

УДК 687

**ПРИМЕНЕНИЕ ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКИ СИНЕЛЬ
В ПРОЕКТИРОВАНИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ**

Ю.Н. КАРАНДАШОВА, И.Н. САДЫКОВ,
Л.Г. ХИСАМИЕВА, Е.Ю. СЕМЕНОВА
Казанский национальный исследовательский
технологический университет

Техника Синель представляет собой имитацию мелкого лоскутного набора из полосок ткани. Лицевая сторона готовой синели имеет вид аккуратно пришитых на заготовленную основу разноцветных полосок. Однако достигается эффект не прямым лоскутным шитьем, когда на более крупные детали настрачиваются мелкие, а другим, оригинальным обратным приёмом: взятые изначально большие куски ткани в результате особых приёмов работы превращаются в ровные полоски и воспринимаются как ворсовая ткань [1].

Технику синель вполне можно применять при ремонте одежды, особенно в моде последние несколько лет – протёртые места на джинсах и других плотных тканях.

Если синель очень сильно разлохматить жесткой пластиковой щеткой, то получается эффект вельвета в очень крупный рубчик, мягкий и пушистый.

Заготовка синели имеет три основные составляющие:

- нижний слой (основа),
- средняя составляющая – это несколько слоёв тканей – наполнителей для придания объемного эффекта и утепления модели,
- верхний красочный слой.

Процесс создания техники синель заключается в следующем:

1) собрать заготовку синели на столе в определённом порядке, сначала на поверхность стола выложить слой-основу лицевой стороной вверх. Затем поверх основы аккуратно выложить наполнители слой за слоем. Поверх расположить последний красочный слой синели, укладывая его лицевой стороной вверх;

- 2) скрепить булавками по периметру заготовки;
- 3) стачать все слои тканей на расстоянии 1-2 см по косой;
- 4) прорезать слои, кроме нижнего

Важно также соблюдать следующие технические условия:

- долевые нити на всех слоях должны располагаться в одном направлении, либо при недостатке кроя быть перпендикулярными друг другу;
- самый нижний слой синели (то есть основа) должен быть примерно на 2-3 см со всех сторон больше, чем остальные слои. Это необходимо для удобства последующего разрезания слоев синели.

Допустимо прокладывать строчки под углом не 45 градусов, а 30, но никак не по долевой или поперечной нити. Каждая последующая строчка прокладывается параллельно первой строчке на одинаковом расстоянии друг

от друга. Расстояние может варьироваться в зависимости от качества ткани и желания получить тот или иной эффект ткани, но в среднем это 1, 1,5 или 2 см.

Синель бывает разная. Имеет место быть и настрачивание отдельных полос косой бейки с последующим распушиванием.

Когда все полосы прорезаны, необходимо выполнить самый важный этап создания техники синель. Необходимо распушить синель. Это делается с помощью щётки для одежды. Тереть нужно в разные стороны, можно немного намочить, чтобы убрать пропитки с ткани [2].

Большую «пушистость» можно достичь, воспользовавшись стиральной машиной, для этого заготовки нужно отжать в центрифуге на самых больших оборотах.

Ниже представлено практическое применение техники синель в спроектированном женском платье на кафедре «Моды и технологии» (рисунок 1).



Рис. 1. Женское платье, изготовленное с применением техники синель

Как видно, нижняя часть платья выполнена в технике синель, которая применима не только в изделиях бытового назначения (сумки, одеяла и т.д.) но и в швейных.

Литература

1. Синель – лоскутная техника [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.hnh.ru/handycraft/2010-11-26-1>;
2. Мазурик Т. Лоскутное шитье из синельного материала. Синель из павловопосадских платков / Изд.: Аделант, 2012 г. – 96 с.