

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ
НА РАВНОВЕСНЫЙ ТИП ПОЛНОЙ ФИГУРЫ**

О.С. КАРПОВА, Л.Г. ХИСАМИЕВА
ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский
технологический университет»

Анализ исследования рынка одежды для нестандартного типа телосложения, выявил, что спрос на одежду больших размеров (3XL и выше) в России остается неудовлетворенным. Несмотря на то, что отдельные товары категории sizeplus у 20-25% fashion-сетей имеются в наличии, ассортиментный ряд остается очень узким. Привычной картиной для большинства магазинов является наличие 1-2 товарных позиций одежды 58 размеров и выше. Несколько лучше ситуация обстоит в онлайн-ритейле, однако и здесь доля размерных рядов 58 размера и выше не превышает 2% от всего ассортимента. Наибольший выбор имеют россиянки с 42-50 размером одежды, а вот поиск одежды от 52 размера и выше уже является затруднительным [1].

Телосложение – конституция тела, характеризующаяся комплексом структурных признаков внешней формы фигуры. Зависит от степени развития мускулатуры и жировых отложений на отдельных участках тела, формы и размеров скелета, пола и возраста человека. О телосложении судят по формам: шеи, грудной клетки, брюшной области, спины, верхних и нижних конечностей [2].

В результате анализа особенностей телосложения нестандартных женских фигур определена схема распределения вариантов телосложений по полнотным группам. За основу проектирования модельного ряда моделей платьев для полных женщин принята следующая классификация полных фигур:

1. Равновесный тип (равномерное распределение жира на теле). Одежда для равновесных фигур отличается равномерным распределением композиционных решений.

2. Верхний тип (характеризуется большим скоплением жира в верхней части тела). Для женщин данного типа фигуры необходимо переносить все композиционные решения вниз, на уровень бедер.

3. Нижний тип (свойственно большое скопление жира в нижней части тела). Обладательницам нижнего типа фигур следует избегать скопления композиционных решений в области бедер, следовательно, акцент нужно делать на уровне плечевого пояса.

С учетом положения теории дизайна и типологии полных фигур женщин разработана и изготовлена модель модного женского платья на равновесный тип полной фигуры, которая представлена на рисунке 1. Модель адаптирует тенденции современной моды на нестандартную фигуру.

Платье женское вечернее состоит из нижнего платья (трикотажное

полотно – бифлекс плательный) и верхнего платья (гипюр), соединенных по горловине и пройме.

Нижнее платье, полуприлегающего силуэта: полочка с нагрудными вытачками. Спинка со средним швом и плечевыми вытачками.

Верхнее платье: полочка и спинка отрезные по линии талии. Вырез горловины U – образный. Горловина и пройма обработаны косой бейкой.

Рукава – одношовные, втачные, низ рукавов обработан фестонами. Юбка состоит из 6 клиньев. Низ платья фигурный.

Предусмотрен съемный пояс, завязывающийся с косыми концами.



**Рис. 1. Женское вечернее платье для полных женщин
равновесного типа фигур**

Самодостаточность платья исключает использование некоторых дополнительных аксессуаров. Лишними будут браслеты, броши, шарфы. Как дополнение к образу, хорошо будут смотреться различные ремешки, сумочки, украшения из золота или серебра.

Важно помнить, что центральное место в композиции занимает именно платье, а все остальное должно лишь подчеркивать его.

Литература

1. Интернет – источник <https://www.openbusiness.ru/biz/business/biznes-plan-magazina-zhenskoj-odezhdy-bolshikh-razmerov/>
2. Радченко И.А. Художественное конструирование одежды. Учебник – СПб: Изд-во СПбГУСЭ, 2011. – 297с.