

УДК 74: 7.01

**ЖІНОЧНИЙ КОНТЕКСТ ОРНАМЕНТАЛЬНО-ФАКТУРНОЇ  
СКЛАДОВОЇ В МОДЕЛЯХ ISSEY MIYAKE**

О. В. ЯКИМЧУК, О. Ю. РОДЗИК

Херсонський національний технічний університет

Сьогодні, коли темп нашого життя шалений, мода диктує нам трансформацію жіночого образу у більш маскулінний, часом нехтуючи жіночністю. З давніх давен одяг виконував певні функції: захисну, комунікативну, естетичну. Нині більш актуальними для кутюр'є є комунікативна та естетична функція, коли декоративне заповнення форми костюма безперечно впливає на його настрій та посилення до оточуючих. Тому дизайнери активно використовують орнаментику для досягнення бажаного ефекту. Зокрема у жіночих моделях вони використовують орнамент для підкреслення жіночності, застосовуючи стійкі гендерні асоціації, наприклад квіткові мотиви та рожевий або червоний колір. Але деякі представники fashion-індустрії бачать жіночність в іншому ракурсі. Одним з носіїв такого дизайну є японський модельєр Issey Miyake. Він прихильник інноваційного та одночасно функціонального дизайну із застосуванням нових технологій.

Для визначення основних композиційних характеристик орнаментальної організації в костюмі було проаналізовано двадцять перспективних колекцій Issey Miyake за період з 2014 по 2019 рік. В результаті визначено наступне:

– В образотворчих орнаментах Issey Miyake активно використовує геометричні мотиви, рясно усипаючи костюми смужками та клітинками, віртуозно досягаючи візуальних ілюзій. Рідше дизайнер застосовує флороморфний та пейзажний орнаменти. Необразотворчі орнаменти представлені як випадкові кольорові плями та тонкі мазки пензлем. Його костюми та орнаментику можна порівняти з естетикою костюмів Баугаузу.

– Issey Miyake частіше організовує свої орнаменти за принципом стрічкової та сітчастої композицій. Іноді він використовує композиційно-замкнену організацію для пейзажних мотивів.

– Орнаменти в костюмах Issey Miyake мають метричну організацію, іноді зустрічаються ритмічні. Ще рідше використовуються двозначні ряди.

– Issey Miyake в орнаментиці моделей використовує прямолінійну пластику, що зумовлено застосуванням геометричних мотивів, плісіровкой та текстильним орігамі: в кожній колекції зустрічаються метрично організовані стічкові геометричні орнаменти.

– Для костюмів Issey Miyake характерне поліхромне рішення орнаментальних структур. Дизайнер використовує білий, чорний, жовтий, червоний, рожевий, синій, фіолетовий, періодично у моделях зустрічається зелений колір.

– Орнаменти завжди фактурні, мають об'ємний та контррельєфний характер, оскільки дизайнер активно розробляє та використовує різноманітні схеми та технології виготовлення текстильного орігамі. Розроблені ним тканими дозволяють скласти сукні за орнаментом. Рідше зустрічається плоска фактура у орнаментиці.

– За масою орнаменти у костюмах Issey Miyake зустрічаються як легкі так і важкі. Легка маса досягається за рахунок світлої або близької за відтінками кольорової гама, легких летючих тканин. Обтяжується орнамент масивними геометричними елементами або рясним неоднорідним фронтальним заповненням поверхні костюма; також збільшення композиційної маси може додавати використання поліхромної палітри яскравих відтінків.

В результаті можна зазначити, що Issey Miyake протягом останніх п'яти років своєї діяльності створює костюми з образотворчими орнаментами, що мають об'ємну рельєфну та контррельєфну фактуру, переважно застосовує геометричні мотиви з прямолінійною і криволінійною пластикою, будуються з використанням сітчастої, стрічкової, композиційно-замкненої та ритмічної організації. Дизайнер використовує переважно поліхромну палітру та рідше стриману кольорову гамму.

### Література

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и композиции – Минск: Харвест, 2010.
2. Голубева О.Л. Основы композиции/ Издательский дом «Искусство» – Москва, 2004.
3. Колекції Issey Miyake [Електронний ресурс] / Режим доступу: <https://www.vogue.com/fashion-shows>
4. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция методика практика – Москва, «Издательство Астрель», 2009.