей, що виконані із лляних матеріалів різної кольорової гами, що надає виробу індивідуальності та забезпечує неповторний авторський стиль;
- оригінальність технологічного рішення застібки пальта полягає в тому, що у виробі використано центральну застібку на кнопки, а лінія борту пальта оздоблена в техніці вибійки геометричними фігурами у формі трикутника;
- кокетки пілочки та спинки пальта, а також кишені оздоблені

кутасиками з бавовняних ниток двох кольорів, довжиною 6-7 см, які розміщені вздовж деталей, що покращує естетичність виробу;

- пальто має яскраво виражений композиційний центр, яким є вибійка на спині форми ведмедя з стрілами, яка посилюється наявністю оздоблювальних кутасиків, що симетрично розташовані по шву кокетки спинки;

- при вирішенні ансамблю використано природну гаму кольорів приглушених, пастельних відтінків, що дозволяє створити максимально природній образ і відповідає напрямку екологічного стилю в одязі.

Раціональність форми виробів ансамблю розкривається в вільному простому крої та прямому силуеті, який не перешкоджає рухам і дозволяє відчувати себе комфортно в такому одязі.



Рис. 1. Ансамбль жіночого одягу в еко-стилі

Таким чином, керуючись принципами еко-дизайну, розроблено ансамбль жіночого одягу, оригінальність конструктивно-композиційного рішення якого полягає у поєднанні у виробках натуральних матеріалів та природних мотивів, а також оздобленні виробів вручну у старовинній техніці вибійки.

Література

1. Краснюк Л. Особливості художнього проектування одягу в еко-стилі / Л. Краснюк, М. Матрофайло, О. Троян // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 20 квіт. 2018 р. : у 2 т. – Київ : КНУТД, 2018. – Т. 1. – С. 219-222.